

# Inhalt

<b>Karl-Josef Pazzini   Marianne Schuller   Michael Wimmer</b>	<b>9</b>
Vorwort	
<b>Peter Gorsen</b>	<b>11</b>
Dubuffet und Art Brut. Der Künstler und Theoretiker im Bann seiner Sammlung	
<b>Alfred Schäfer</b>	<b>29</b>
Die Sprache der Hörner. Zur unbestimmten Transzendenz autoritativen Sprechens	
<b>Elena Esposito</b>	<b>51</b>
Mode ›als rationaler Wahn‹. Die paradoxe Suche nach Originalität in der Nachahmung der Anderen	
<b>Clemens Pornschlegel</b>	<b>65</b>
»Und natürlich kann geschossen werden.« Zum politischen Wahn der Roten Armee Fraktion	
<b>Michael Wimmer</b>	<b>83</b>
Bildung und Wahn. Konfigurationen von Wissen und Wahn in Bildungsprozessen	
<b>Marianne Schuller</b>	<b>113</b>
Wahn – Schreiben. Zu einem Fragment Nietzsches	
<b>Karl-Josef Pazzini</b>	<b>123</b>
Wahnhafte Momente im psychoanalytischen Setting	

<b>Erich Wulff</b>	<b>165</b>
Wahn, Wissen und Gewissheit in Wittgensteins Spätwerk und die schizophrene Bodenlosigkeit	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>179</b>