

Inhalt

1. EINFÜHRUNG

- 1.1 Zur Frage der Aktualität des philosophischen Konzepts von Foucault | 9**
- 1.2 Das Subjekt zwischen Heteronomie und Autonomie bei Foucault | 19**
- 1.3 Überlegungen zum Vorgehen | 25**

2. FOUCAULT HEUTE. DAS SUBJEKT IM KONTEXT VON WISSEN, MACHT, ETHIK UND ÄSTHETIK

- 2.1 Perspektivierungen und Neuentwürfe**
 - Foucault, Kant, Hegel, Bloch und Mbembe im Dialog | 31
 - 2.1.1 Grenze und Überschreitung. Michel Foucaults Kantrezeption im Spiegel der philosophischen Metaphern | 31
 - 2.1.2 Thema und Variation. Foucaults historische Apriorität als Kritik an Kants Konzept des Apriori | 45
 - 2.1.3 Freiheit, Natur und Geschichte. Zum Verhältnis von Natur und Geschichte bei Kant und Foucault | 55
 - 2.1.4 Von der Utopie zur Heterotopie. Foucaults philosophische Konzeption von Geschichte als Antwort auf Kant und Hegel | 66
 - 2.1.5 *Future and Possibility*. Hoffnung in Kants, Foucaults und Blochs Philosophie | 76
 - 2.1.6 Projekt Zukunft. Kritik, Gewalt und Fortschritt bei Kant, Foucault und Mbembe | 88

2.2 Zwischen Autonomie und Heteronomie

- Subjekt, Ethik und Ästhetik bei Foucault | 111
- 2.2.1 Erkenne dich selbst. Anthropologische Perspektiven in der Ästhetik Hegels und in Foucaults Ästhetik bzw. Ethik | 111
- 2.2.2 Die leere Form des Heils. Die Ethik des guten Lebens bei Michel Foucault | 121
- 2.2.3 Ästhetik des Spiels und Techniken des Selbst. Der Zusammenhang von Ethik und Ästhetik bei Michel Foucault | 127
- 2.2.4 Ökonomie, Kunst und Affekt. Affektökonomie und deren Grenzen im philosophischen Konzept von Michel Foucault | 143
- 2.2.5 Affekt. Körper. Begehrten. Emotionalität bei Michel Foucault und Judith Butler | 155

2.3 Subjekt und Macht

- Foucaults Konzept von Macht und Widerstand im globalen Kontext | 169
- 2.3.1 Macht und Grenzen der Macht. Widerstand und Autonomie bei Michel Foucault | 169
- 2.3.2 Foucaults Machtkonzeption aus Sicht der post- und dekolonialen Theorien von Mbembe und Mignolo | 187
- 2.3.3 *Thinking resistance*. Kritik und Widerstand bei Foucault, Bhabha und Mignolo | 205

3. RESÜMEE

4. Literaturverzeichnis | 231