

Titelregister

- Abschied von Hemingway, Sofia 1969
185f., 192
- Ahnenbrühe 177, 192
- Ajax zum Beispiel 330, 342, 424, 437
- Altes und Neues 408, 417
- Am Anfang war ... Ein Gespräch unter
der Sprache 59, 82
- Amerika, Morgenstern, Erbe 237, 248
- Anatomie Titus Fall of Rome Ein Sha-
kespearekommentar 19, 57f., 72,
81f., 111, 119, 245, 322, 427, 435
- Anti-Oper, Materialschlachten von
1914, Flug über Sibirien 441, 448,
458, 472f.
- Auf Wiesen grün ... 42, 345f., 360
- Auschwitz kein Ende 197, 215
- Bericht vom Großvater 239, 247, 356,
360
- Beschreibung einer Lektüre 427, 436
- Bildbeschreibung 19, 41, 51, 66f., 72,
81f., 89, 99, 163f., 172, 179, 185-188,
190-192, 245, 247, 257, 290, 292,
294f., 299, 306, 315, 321, 356, 358,
360, 371
- Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der
Freiheit 336, 341
- Brief an A. S. 243, 249
- Brief an den Regisseur der bulgari-
schen Erstaufführung von »Phi-
loktet« am Dramatischen Theater
Sofia 66, 82, 160, 172, 236, 245,
248, 274, 287, 318, 322
- Brief an Ginka Tscholakowa im Zu-
sammenhang mit der Urauffüh-
rung von Bildbeschreibung beim
Steirischen Herbst 1985 in Graz
66, 82
- Bruchstück für Luigi Nono 211f.
- Bukolische Landschaft 356, 362
- Buntschuk 182, 192
- Charakterpanzer und Bewegungskrieg
357, 362
- Da trinke ich lieber Benzin zum Früh-
stück 229
- Das Böse ist die Zukunft 229, 232,
461, 472
- Das Garather Gespräch 197, 214, 459,
473
- Das Jahrhundert der Konterrevolution
409, 418
- Das Liebesleben der Hyänen 428, 436
- Das war fast unvermeidlich 244, 249
- »Das westdeutsche Theater hat die
Freiheit der Wirkungslosigkeit«
335, 340
- Dem Terrorismus die Utopie entrei-
ßen – Alternative DDR 109, 120,
338, 342, 465, 472
- Denken ist grundsätzlich schuldhaft
197, 214, 224, 231

- Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution 9, 16-18, 20, 38, 40f., 51, 67, 69, 72, 86, 89, 91-93, 95-99, 113, 116, 119, 157, 159, 164, 173, 182, 188, 191, 204, 213, 218, 220, 230, 233, 238, 240, 242-244, 247f., 283, 294f., 297-299, 305-307, 315, 317, 321f., 353, 357, 359, 361, 368, 371, 375-379, 381, 432, 435, 468, 472, 492
- Der Bau 18, 38, 68, 87, 99, 104, 111, 118, 195, 198, 213, 215, 235, 247, 371, 373, 410
- Der Dichter als »Metaphern-Schleuder«. Heiner Müller über den Untergang des Imperiums 458
- Der glücklose Engel 108, 118, 291, 304, 307
- Der Horatier 38, 67, 106, 118, 223, 241, 247
- Der Lohndrucker 18, 38, 67-69, 81, 102, 118, 128, 145, 371, 405, 410, 412, 417, 495
- Der Mann im Fahrstuhl 113f., 164, 182, 191, 227, 243, 297, 354, 356, 359f.
- Der Mystery Man 334, 341
- Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen 70, 143, 233, 403, 417
- Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung 70, 80, 197, 212, 428, 435
- Der Vater (Gedicht) 209f., 212, 354, 362
- Der Vater (Prosa) 159, 172, 202, 209f., 213
- Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden 404, 418
- Deutschland ortlos. Anmerkung zu Kleist 197, 208, 214, 431, 436
[»Die deutsche Form der Revolution...«] 325, 341
- Die Einsamkeit des Films 108, 119
- Die Hamletmaschine 17, 19, 36, 38, 41, 51, 69, 71f., 82, 110, 112, 119, 131, 146, 152, 158, 172f., 218, 220, 230, 233, 238, 240, 243, 248, 261, 292f., 295, 297, 299, 302, 206f., 317, 322, 328, 355, 359, 361, 371, 375, 378, 380
- Die Korrektur 18, 38, 102, 111, 118, 144f., 235, 247
- Die Küste der Barbaren 20f., 51, 169, 246, 248, 424, 436
- Die Ränder sind die Hoffnung 298f., 307
- Die Schlacht 16, 42, 112, 119, 142, 367f., 376, 381
- Die Stimme des Dramatikers 332, 342, 469, 472f.
- Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande 9, 18, 41, 43f., 68, 109, 118, 145, 200, 211, 213, 234, 247, 295, 295f., 306, 319, 321, 352, 358, 360, 371-373, 375, 387-396, 401f., 405, 417, 423, 433, 435, 496
- Die Wahrheit, leise und unerträglich 432, 437
- Die Welt ist nicht schlecht, sondern voll 19, 52, 58, 81, 173, 295, 307
- Die Wunde Woyzeck 196, 198, 213, 221, 230f., 243, 248, 319, 322, 354, 361
- Diskussionsbeitrag auf der »Berliner Begegnung« vom 13. und 14. Oktober 1981 14, 51, 316, 322
- Drachenoper/Lanzelot 43f., 409, 441-448
- Drama 356, 362, 422
- »Drama er en maskin som skriver seg selv« [»Drama ist eine Maschine, die sich selbst schreibt«] 16, 40, 255, 257-266
- Dramatiker Heiner Müller lehnt Hamburger Preis ab 211f., 215

