

# Titelregister

---

- Abschied von Hemingway, Sofia 1969  
185f., 192
- Ahnenbrühe 177, 192
- Ajax zum Beispiel 330, 342, 424, 437
- Altes und Neues 408, 417
- Am Anfang war ... Ein Gespräch unter  
der Sprache 59, 82
- Amerika, Morgenstern, Erbe 237, 248
- Anatomie Titus Fall of Rome Ein Sha-  
kespearekommentar 19, 57f., 72,  
81f., 111, 119, 245, 322, 427, 435
- Anti-Oper, Materialschlachten von  
1914, Flug über Sibirien 441, 448,  
458, 472f.
- Auf Wiesen grün ... 42, 345f., 360
- Auschwitz kein Ende 197, 215
- Bericht vom Großvater 239, 247, 356,  
360
- Beschreibung einer Lektüre 427, 436
- Bildbeschreibung 19, 41, 51, 66f., 72,  
81f., 89, 99, 163f., 172, 179, 185-188,  
190-192, 245, 247, 257, 290, 292,  
294f., 299, 306, 315, 321, 356, 358,  
360, 371
- Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der  
Freiheit 336, 341
- Brief an A. S. 243, 249
- Brief an den Regisseur der bulgari-  
schen Erstaufführung von »Phi-  
loktet« am Dramatischen Theater  
Sofia 66, 82, 160, 172, 236, 245,  
248, 274, 287, 318, 322
- Brief an Ginka Tscholakowa im Zu-  
sammenhang mit der Urauffüh-  
rung von Bildbeschreibung beim  
Steirischen Herbst 1985 in Graz  
66, 82
- Bruchstück für Luigi Nono 211f.
- Bukolische Landschaft 356, 362
- Buntschuk 182, 192
- Charakterpanzer und Bewegungskrieg  
357, 362
- Da trinke ich lieber Benzin zum Früh-  
stück 229
- Das Böse ist die Zukunft 229, 232,  
461, 472
- Das Garather Gespräch 197, 214, 459,  
473
- Das Jahrhundert der Konterrevolution  
409, 418
- Das Liebesleben der Hyänen 428, 436
- Das war fast unvermeidlich 244, 249
- »Das westdeutsche Theater hat die  
Freiheit der Wirkungslosigkeit«  
335, 340
- Dem Terrorismus die Utopie entrei-  
ßen – Alternative DDR 109, 120,  
338, 342, 465, 472
- Denken ist grundsätzlich schuldhaft  
197, 214, 224, 231

- Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution 9, 16-18, 20, 38, 40f., 51, 67, 69, 72, 86, 89, 91-93, 95-99, 113, 116, 119, 157, 159, 164, 173, 182, 188, 191, 204, 213, 218, 220, 230, 233, 238, 240, 242-244, 247f., 283, 294f., 297-299, 305-307, 315, 317, 321f., 353, 357, 359, 361, 368, 371, 375-379, 381, 432, 435, 468, 472, 492
- Der Bau 18, 38, 68, 87, 99, 104, 111, 118, 195, 198, 213, 215, 235, 247, 371, 373, 410
- Der Dichter als »Metaphern-Schleuder«. Heiner Müller über den Untergang des Imperiums 458
- Der glücklose Engel 108, 118, 291, 304, 307
- Der Horatier 38, 67, 106, 118, 223, 241, 247
- Der Lohndrucker 18, 38, 67-69, 81, 102, 118, 128, 145, 371, 405, 410, 412, 417, 495
- Der Mann im Fahrstuhl 113f., 164, 182, 191, 227, 243, 297, 354, 356, 359f.
- Der Mystery Man 334, 341
- Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen 70, 143, 233, 403, 417
- Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenumfassung 70, 80, 197, 212, 428, 435
- Der Vater (Gedicht) 209f., 212, 354, 362
- Der Vater (Prosa) 159, 172, 202, 209f., 213
- Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden 404, 418
- Deutschland ortlos. Anmerkung zu Kleist 197, 208, 214, 431, 436
- [»Die deutsche Form der Revolution...«] 325, 341
- Die Einsamkeit des Films 108, 119
- Die Hamletmaschine 17, 19, 36, 38, 41, 51, 69, 71f., 82, 110, 112, 119, 131, 146, 152, 158, 172f., 218, 220, 230, 233, 238, 240, 243, 248, 261, 292f., 295, 297, 299, 302, 206f., 317, 322, 328, 355, 359, 361, 371, 375, 378, 380
- Die Korrektur 18, 38, 102, 111, 118, 144f., 235, 247
- Die Küste der Barbaren 20f., 51, 169, 246, 248, 424, 436
- Die Ränder sind die Hoffnung 298f., 307
- Die Schlacht 16, 42, 112, 119, 142, 367f., 376, 381
- Die Stimme des Dramatikers 332, 342, 469, 472f.
- Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande 9, 18, 41, 43f., 68, 109, 118, 145, 200, 211, 213, 234, 247, 295, 295f., 306, 319, 321, 352, 358, 360, 371-373, 375, 387-396, 401f., 405, 417, 423, 433, 435, 496
- Die Wahrheit, leise und unerträglich 432, 437
- Die Welt ist nicht schlecht, sondern voll 19, 52, 58, 81, 173, 295, 307
- Die Wunde Woyzeck 196, 198, 213, 221, 230f., 243, 248, 319, 322, 354, 361
- Diskussionsbeitrag auf der »Berliner Begegnung« vom 13. und 14. Oktober 1981 14, 51, 316, 322
- Drachenoper/Lancelot 43f., 409, 441-448
- Drama 356, 362, 422
- »Drama er en maskin som skriver seg selv« [»Drama ist eine Maschine, die sich selbst schreibt«] 16, 40, 255, 257-266
- Dramatiker Heiner Müller lehnt Hamburger Preis ab 211f., 215

