

# Inhalt

---

## **Grußworte**

Wolfgang Muchitsch, Präsident Museumsbund Österreich | 9

Danielle Spera, Präsidentin ICOM Österreich | 10

## **Einleitung**

Gegenwärtigkeit und Verantwortung

Robert Gander, Andreas Rudigier, Bruno Winkler | 11

## **Werte schaffen**

Der Palazzo Strozzi als Labor für Innovation 2006-2015

James M. Bradburne | 17

## **MAK DESIGN LABOR**

Design als Kraft für positiven Wandel

Christoph Thun-Hohenstein | 35

## **Dinge der Zerstreung – Dinge der Diaspora**

Hohenems als Ort der Zweideutigkeit

Hanno Loewy | 41

## **Dranbleiben, nicht aufgeben und niemals vergessen**

Wie der »Stollen der Erinnerung« Steyr verändert

Katrin Auer | 47

## **Die von Jetztzeit erfüllte Zeit**

Hegemoniale Sammlungen, komplexe Gedächtnispraktiken  
und die Fremdheit der Museumsobjekte

Otto Hochreiter | 53

### **So einfach? Einfach so!**

Eine Annäherung an jüdische Gegenwart und Geschichte  
in 20 Bildern, fotografiert von (jungen) Besucherinnen  
und Besuchern des Jüdischen Museums Wien  
Hannah Landsmann | 67

### **Vielfaltenarchiv**

Dokumentationsstelle zur Migrationsgeschichte Vorarlbergs  
Fatih Özcelik (mit literarischen Elementen  
von Muhammet Ali Bas) | 79

### **Museen in 25 Jahren**

Mark Taylor | 85

### **Briefwechsel zwischen Gottfried Fliedl und Mark Taylor | 97**

### **Nichts als die Gegenwart**

Das Stapferhaus Lenzburg  
Sibylle Lichtensteiger | 117

### **Das Kindermuseum des 21. Jahrhunderts**

Tatort ZOOM  
Elisabeth Menasse-Wiesbauer | 123

### **Ein nettes Museum, oder ...?**

Zum Verhältnis von Geschichte und Gegenwart im musealen  
Kontext am Beispiel des neuen vorarlberg museums  
Andreas Rudigier | 129

### **Hilfe, es lebt**

Das Biwak – die Off-Bühne des Alpenen Museums der Schweiz  
Beat Hächler | 143

## **DNA-Barcoding**

Naturwissenschaftliche Sammlungen im Fokus der Genetik!

Peter Huemer | 149

## **Grenzfluss**

Biber, Rhein und fremde Liebe

Johannes Inama | 155

## **Was wäre das Museum ohne mich?**

Lehrlinge bringen Gegenwart in das Museum

Bruno Winkler | 161

## **Autorinnen und Autoren | 165**

