

Inhalt

Einleitung

Laura Beck/Julian Osthues | 9

Postkoloniale Mediengeschichte

Historische Argumente für ein zukünftiges Forschungsfeld
Sven Werkmeister | 27

Dekonstruktion imperialer Denkstrukturen in Christian Krachts postkolonialem Schweiz-Roman *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*

Eva Wiegmann | 47

Vollkommene Dunkelheit

Ulrich Köhlers *Schlafkrankheit* als filmisches Rewriting
von Joseph Conrads *Heart of Darkness*
Jana Domdey | 79

Fesselnde Blicke

Funktionen visiotyper Repräsentationen von Albinismus
Metin Genç | 107

Schwarz-Weiß-Zeichnung

Die drei deutschen Inszenierungen
von Jean Genets *Les Nègres* (1964, 1983, 2014)
im Spiegel des Feuilletons
Nike Thurn | 133

Christoph Schlingensiefels Operndorf jenseits des Postkolonialismus?

Koku G. Nonoa | 155

Das postkoloniale Wissen und die Fotografie

Leonore Mau, Hubert Fichte,
Thomas Meinecke und Michaela Melián in Bahia
Jan Gerstner | 165

Musuri

Die erste große bundesdeutsche Fernsehauslandsreportage
blickt 1954 auf den Kongo
Peter Ellenbruch | 191

»Zeitreise in die Kolonialvergangenheit« als touristische Attraktion?

Repräsentation der deutschen Kolonialgeschichte
in aktuellen Reiseführern zu Tansania
Justyna Staszczak | 207

Bilder postkolonial lesen?

Forschungsperspektiven auf Selbst- und Fremdbilder
in der visuellen Alltagskultur
Sebastian Lemme | 235

Die Stimme aus dem Buch

Über fingierte fremdkulturelle Mündlichkeit
in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel von
Thomas Stangls Roman *Der einzige Ort*
Laura Beck | 253

Nilferdpeitsche und Botanisiertrommel

(Post-)Koloniale Dinge in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
Julian Osthues | 281

»An ihren Tänzen sollt ihr sie erkennen!«

Anmerkungen über Jazz, Tanz und Politik
Ingo Breuer | 307

Waka Waka (This Time for Africa):

Kritische Perspektiven auf eine popkulturelle Inszenierung
von Hybridität
Christopher Quadt | 323

Antikolonialismus oder Postkolonialismus?

Uwe Timms Roman *Morenga* und die Germanistik
Axel Dunker/Christof Hamann | 343

Verschobene Einbildungen

Afrika-Konstruktionen in der jüngsten deutschsprachigen
Gegenwartsliteratur

Dieter Heimböckel | 363

Autorinnen und Autoren | 385