- Drei Punkte. Zu »Philoktet« 24, 51,  
328, 340
- Dunkles Getümmel ziehender Bar-  
baren 424, 436
- Eigentlich hat Hitler den Krieg gewon-  
nen 433, 436
- Ein Brief 167, 172
- Ein Gespräch zwischen Wolfgang  
Heise und Heiner Müller 109, 120,  
269, 287, 300, 307, 334, 342, 345, 361,  
432, 436, 457, 472
- Ein Leben ohne Maske und ein Feuer  
im Garten 315, 322
- Ein Stück Protoplasma/Fragen an  
Heiner Müller 338, 341
- Eine Tragödie der Dummheit 225,  
231
- Ende der Handschrift 303, 308, 359,  
362
- Episches Theater und postheroisches  
Management 457, 472
- Es gibt ein Menschenrecht auf Feigheit  
68, 82, 223, 232
- Es gilt, eine neue Dramaturgie zu ent-  
wickeln 71, 81, 324, 341
- Fatzer ± Keuner 46, 51, 66, 70, 82, 197,  
199, 206, 213, 236, 248, 271, 276, 278,  
286, 405, 418,
- [film: Der Hof war verlassen...] 358,  
360
- Fragen an Heiner Müller/Ein Stück  
Protoplasma 338, 341
- Fragmentarischer Brief an eine ver-  
lorene Liebe 180, 192
- Fünf Minuten Schwarzfilm 13, 52,  
180, 192, 339, 342
- Für immer in Hollywood oder In  
Deutschland wird nicht mehr ge-  
blinzelt 208, 215, 225, 232
- Gedanken über die Schönheit der  
Landschaft bei einer Fahrt zur  
Großbaustelle »Schwarze Pumpe«  
18, 52, 351, 362
- Geist, Macht, Kastration 34, 52, 332,  
342
- Germania 3 Gespenster am Toten  
Mann 184, 192, 195, 213, 370, 423,  
425, 435, 453, 472
- Germania Tod in Berlin 24, 38, 41,  
109-111, 119, 253, 255
- Gespräch mit Bernard Umbrecht 407f.,  
418
- Gestern an einem sonnigen Nachmit-  
tag 304, 307
- Gleichzeitigkeit und Repräsentation  
285, 333, 342
- Grabschrift Falstaff 182f., 192
- Hamlet 330f., 358, 361, 372, 378, 405,  
424, 436
- Heiner Müller über Rechtsfragen 221,  
231, 457, 472f.
- Herakles 2 oder die Hydra 16, 18,  
39, 45, 89, 99, 107, 142, 219f., 230,  
475-485
- Herakles 5 18, 131, 133, 235f., 351, 360
- Herzkönigin am Jüngsten Tag 338,  
342
- Herzkranzgefäß 102, 118, 300, 308
- Horizonte/Waldstück 409
- »Ich bin ein Neger« 40, 108, 119, 198,  
203f., 214
- Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube  
ich an nichts/Walls/Mauern 126,  
132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336,  
341, 358, 361, 395, 401
- Ich hab zur Nacht gegessen mit Ge-  
spenstern 465, 473