- Drei Punkte. Zu »Philoktet« 24, 51, 328, 340
- Dunkles Getümmel ziehender Barbaren 424, 436
- Eigentlich hat Hitler den Krieg gewonnen 433, 436
- Ein Brief 167, 172
- Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller 109, 120, 269, 287, 300, 307, 334, 342, 345, 361, 432, 436, 457, 472
- Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im Garten 315, 322
- Ein Stück Protoplasma/Fragen an Heiner Müller 338, 341
- Eine Tragödie der Dummheit 225, 231
- Ende der Handschrift 303, 308, 359, 362
- Episches Theater und postheroisches Management 457, 472
- Es gibt ein Menschenrecht auf Feigheit 68, 82, 223, 232
- Es gilt, eine neue Dramaturgie zu entwickeln 71, 81, 324, 341
- Fatzer ± Keuner 46, 51, 66, 70, 82, 197, 199, 206, 213, 236, 248, 271, 276, 278, 286, 405, 418,
- [film: Der Hof war verlassen...] 358, 360
- Fragen an Heiner Müller/Ein Stück Protoplasma 338, 341
- Fragmentarischer Brief an eine verlorene Liebe 180, 192
- Fünf Minuten Schwarzfilm 13, 52, 180, 192, 339, 342
- Für immer in Hollywood oder In Deutschland wird nicht mehr gelinzelt 208, 215, 225, 232
- Gedanken über die Schönheit der Landschaft bei einer Fahrt zur Großbaustelle »Schwarze Pumpe« 18, 52, 351, 362
- Geist, Macht, Kastration 34, 52, 332, 342
- Germania 3 Gespenster am Toten Mann 184, 192, 195, 213, 370, 423, 425, 435, 453, 472
- Germania Tod in Berlin 24, 38, 41, 109-111, 119, 253, 255
- Gespräch mit Bernard Umbrecht 407f., 418
- Gestern an einem sonnigen Nachmittag 304, 307
- Gleichzeitigkeit und Repräsentation 285, 333, 342
- Grabschrift Falstaff 182f., 192
- Hamlet 330f., 358, 361, 372, 378, 405, 424, 436
- Heiner Müller über Rechtsfragen 221, 231, 457, 472f.
- Herakles 2 oder die Hydra 16, 18, 39, 45, 89, 99, 107, 142, 219f., 230, 475-485
- Herakles 5 18, 131, 133, 235f., 351, 360
- Herzkönigin am Jüngsten Tag 338, 342
- Herzkranzgefäß 102, 118, 300, 308
- Horizonte/Waldstück 409
- »Ich bin ein Neger« 40, 108, 119, 198, 203f., 214
- Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts/Walls/Mauern 126, 132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336, 341, 358, 361, 395, 401
- Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern 465, 473

