

# Inhalt

---

<b>Fake News. Von Fakten und Fiktionen in Literatur und Medien</b> <i>Amelie Bendheim/Jennifer Pavlik</i> .....	7
<b>Fake News – zwischen Desinformation und Medienkritik</b> <i>Jana Laura Egelhofer</i> .....	19
<b>Fake News und unsere epistemische Grundsituation</b> <i>Frank Hofmann</i> .....	35
<b>Das Veröffentlichen politischer Fake News in sozialen Medien aus strafrechtlicher Sicht</b> <i>Tobias Reinbacher/Simon Welzel</i> .....	55
<b>Wahrheitsproduktion(-en) im späten Mittelalter</b> Perspektiven und Grenzen der Suche nach >Fake News< in der Vormoderne <i>Klaus Oschema</i> .....	79
<b>Gold und Kannibalen</b> Über Echokammern der >Neuen Welt< in deutschsprachigen Reiseberichten des 16. Jahrhunderts <i>Bernd Bastert/Lina Herz</i> .....	105
<b>Amoklauf gegen das Rationalitätsparadigma: von Coronaleugnern und Kapitollstürmern</b> <i>Georg Mein</i> .....	129

<b>Sprachliche Mittel in Fake News: eine textlinguistische Perspektive</b>	
<i>Birgit Huemer</i> .....	165
<b>»Ich mache mir die Welt, wie es mir gefällt!«</b>	
Fake News in der Bibel ... und darüber hinaus	
<i>Simone Paganini</i> .....	199
<b>Wahrheit(-en) (in) der Kunst.</b>	
<b>›Kunst‹ in Zeiten von Fake News</b>	
<i>Anne-Marie Bonnet</i> .....	217
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	231