

# Bibliographie

- A Companion to Aesthetics*. Hrsg. v. D. E. Cooper. Cambridge (Mass.) 1992.
- Abrams, M. H.: *Natural Supernaturalism*. Tradition and Revolution in Romantic Literature. New York 1971.
- Abrams, M. H.: *The Mirror and the Lamp*. Romantic Theory and the Critical Tradition. New York 1958.
- Adolphi, Rainer: *Die ideale Welt im Materialen verankert*. Grundlegung eines Prozeßdenkens in Schellings Freiheitsphilosophie. In: *Schelling-Studien*. Bd. 1. Hrsg. v. E. Hahn. Berlin 2000, 147–175.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a. M. 1970/<sup>5</sup>1981.
- Alban Berg Symposium Wien 1980. Tagungsbericht. Hrsg. v. R. Klein. Wien 1981.
- Albert, Karl: *Die Lehre vom Erhabenen in der Ästhetik des deutschen Idealismus*. Diss. Bonn 1950.
- Alexander, S.: *Art and Instinct*. Oxford 1927.
- Alexander, Thomas: *John Dewey's Theory of Art, Experience, and Nature*. The Horizons of Feeling. Albany 1987.
- Allesch, Christian G.: *Geschichte der psychologischen Ästhetik*. Göttingen 1987.
- Anderson P. R.; Fisch, M. H.: *Philosophy in America, from the Puritans to James*. New York 1939.
- Angehrn, Emil: *Freiheit und System bei Hegel*. Berlin/New York 1977.
- Antoni, C.: *Benedetto Croce und die deutsche Kultur*. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 36. 1954, 129–144.
- Aristoteles: *Metaphysik*. Hamburg <sup>3</sup>1989.
- Aristoteles: *Nikomachische Ethik*. Stuttgart 1969.
- Aristoteles: *Poetik*. Stuttgart 1961. Reprinted 1981.
- Asmuth, Christoph: *Natur als Objekt – Natur als Subjekt*. Der Wandel des Naturbegriffs bei Fichte und Schelling. In: *Neuzeitliches Denken*. Festschrift für H. Poser zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. G. Abel, H.-J. Engfer, C. Hubig. Berlin/New York 2002, 305–321.
- Ästhetik und Kunstphilosophie*. Von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. J. Nida-Rümelin, M. Betzler. Stuttgart 1998.
- Audiat, Pierre: *La Biographie de l'œuvre littéraire*. Esquisse d'une méthode critique. Paris 1925.
- Autonomie der Kunst?* Zur Aktualität von Kants Ästhetik. Hrsg. v. A. Esser. Berlin 1995.
- Baum, Manfred: *Zur Geschichte der Philosophie*. Bd. 2. Von Kant bis zur Gegenwart. Würzburg 1983.
- Baumeister, Thomas: *Kunst als Erfahrung*. Bemerkungen zu Deweys ›Art as Experience‹. In: *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 37. 1983, 616–624.

- Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Theoretische Ästhetik*. Die grundlegenden Abschnitte aus der *Ästhetica*: 1750/1758. Übers. u. hrsg. v. H. R. Schweizer. Hamburg 1988.
- Baumgartner, Hans Michael; Korten, Harald: *Friedrich Wilhelm Josef Schelling*. München 1996.
- Behler, Ernst: *Unendliche Perfektibilität*. Europäische Romantik und Französische Revolution. Paderborn/München/Wien/Zürich 1989.
- Behrmann, Gisela: *Moralische Gefühle*. In: *Ethik und Unterricht*. Zeitschrift für die Fächergruppe Ethik/Werte und Normen/LER/Praktische Philosophie. Hrsg. v. H. P. Mahnke. Januar 2001, 18–26.
- Beierwaltes, Werner: *Einleitung*. In: F. W. J. Schelling: *Texte zur Philosophie der Kunst*. Einl. u. hrsg. v. W. Beierwaltes. Stuttgart 1982, 3–35.
- Beierwaltes, Werner: *Platonismus und Idealismus*. Frankfurt a. M. 1972.
- Benjamin, Walter: *Illuminationen*. Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. S. Unseld. Frankfurt a. M. 1955. Reprinted 1977.
- Bentley, Eric: *The Cult of the Superman*. A Study of the Idea of Heroism in Carlyle and Nietzsche. With Notes on Other Hero-Worshippers of Modern Time. London 1947.
- Bernstein, Richard: *Demokratie als moralische Lebensweise*. In: *Frankfurter Rundschau*. 1. April 1997, 13.
- Blake, Vernon: *Relation in Art*. London 1925.
- Blau, Joseph F.: *Men and Movements in American Philosophy*. In: *Prentice Hall Philosophy Series*. Hrsg. v. A. E. Murphy. New York 1955. Auch als *ders.: Philosophie und Philosophen Amerikas*. Ein historischer Abriß. Übers. v. H. W. Kimmel. Meisenheim/Glan 1957.
- Bloch, Ernst: *Freiheit und Ordnung*. Abriß der Sozialutopien. Leipzig 1987.
- Bloch, Ernst: *Philosophie der Kunst*. In: *Gesamtausgabe*. Bd. 8. *Subjekt Objekt*. Erläuterungen zu Hegel. Frankfurt a. M. 1977, 274–313.
- Bloom, Harold: *The Literary Criticism of John Ruskin*. New York 1965.
- Bohrer, Karl-Heinz: *Die Ästhetik des Schreckens*. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. München/Wien 1978.
- Bohrer, Karl-Heinz: *Die Kritik der Romantik*. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne. Frankfurt a. M. 1989.
- Bonaparte, Marie: *Edgar Allan Poe*. Psychoanalytische Studien. 3 Bde. Übers. v. F. Lehner. Wien 1934.
- Bonetti, Paolo: *Introduzione a Croce*. Bari 1984.
- Bosanquet, Bernard: *A History of Aesthetic*. London 1892/1917.
- Bosanquet, Bernard: *Croce's Aesthetics*. In: *Proceedings of the British Academy* 9. 1919–1920, 261–288.
- Bosanquet, Bernard: *Essays and Addresses*. London 1889. Reprinted Bristol 1999.
- Bosanquet, Bernard: *Review of B. Croce*. Logic as the Science of Pure Concept. In: *Mind* 27. 1918, 475–484.
- Bosanquet, Bernard: *Review of B. Croce*. The Philosophy of the Practical. In: *Hilbert Journal* 13. 1914–1915, 217–220.
- Bosanquet, Bernard: *Science and Philosophy and other Essays by the Late Bernard Bosanquet*. Hrsg. v. J. H. Muirhead, R. C. Bosanquet. London 1927.

