

# Titelregister

---

- Abschied von Hemingway, Sofia 1969  
185f., 192
- Ahnenbrühe 177, 192
- Ajax zum Beispiel 330, 342, 424, 437
- Altes und Neues 408, 417
- Am Anfang war ... Ein Gespräch unter der Sprache 59, 82
- Amerika, Morgenstern, Erbe 237, 248
- Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar 19, 57f., 72, 81f., 111, 119, 245, 322, 427, 435
- Anti-Oper, Materialschlachten von 1914, Flug über Sibirien 441, 448, 458, 472f.
- Auf Wiesen grün ... 42, 345f., 360
- Auschwitz kein Ende 197, 215
- Bericht vom Großvater 239, 247, 356, 360
- Beschreibung einer Lektüre 427, 436
- Bildbeschreibung 19, 41, 51, 66f., 72, 81f., 89, 99, 163f., 172, 179, 185-188, 190-192, 245, 247, 257, 290, 292, 294f., 299, 306, 315, 321, 356, 358, 360, 371
- Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der Freiheit 336, 341
- Brief an A. S. 243, 249
- Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von »Philoktet« am Dramatischen Theater
- Sofia 66, 82, 160, 172, 236, 245, 248, 274, 287, 318, 322
- Brief an Ginka Tscholakowa im Zusammenhang mit der Uraufführung von Bildbeschreibung beim Steirischen Herbst 1985 in Graz 66, 82
- Bruchstück für Luigi Nono 211f.
- Bukolische Landschaft 356, 362
- Buntschuk 182, 192
- Charakterpanzer und Bewegungskrieg 357, 362
- Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück 229
- Das Böse ist die Zukunft 229, 232, 461, 472
- Das Garather Gespräch 197, 214, 459, 473
- Das Jahrhundert der Konterrevolution 409, 418
- Das Liebesleben der Hyänen 428, 436
- Das war fast unvermeidlich 244, 249
- »Das westdeutsche Theater hat die Freiheit der Wirkungslosigkeit« 335, 340
- Dem Terrorismus die Utopie entreißen – Alternative DDR 109, 120, 338, 342, 465, 472
- Denken ist grundsätzlich schulhaft 197, 214, 224, 231

- Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution 9, 16-18, 20, 38, 40f., 51, 67, 69, 72, 86, 89, 91-93, 95-99, 113, 116, 119, 157, 159, 164, 173, 182, 188, 191, 204, 213, 218, 220, 230, 233, 238, 240, 242-244, 247f., 283, 294f., 297-299, 305-307, 315, 317, 321f., 353, 357, 359, 361, 368, 371, 375-379, 381, 432, 435, 468, 472, 492
- Der Bau 18, 38, 68, 87, 99, 104, 111, 118, 195, 198, 213, 215, 235, 247, 371, 373, 410
- Der Dichter als »Metaphern-Schleuder«. Heiner Müller über den Untergang des Imperiums 458
- Der glücklose Engel 108, 118, 291, 304, 307
- Der Horatier 38, 67, 106, 118, 223, 241, 247
- Der Lohndrücker 18, 38, 67-69, 81, 102, 118, 128, 145, 371, 405, 410, 412, 417, 495
- Der Mann im Fahrstuhl 113f., 164, 182, 191, 227, 243, 297, 354, 356, 359f.
- Der Mystery Man 334, 341
- Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen 70, 143, 233, 403, 417
- Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung 70, 80, 197, 212, 428, 435
- Der Vater (Gedicht) 209f., 212, 354, 362
- Der Vater (Prosa) 159, 172, 202, 209f., 213
- Der Weltuntergang ist zu einem modernen Problem geworden 404, 418
- Deutschland ortlos. Anmerkung zu Kleist 197, 208, 214, 431, 436
- [»Die deutsche Form der Revolution...«] 325, 341
- Die Einsamkeit des Films 108, 119
- Die Hamletmaschine 17, 19, 36, 38, 41, 51, 69, 71f., 82, 110, 112, 119, 131, 146, 152, 158, 172f., 218, 220, 230, 233, 238, 240, 243, 248, 261, 292f., 295, 297, 299, 302, 206f., 317, 322, 328, 355, 359, 361, 371, 375, 378, 380
- Die Korrektur 18, 38, 102, 111, 118, 144f., 235, 247
- Die Küste der Barbaren 20f., 51, 169, 246, 248, 424, 436
- Die Ränder sind die Hoffnung 298f., 307
- Die Schlacht 16, 42, 112, 119, 142, 367f., 376, 381
- Die Stimme des Dramatikers 332, 342, 469, 472f.
- Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande 9, 18, 41, 43f., 68, 109, 118, 145, 200, 211, 213, 234, 247, 295, 295f., 306, 319, 321, 352, 358, 360, 371-373, 375, 387-396, 401f., 405, 417, 423, 433, 435, 496
- Die Wahrheit, leise und unerträglich 432, 437
- Die Welt ist nicht schlecht, sondern voll 19, 52, 58, 81, 173, 295, 307
- Die Wunde Woyzeck 196, 198, 213, 221, 230f., 243, 248, 319, 322, 354, 361
- Diskussionsbeitrag auf der »Berliner Begegnung« vom 13. und 14. Oktober 1981 14, 51, 316, 322
- Drachenoper/Lancelot 43f., 409, 441-448
- Drama 356, 362, 422
- »Drama er en maskin som skriver seg selv« [»Drama ist eine Maschine, die sich selbst schreibt«] 16, 40, 255, 257-266
- Dramatiker Heiner Müller lehnt Hamburger Preis ab 211f., 215