Ich scheiße auf die Ordnung der Welt  
334, 341

[Ich sitze auf einem Balkon ...] 211,  
213

Ich wünsche mir Brecht in einer Peep-  
Show 301, 307

[Im Herbst 197.. starb ...] 202, 210,  
213, 421, 435

»Jede gefrorene Struktur hat seine  
Akademie –« 224, 232

Jetzt ist da eine Einheitssoße 197, 214

Kindheit 352, 362

Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei  
Diktaturen. Eine Autobiographie  
36, 51, 66, 75, 81f., 91, 94, 99, 119, 125,  
132, 142, 153, 167, 172, 187, 192, 196,  
201, 205, 214, 226, 231, 233, 248, 275,  
278, 287, 318, 322, 348, 356, 361, 388,  
401, 403, 418, 423, 436

Kunst ist die Krankheit, mit der wir  
leben 17, 51, 173, 238, 248, 297, 307,  
317, 322, 359, 361

Kurzer Brief an Antonio Saura 108,  
119

Lanzelot/Drachenoper 43f., 409,  
441-448

Leben Gundlings Friedrich von Preu-  
ßen Lessings Schlaf Traum Schrei  
18, 69, 72, 81, 236, 238f., 242, 248,  
346, 353, 361

Literatur muß dem Theater Wider-  
stand leisten 14f., 51, 78f., 82, 105,  
119, 129, 131f.

Macbeth 111, 119, 409

Man muß nach der Methode fragen  
333, 341, 354, 362

Mauern/Walls/Ich glaube an Konflikt.

Sonst glaube ich an nichts 126,

132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336,  
341, 358, 361, 395, 401

Mauser 18, 40, 106, 118, 140f., 211, 213,  
217f., 220, 222f., 227f., 230, 237, 294,  
354, 360, 409, 455, 473

Mein Leben lang habe ich meine  
Handlinien betrachtet 350, 362

Mein Rendezvous mit dem Tod 301,  
307

»Mich interessiert der Fall Althusser...«  
42, 226, 231, 323-341

Mich interessiert die Verarbeitung von  
Realität 334, 341

Missouri 1951 184f., 192

Mommsens Block 199, 212, 302f., 308,  
375, 433f., 437

Motiv bei A. S. 92, 98, 297, 304, 307,  
357, 362, 376

Mülheimer Rede 196, 213

Nachricht aus Moskau 425, 436, 466,  
472

Napoleon zum Beispiel 330, 342

nature morte 358, 362

Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft 16,  
23, 45, 52, 106, 120, 197, 204, 214,  
226, 231, 269, 277, 287, 300, 307, 404,  
418, 451-473.

Neujahrsbrief 1963 211f., 359, 362

New York oder Das eiserne Gesicht der  
Freiheit 423, 436

Notiz 409 330f., 342, 470, 473

Pflugschar des Bösen 329, 342

Philoktet 38, 41, 106, 118, 126, 132, 142,  
157, 167, 234, 236, 241, 245, 269-288,  
289, 292, 295, 306f.

