

INHALT

EINLEITUNG

1. **Begegnungen von Jazz und Kunstmusik** 9
2. **Forschungslage und Fragestellung** 11
3. **Aufbau der Arbeit und Auswahl der Musikbeispiele** 13
4. **Zur Terminologie** 15

I. ASPEKTE EUROPÄISCHER IMPROVISATIONSMUSIK

1. **Die Emanzipations-These** 17
2. **Beziehungen zum US-amerikanischen Jazz** 21
3. **Beziehungen zu europäischen Musiktraditionen** 25
Populäre Musik 26 | Folklore 28 | Kunstmusik 29
4. **Merkmale europäischer Improvisationsmusik** 30

II. POSITIONSBESTIMMUNGEN

1. **Das Verhältnis von Komposition und Improvisation** 33
Form 35 | Konstruktion 37 | Notation 37 | Reproduktion 38 |
Ästhetischer Wert 39
2. **Die Traditionen der Neuen Musik und des Jazz** 40
3. **Die Positionen des Free Jazz und der Improvisierten Musik** 44
Free Jazz 45 | Improvisierte Musik 48

III. DIE THEORETISCHE DISKUSSION

1. **Zur Inhaltsanalyse** 51
Ausgangslage 52 | Fragestellung, Zielsetzung, Forschungshypothesen 54 | Theoretische Konstrukte und Operationalisierung 55 | Auswahl und Diskussion des Untersuchungsmaterials 58 |
Zum methodischen Vorgehen 60

2. Ergebnisse	63
Themenfrequenzanalyse 63 Korrespondenzanalysen 79	

3. Diskussion: Klang - Struktur - Konzept	93
--	-----------

IV. DIE MUSIKALISCHE PRAXIS

1. Wege und Möglichkeiten musikalischer Analyse	99
Ansätze musikalischer Analyse 99 Modelle zur Unterscheidung musikalischer Stilelemente 108 Module einer Methodik 109	

2. Georg Gräwe	111
Exkurs: Bedingungen in der Post-Free Jazz-Ära 111 Avantgarden und Traditionen 112 Das <i>Grubenklangorchester</i> 113 Gestaltung musikalischer Formen 114 Kompositorische Gestaltungsmittel 120 Zusammenfassung 127 Exemplifikation: Georg Gräwe und die Zweite Wiener Schule 128	

3. Alexander von Schlippenbach	135
Klavierstil und kompositorische Arbeit 135 Das <i>Globe Unity Orchestra</i> 138 Das Paradigma „Globe Unity“ 139 Der Stückkomplex <i>Globe Unity</i> 140 Kompositorische Gestaltungsmittel 145 Zusammenfassung 152 Exemplifikation: Alexander von Schlippenbach und Bernd Alois Zimmermann 153	

4. Barry Guy	164
Interpretation – Improvisation – Komposition 165 Das <i>London Jazz Composers Orchestra</i> 166 Monumentale Formen 170 Exkurs: Dimensionen musikalischer Räumlichkeit 173 Kompositorische Gestaltungsmittel 175 Zusammenfassung 188 Exemplifikation: Barry Guy und Iannis Xenakis 189	

V. PARALLELEN ZU NEUER MUSIK

1. Typologische Annäherung	197
Die Dimension <i>Klang</i> 204 Die Dimension <i>Struktur</i> 209 Die Dimension <i>Konzept</i> 213	

2. Diskussion: Die Bedeutung der Neuen Musik für Free Jazz und Improvisationsmusik	221
---	------------

ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	225
QUELLENVERZEICHNIS	229
1. Literaturverzeichnis	229
2. Musikalienverzeichnis	241
3. Tonträgerverzeichnis	241
ANHANG	245