- Drei Punkte. Zu »Philoktet« 24, 51, 328, 340
- Dunkles Getümmel ziehender Barbaren 424, 436
- Eigentlich hat Hitler den Krieg gewonnen 433, 436
- Ein Brief 167, 172
- Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller 109, 120, 269, 287, 300, 307, 334, 342, 345, 361, 432, 436, 457, 472
- Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im Garten 315, 322
- Ein Stück *Protoplasma*/Fragen an Heiner Müller 338, 341
- Eine Tragödie der Dummheit 225, 231
- Ende der Handschrift 303, 308, 359, 362
- Episches Theater und postheroisches Management 457, 472
- Es gibt ein Menschenrecht auf Feigheit 68, 82, 223, 232
- Es gilt, eine neue Dramaturgie zu entwickeln 71, 81, 324, 341
- Fatzer ± Keuner 46, 51, 66, 70, 82, 197, 199, 206, 213, 236, 248, 271, 276, 278, 286, 405, 418,
- [film: Der Hof war verlassen...] 358, 360
- Fragen an Heiner Müller/Ein Stück *Protoplasma* 338, 341
- Fragmentarischer Brief an eine verlorene Liebe 180, 192
- Fünf Minuten Schwarzfilm 13, 52, 180, 192, 339, 342
- Für immer in Hollywood oder In Deutschland wird nicht mehr geblinzt 208, 215, 225, 232
- Gedanken über die Schönheit der Landschaft bei einer Fahrt zur Großbaustelle »Schwarze Pumpe« 18, 52, 351, 362
- Geist, Macht, Kastration 34, 52, 332, 342
- Germania 3 Gespenster am Toten Mann 184, 192, 195, 213, 370, 423, 425, 435, 453, 472
- Germania Tod in Berlin 24, 38, 41, 109-111, 119, 253, 255
- Gespräch mit Bernard Umbrecht 407f., 418
- Gestern an einem sonnigen Nachmittag 304, 307
- Gleichzeitigkeit und Repräsentation 285, 333, 342
- Grabschrift Falstaff 182f., 192
- Hamlet 330f., 358, 361, 372, 378, 405, 424, 436
- Heiner Müller über Rechtsfragen 221, 231, 457, 472f.
- Herakles 2 oder die Hydra 16, 18, 39, 45, 89, 99, 107, 142, 219f., 230, 475-485
- Herakles 5 18, 131, 133, 235f., 351, 360
- Herzkönigin am Jüngsten Tag 338, 342
- Herzkranzgefäß 102, 118, 300, 308
- Horizonte/Waldstück 409
- »Ich bin ein Neger« 40, 108, 119, 198, 203f., 214
- Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts/Walls/Mauern 126, 132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336, 341, 358, 361, 395, 401
- Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern 465, 473