- Ich scheiße auf die Ordnung der Welt
334, 341
- [Ich sitze auf einem Balkon ...] 211,
213
- Ich wünsche mir Brecht in einer Peep-
Show 301, 307
- [Im Herbst 197.. starb ...] 202, 210,
213, 421, 435
- »Jede gefrorene Struktur hat seine
Akademie –« 224, 232
- Jetzt ist da eine Einheitssöße 197, 214
- Kindheit 352, 362
- Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei
Diktaturen. Eine Autobiographie
36, 51, 66, 75, 81f., 91, 94, 99, 119, 125,
132, 142, 153, 167, 172, 187, 192, 196,
201, 205, 214, 226, 231, 233, 248, 275,
278, 287, 318, 322, 348, 356, 361, 388,
401, 403, 418, 423, 436
- Kunst ist die Krankheit, mit der wir
leben 17, 51, 173, 238, 248, 297, 307,
317, 322, 359, 361
- Kurzer Brief an Antonio Saura 108,
119
- Lanzelot/Drachenoper 43f., 409,
441-448
- Leben Gundlings Friedrich von Preu-
ßen Lessings Schlaf Traum Schrei
18, 69, 72, 81, 236, 238f., 242, 248,
346, 353, 361
- Literatur muß dem Theater Wider-
stand leisten 14f., 51, 78f., 82, 105,
119, 129, 131f.
- Macbeth 111, 119, 409
- Man muß nach der Methode fragen
333, 341, 354, 362
- Mauern/Walls/Ich glaube an Konflikt.
- Sonst glaube ich an nichts 126,
132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336,
341, 358, 361, 395, 401
- Mauser 18, 40, 106, 118, 140f., 211, 213,
217f., 220, 222f., 227f., 230, 237, 294,
354, 360, 409, 455, 473
- Mein Leben lang habe ich meine
Handlinien betrachtet 350, 362
- Mein Rendezvous mit dem Tod 301,
307
- »Mich interessiert der Fall Althusser...«
42, 226, 231, 323-341
- Mich interessiert die Verarbeitung von
Realität 334, 341
- Missouri 1951 184f., 192
- Mommsens Block 199, 212, 302f., 308,
375, 433f., 437
- Motiv bei A. S. 92, 98, 297, 304, 307,
357, 362, 376
- Mülheimer Rede 196, 213
- Nachricht aus Moskau 425, 436, 466,
472
- Napoleon zum Beispiel 330, 342
- nature morte 358, 362
- Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft 16,
23, 45, 52, 106, 120, 197, 204, 214,
226, 231, 269, 277, 287, 300, 307, 404,
418, 451-473.
- Neujahrsbrief 1963 211f., 359, 362
- New York oder Das eiserne Gesicht der
Freiheit 423, 436
- Notiz 409 330f., 342, 470, 473
- Pflugschar des Bösen 329, 342
- Philoktet 38, 41, 106, 118, 126, 132, 142,
157, 167, 234, 236, 241, 245, 269-288,
289, 292, 295, 306f.
- Plädoyer für den Widerspruch 198,
214
- Prometheus 38, 128

