

INHALT

EINLEITUNG

1. Begegnungen von Jazz und Kunstmusik	9
2. Forschungslage und Fragestellung	11
3. Aufbau der Arbeit und Auswahl der Musikbeispiele	13
4. Zur Terminologie	15

I. ASPEKTE EUROPÄISCHER IMPROVISATIONSMUSIK

1. Die Emanzipations-These	17
2. Beziehungen zum US-amerikanischen Jazz	21
3. Beziehungen zu europäischen Musiktraditionen	25
Populäre Musik 26 Folklore 28 Kunstmusik 29	
4. Merkmale europäischer Improvisationsmusik	30

II. POSITIONSBESTIMMUNGEN

1. Das Verhältnis von Komposition und Improvisation	33
Form 35 Konstruktion 37 Notation 37 Reproduktion 38 Ästhetischer Wert 39	
2. Die Traditionen der Neuen Musik und des Jazz	40
3. Die Positionen des Free Jazz und der Improvisierten Musik	44
Free Jazz 45 Improvisierte Musik 48	

III. DIE THEORETISCHE DISKUSSION

1. Zur Inhaltsanalyse	51
Ausgangslage 52 Fragestellung, Zielsetzung, Forschungshypothesen 54 Theoretische Konstrukte und Operationalisierung 55 Auswahl und Diskussion des Untersuchungsmaterials 58 Zum methodischen Vorgehen 60	

2. Ergebnisse	63
Themenfrequenzanalyse 63 Korrespondenzanalysen 79	

3. Diskussion: <i>Klang</i> - <i>Struktur</i> - <i>Konzept</i>	93
---	-----------

IV. DIE MUSIKALISCHE PRAXIS

1. Wege und Möglichkeiten musikalischer Analyse	99
Ansätze musikalischer Analyse 99 Modelle zur Unterscheidung musikalischer Stilelemente 108 Module einer Methodik 109	

2. Georg Gräwe	111
Exkurs: Bedingungen in der Post-Free Jazz-Ära 111 Avantgarden und Traditionen 112 Das <i>Grubenklangorchester</i> 113 Gestaltung musikalischer Formen 114 Kompositorische Gestaltungsmittel 120 Zusammenfassung 127 Exemplifikation: Georg Gräwe und die Zweite Wiener Schule 128	

3. Alexander von Schlippenbach	135
Klavierstil und kompositorische Arbeit 135 Das <i>Globe Unity Orchestra</i> 138 Das Paradigma „Globe Unity“ 139 Der Stückkomplex <i>Globe Unity</i> 140 Kompositorische Gestaltungsmittel 145 Zusammenfassung 152 Exemplifikation: Alexander von Schlippenbach und Bernd Alois Zimmermann 153	

4. Barry Guy	164
Interpretation – Improvisation – Komposition 165 Das <i>London Jazz Composers Orchestra</i> 166 Monumentale Formen 170 Exkurs: Dimensionen musikalischer Räumlichkeit 173 Kompositorische Gestaltungsmittel 175 Zusammenfassung 188 Exemplifikation: Barry Guy und Iannis Xenakis 189	

V. PARALLELEN ZU NEUER MUSIK

1. Typologische Annäherung	197
Die Dimension <i>Klang</i> 204 Die Dimension <i>Struktur</i> 209 Die Dimension <i>Konzept</i> 213	

2. Diskussion: Die Bedeutung der Neuen Musik für Free Jazz und Improvisationsmusik	221
---	------------

ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	225
QUELLENVERZEICHNIS	229
1. Literaturverzeichnis	229
2. Musikalienverzeichnis	241
3. Tonträgerverzeichnis	241
ANHANG	245