- Ich scheiße auf die Ordnung der Welt 334, 341  
 [Ich sitze auf einem Balkon ...] 211, 213  
 Ich wünsche mir Brecht in einer Peep-Show 301, 307  
 [Im Herbst 197.. starb ...] 202, 210, 213, 421, 435
- »Jede gefrorene Struktur hat seine Akademie –« 224, 232  
 Jetzt ist da eine Einheitssoße 197, 214
- Kindheit 352, 362  
 Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Eine Autobiographie 36, 51, 66, 75, 81f., 91, 94, 99, 119, 125, 132, 142, 153, 167, 172, 187, 192, 196, 201, 205, 214, 226, 231, 233, 248, 275, 278, 287, 318, 322, 348, 356, 361, 388, 401, 403, 418, 423, 436
- Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben 17, 51, 173, 238, 248, 297, 307, 317, 322, 359, 361  
 Kurzer Brief an Antonio Saura 108, 119
- Lancelot/Drachenoper 43f., 409, 441-448  
 Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei 18, 69, 72, 81, 236, 238f., 242, 248, 346, 353, 361  
 Literatur muß dem Theater Widerstand leisten 14f., 51, 78f., 82, 105, 119, 129, 131f.
- Macbeth 111, 119, 409  
 Man muß nach der Methode fragen 333, 341, 354, 362  
 Mauern/Walls/Ich glaube an Konflikt.
- Sonst glaube ich an nichts 126, 132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336, 341, 358, 361, 395, 401  
 Mauser 18, 40, 106, 118, 140f., 211, 213, 217f., 220, 222f., 227f., 230, 237, 294, 354, 360, 409, 455, 473  
 Mein Leben lang habe ich meine Handlinien betrachtet 350, 362  
 Mein Rendezvous mit dem Tod 301, 307  
 »Mich interessiert der Fall Althusser...« 42, 226, 231, 323-341  
 Mich interessiert die Verarbeitung von Realität 334, 341  
 Missouri 1951 184f., 192  
 Mommsens Block 199, 212, 302f., 308, 375, 433f., 437  
 Motiv bei A. S. 92, 98, 297, 304, 307, 357, 362, 376  
 Mülheimer Rede 196, 213
- Nachricht aus Moskau 425, 436, 466, 472  
 Napoleon zum Beispiel 330, 342  
 nature morte 358, 362  
 Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft 16, 23, 45, 52, 106, 120, 197, 204, 214, 226, 231, 269, 277, 287, 300, 307, 404, 418, 451-473.  
 Neujahrsbrief 1963 211f., 359, 362  
 New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit 423, 436  
 Notiz 409 330f., 342, 470, 473
- Pflugschar des Bösen 329, 342  
 Philoktet 38, 41, 106, 118, 126, 132, 142, 157, 167, 234, 236, 241, 245, 269-288, 289, 292, 295, 306f.  
 Plädoyer für den Widerspruch 198, 214  
 Prometheus 38, 128