- Quartett 40, 67, 82, 110, 119, 222, 230,
236, 379, 496
- Rede während des internationalen
Schriftstellergesprächs »Berlin –
ein Ort für den Frieden« 196, 213,
329, 341
- Sechs Punkte zur Oper 44, 392, 401,
443, 448
- [Seit ich ihn kenne ...] 441, 448
- Senecas Tod 303f., 308
- Shakespeare eine Differenz 17, 20, 51,
172, 226, 231, 246, 248, 298, 305f.
- Shakespeares Stücke sind komplexer
als jede Aneignung – man braucht
zu verschiedenen Zeit verschiedene
Übersetzungen 393, 401
- Sterbender Mann mit Spiegel 302,
308, 424, 436
- Stirb schneller, Europa 112, 120,
285-287, 424, 436
- Taube und Samurai 66, 82, 108, 119,
317, 322, 431, 436
- Theater ist Krise 14, 52, 79, 82, 227,
232
- Theater muß wieder seinen Nullpunkt
finden 335, 347
- Traktor 18, 39, 108, 119, 152, 172, 199-
201, 213, 244, 248, 353, 360
- Traumtext. Die Nacht der Regisseure
354f., 360
- Traumtext Oktober 1995 41, 292,
294f., 306
- Und vieles / Wie auf den Schultern
eine / Last von Scheitern ist / Zu behal-
ten ... / (Hölderlin)* 432, 436
- ...Und gehe weiter in die Landschaft
17, 52, 183, 187, 192, 353, 362
- Verkommenes Ufer Medeamaterial
Landschaft mit Argonauten 19, 37,
39, 41, 72f., 75-78, 81, 131, 141, 151-175,
188, 217, 231, 234, 236, 245f., 248,
263, 292-295, 306, 315, 317, 321, 345,
356, 361
- »Verschleiß« von Menschen / Genosse
Mauser / »Opfer der Geschichte«
455, 473
4. November 1989 Alexanderplatz
Berlin/DDR 205, 214
- Walls/Mauern/Ich glaube an Konflikt.
Sonst glaube ich an nichts 126,
132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336,
341, 358, 361, 395, 401
- Waren Sie privilegiert, Heiner Müller?
19, 52, 190, 192
- Was ein Kunstwerk kann, ist Sehn-
sucht wecken nach einem anderen
Zustand der Welt 161, 173, 263,
345, 361, 454
- Was gebraucht wird: mehr Utopie,
mehr Phantasie und mehr Frei-
räume für Phantasie 24, 36, 52,
169, 173, 196, 214, 270, 287, 333,
336f., 341
- Was wird aus dem größeren Deutsch-
land? 197, 215
- Weiberkomödie 44, 406, 409-418
- Weiberkomödie [Nachbemerkung]
415
- Winterschlacht 1963 350f., 362
- Wolokolamsker Chaussee [I-V] 40f.,
43, 221f., 224f., 228-230, 295, 367,
369, 379, 497
- Wolokolamsker Chaussee I: Russische
Eröffnung 18, 221f., 231, 296, 306
- Wolokolamsker Chaussee II: Wald
bei Moskau 18, 225, 228, 231, 296,
306

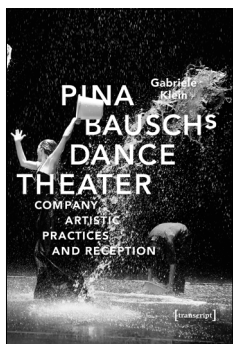
Wolokolamsker Chaussee IV: Kentauern 225, 231

Wolokolamsker Chaussee V: Der Findling 223f., 231, 296, 306, 460, 472
[Wolokolamsker Chaussee ist nach ...]
225

Zehn Deutsche sind dümmer als fünf
244, 249

Zement 18, 38, 40, 73-75, 78, 80f., 89,
104, 107-110, 112, 119, 127, 142, 153,
172, 205-208. 212f., 219, 230, 241,
247, 372, 409, 475

Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

Pina Bausch's Dance Theater Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

Pina Bausch und das Tanztheater Die Kunst des Übersetzens

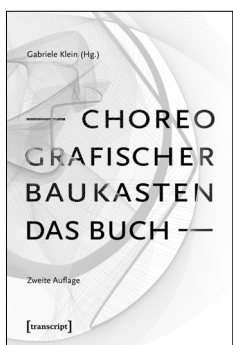
2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Gabriele Klein (Hg.)

Choreografischer Baukasten. **Das Buch** (2. Aufl.)

2019, 280 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4677-1

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4677-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Theater- und Tanzwissenschaft



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)
Neue Methoden der Theaterwissenschaft

2020, 278 S., kart., Dispersionsbindung,
10 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen
35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1
E-Book:
PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5



Manfred Brauneck
Masken – Theater, Kult und Brauchtum
Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., Dispersionsbindung, 11 SW-Abbildungen
28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2
E-Book:
PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.)
Technologien des Performativen
Das Theater und seine Techniken

2020, 466 S., kart., Dispersionsbindung, 34 SW-Abbildungen
45,00 € (DE), 978-3-8376-5379-3
E-Book:
PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5379-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**