Plädoyer für den Widerspruch 198,  
214

Prometheus 38, 128

- Quartett 40, 67, 82, 110, 119, 222, 230, 236, 379, 496
- Rede während des internationalen Schriftstellergesprächs »Berlin – ein Ort für den Frieden« 196, 213, 329, 341
- Sechs Punkte zur Oper 44, 392, 401, 443, 448
- [Seit ich ihn kenne ...] 441, 448
- Senecas Tod 303f., 308
- Shakespeare eine Differenz 17, 20, 51, 172, 226, 231, 246, 248, 298, 305f.
- Shakespeares Stücke sind komplexer als jede Aneignung – man braucht zu verschiedenen Zeit verschiedene Übersetzungen 393, 401
- Sterbender Mann mit Spiegel 302, 308, 424, 436
- Stirb schneller, Europa 112, 120, 285-287, 424, 436
- Taube und Samurai 66, 82, 108, 119, 317, 322, 431, 436
- Theater ist Krise 14, 52, 79, 82, 227, 232
- Theater muß wieder seinen Nullpunkt finden 335, 347
- Traktor 18, 39, 108, 119, 152, 172, 199-201, 213, 244, 248, 353, 360
- Traumtext. Die Nacht der Regisseure 354f., 360
- Traumtext Oktober 1995 41, 292, 294f., 306
- Und vieles / Wie auf den Schultern eine / Last von Scheitern ist / Zu behalten ... / (Hölderlin)* 432, 436
- ...Und gehe weiter in die Landschaft 17, 52, 183, 187, 192, 353, 362
- Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten 19, 37, 39, 41, 72f., 75-78, 81, 131, 141, 151-175, 188, 217, 231, 234, 236, 245f., 248, 263, 292-295, 306, 315, 317, 321, 345, 356, 361
- »Verschleiß« von Menschen / Genosse Mauser / »Opfer der Geschichte« 455, 473
4. November 1989 Alexanderplatz Berlin/DDR 205, 214
- Walls/Mauern/Ich glaube an Konflikt. Sonst glaube ich an nichts 126, 132, 197, 214, 269, 287, 289, 307, 336, 341, 358, 361, 395, 401
- Waren Sie privilegiert, Heiner Müller? 19, 52, 190, 192
- Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt 161, 173, 263, 345, 361, 454
- Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie 24, 36, 52, 169, 173, 196, 214, 270, 287, 333, 336f., 341
- Was wird aus dem größeren Deutschland? 197, 215
- Weiberkomödie 44, 406, 409-418
- Weiberkomödie [Nachbemerkung] 415
- Winterschlacht 1963 350f., 362
- Wolokolamsker Chaussee [I-V] 40f., 43, 221f., 224f., 228-230, 295, 367, 369, 379, 497
- Wolokolamsker Chaussee I: Russische Eröffnung 18, 221f., 231, 296, 306
- Wolokolamsker Chaussee II: Wald bei Moskau 18, 225, 228, 231, 296, 306

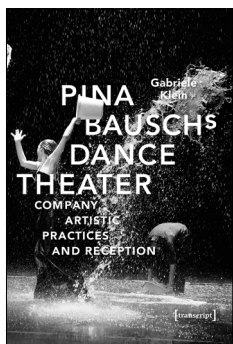
Wolokolamsker Chaussee IV: Kentau-  
ren 225, 231

Wolokolamsker Chaussee V: Der Find-  
ling 223f., 231, 296, 306, 460, 472  
[Wolokolamsker Chaussee ist nach ...]  
225

Zehn Deutsche sind dümmer als fünf  
244, 249

Zement 18, 38, 40, 73-75, 78, 80f., 89,  
104, 107-110, 112, 119, 127, 142, 153,  
172, 205-208. 212f., 219, 230, 241,  
247, 372, 409, 475

# Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

## **Pina Bausch's Dance Theater** Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

## **Pina Bausch und das Tanztheater** Die Kunst des Übersetzens

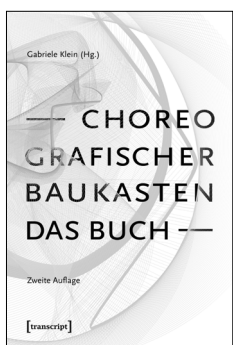
2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Gabriele Klein (Hg.)

## **Choreografischer Baukasten.** **Das Buch** (2. Aufl.)

2019, 280 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4677-1

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4677-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Theater- und Tanzwissenschaft



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)

## **Neue Methoden der Theaterwissenschaft**

2020, 278 S., kart., Dispersionsbindung,

10 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5



Manfred Brauneck

## **Masken – Theater, Kult und Brauchtum**

Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., Dispersionsbindung, 11 SW-Abbildungen

28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2

E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.)

## **Technologien des Performativen**

Das Theater und seine Techniken

2020, 466 S., kart., Dispersionsbindung, 34 SW-Abbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5379-3

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5379-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**