- Quartett 40, 67, 82, 110, 119, 222, 230, 236, 379, 496
- Rede während des internationalen Schriftstellergesprächs »Berlin – ein Ort für den Frieden« 196, 213, 329, 341
- Sechs Punkte zur Oper 44, 392, 401, 443, 448
- [Seit ich ihn kenne ...] 441, 448
- Senecas Tod 303f., 308
- Shakespeare eine Differenz 17, 20, 51, 172, 226, 231, 246, 248, 298, 305f.
- Shakespeares Stücke sind komplexer als jede Aneignung – man braucht zu verschiedenen Zeit verschiedene Übersetzungen 393, 401
- Sterbender Mann mit Spiegel 302, 308, 424, 436
- Stirb schneller, Europa 112, 120, 285-287, 424, 436
- Taube und Samurai 66, 82, 108, 119, 317, 322, 431, 436
- Theater ist Krise 14, 52, 79, 82, 227, 232
- Theater muß wieder seinen Nullpunkt finden 335, 347
- Traktor 18, 39, 108, 119, 152, 172, 199-201, 213, 244, 248, 353, 360
- Traumtext. Die Nacht der Regisseure 354f., 360
- Traumtext Oktober 1995 41, 292, 294f., 306
- Und vieles / Wie auf den Schultern eine / Last von Scheitern ist / Zu behalten ... / (Hölderlin)* 432, 436
- ...Und gehe weiter in die Landschaft 17, 52, 183, 187, 192, 353, 362
- Verkommenes Ufer Medeiamaterial
- Landschaft mit Argonauten 19, 37, 39, 41, 72f., 75-78, 81, 131, 141, 151-175, 188, 217, 231, 234, 236, 245f., 248, 263, 292-295, 306, 315, 317, 321, 345, 356, 361
- »Verschleiß« von Menschen / Genosse Mauser / »Opfer der Geschichte« 455, 473
4. November 1989 Alexanderplatz Berlin/DDR 205, 214
- Walls/Mauern/Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts 126, 132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336, 341, 358, 361, 395, 401
- Waren Sie privilegiert, Heiner Müller? 19, 52, 190, 192
- Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt 161, 173, 263, 345, 361, 454
- Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie 24, 36, 52, 169, 173, 196, 214, 270, 287, 333, 336f., 341
- Was wird aus dem größeren Deutschland? 197, 215
- Weiberkomödie 44, 406, 409-418
- Weiberkomödie [Nachbemerkung] 415
- Winterschlacht 1963 350f., 362
- Wolokolamsker Chaussee [I-V] 40f., 43, 221f., 224f., 228-230, 295, 367, 369, 379, 497
- Wolokolamsker Chaussee I: Russische Eröffnung 18, 221f., 231, 296, 306
- Wolokolamsker Chaussee II: Wald bei Moskau 18, 225, 228, 231, 296, 306

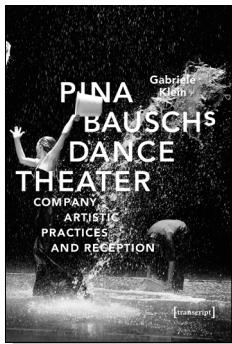
Wolokolamsker Chaussee IV: Kentau-  
ren 225, 231

Wolokolamsker Chaussee V: Der Find-  
ling 223f., 231, 296, 306, 460, 472  
[Wolokolamsker Chaussee ist nach ...]  
225

Zehn Deutsche sind dümmer als fünf  
244, 249

Zement 18, 38, 40, 73-75, 78, 80f., 89,  
104, 107-110, 112, 119, 127, 142, 153,  
172, 205-208, 212f., 219, 230, 241,  
247, 372, 409, 475

# Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

## **Pina Bausch's Dance Theater**

Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

## **Pina Bausch und das Tanztheater**

Die Kunst des Übersetzens

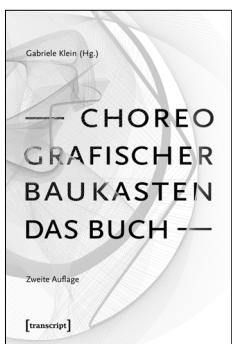
2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Gabriele Klein (Hg.)

## **Choreografischer Baukasten.**

### **Das Buch**

(2. Aufl.)

2019, 280 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4677-1

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4677-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Theater- und Tanzwissenschaft



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)  
**Neue Methoden der Theaterwissenschaft**

2020, 278 S., kart., Dispersionsbindung,  
10 SW-Abbildungen, 5 Farabbildungen  
35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1  
E-Book:  
PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5



Manfred Brauneck  
**Masken – Theater, Kult und Brauchtum**  
Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., Dispersionsbindung, 11 SW-Abbildungen  
28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2  
E-Book:  
PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.)  
**Technologien des Performativen**  
Das Theater und seine Techniken

2020, 466 S., kart., Dispersionsbindung, 34 SW-Abbildungen  
45,00 € (DE), 978-3-8376-5379-3  
E-Book:  
PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5379-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**