

Inhalt

Grußworte

Wolfgang Muchitsch, Präsident Museumsbund Österreich | 9
Danielle Spera, Präsidentin ICOM Österreich | 10

Einleitung

Gegenwärtigkeit und Verantwortung
Robert Gander, Andreas Rudigier, Bruno Winkler | 11

Werte schaffen

Der Palazzo Strozzi als Labor für Innovation 2006-2015
James M. Bradburne | 17

MAK DESIGN LABOR

Design als Kraft für positiven Wandel
Christoph Thun-Hohenstein | 35

Dinge der Zerstreuung – Dinge der Diaspora

Hohenems als Ort der Zweideutigkeit
Hanno Loewy | 41

Dranbleiben, nicht aufgeben und niemals vergessen

Wie der »Stollen der Erinnerung« Steyr verändert
Katrín Auer | 47

Die von Jetzzeit erfüllte Zeit

Hegemoniale Sammlungen, komplexe Gedächtnispraktiken
und die Fremdheit der Museumsobjekte
Otto Hochreiter | 53

So einfach? Einfach so!

Eine Annäherung an jüdische Gegenwart und Geschichte
in 20 Bildern, fotografiert von (jungen) Besucherinnen
und Besuchern des Jüdischen Museums Wien

Hannah Landsmann | 67

Vielfaltenarchiv

Dokumentationsstelle zur Migrationsgeschichte Vorarlbergs
Fatih Özcelik (mit literarischen Elementen
von Muhammet Ali Bas) | 79

Museen in 25 Jahren

Mark Taylor | 85

Briefwechsel zwischen Gottfried Fliedl und Mark Taylor | 97

Nichts als die Gegenwart

Das Stapferhaus Lenzburg
Sibylle Lichtensteiger | 117

Das Kindermuseum des 21. Jahrhunderts

Tatort ZOOM
Elisabeth Menasse-Wiesbauer | 123

Ein nettes Museum, oder ...?

Zum Verhältnis von Geschichte und Gegenwart im musealen
Kontext am Beispiel des neuen vorarlberg museums
Andreas Rudigier | 129

Hilfe, es lebt

Das Biwak – die Off-Bühne des Alpinen Museums der Schweiz
Beat Hächler | 143

DNA-Barcoding

Naturwissenschaftliche Sammlungen im Fokus der Genetik!

Peter Huemer | 149

Grenzfluss

Biber, Rhein und fremde Liebe

Johannes Inama | 155

Was wäre das Museum ohne mich?

Lehrlinge bringen Gegenwart in das Museum

Bruno Winkler | 161

Autorinnen und Autoren | 165