- Bosanquet, Bernard: Some Suggestions in Ethics.* London 1918/<sup>2</sup>1919.
- Bosanquet, Bernard: The Collected Works of Bernard Bosanquet.* 20 Bde. Hrsg. v. W. Sweet. Bristol 1999.
- Bosanquet, Bernard: The Home Arts and Industries Association I. Aim and Objects.* In: *Charity Organisation Review* 4. 1888, 135 ff.
- Bosanquet, Bernard: The Introduction to Hegel's Philosophy of Fine Art.* Einl. u. übers. u. hrsg. v. B. Bosanquet. London 1886.
- Bosanquet, Bernard: The Part Played by Aesthetic in the Development of Modern Philosophy.* In: *Proceedings of the Aristotelian Society* 1.2. 1888–1889, 77–97.
- Bosanquet, Bernard: The Philosophical Theory of the State.* London 1899/<sup>4</sup>1923. Reprinted 1951.
- Bosanquet, Bernard: The Philosophy of Benedetto Croce.* In: *Quarterly Review* 231.459. 1919, 359–377.
- Bosanquet, Bernard: The Principle of Individuality and Value.* Gifford Lectures 1911. London 1912.
- Bosanquet, Bernard: The Value and Destiny of the Individual.* Gifford-Lectures 1912. London 1913.
- Bosanquet, Bernard: Three Lectures on Aesthetic.* London 1915. Reprinted New York 1968.
- Bosanquet, Bernard: Three Letters to Croce.* In: *La Critica* 34. 1936, 225–231.
- Bosanquet, Helen: Bernard Bosanquet. A short account of his life.* London 1924.
- Bradley, Andrew C.: English Poetry and German Philosophy in the Age of Wordsworth.* Manchester 1909. Reprinted 1969.
- Bradley, Andrew C.: Oxford Lectures on Poetry.* London 1909/<sup>2</sup>1909. Reprinted 1934.
- Bradley, Andrew C.; Lord Haldane, R. B.: Bernard Bosanquet.* Proceedings of the British Academy. 1923.
- Bradley, Francis Herbert.: On the Treatment of Sexual Detail in Literature.* 1912. In ders.: *Collected Essays.* Oxford 1935/1969, 618–627.
- Bradley, Francis Herbert.: The Principles of Logic.* London 1883/<sup>2</sup>1922.
- Bradley, Francis Herbert: Appearance and Reality.* London 1884. Auch als ders.: *Erscheinung und Wirklichkeit.* Übers. u. Vorwort v. F. Blaschke. Leipzig 1920.
- Brandl, Alois: S. T. Coleridge und die englische Romantik.* Berlin 1886.
- Brandt, Reinhard: Die Schönheit der Kristalle und das Spiel der Erkenntniskräfte. Zum Gegenstand und zur Logik des ästhetischen Urteils bei Kant.* In: *Autographen, Dokumente und Berichte.* Zu Edition, Amtsgeschäften und Werk Immanuel Kants. Hamburg 1994, 19–57.
- Brandt, Reinhard: Zur Logik des ästhetischen Urteils.* In: *Kants Ästhetik. Kant's Aesthetics. L'Esthétique de Kant.* Hrsg. v. H. Parret. New York 1998, 229–245.
- Brecht, Bertolt: Das epische Theater.* 1939. In: *Die Stücke von Bertolt Brecht in einem Band.* Frankfurt a. M. 1978, 983–998.
- Breunig, Hans-Werner: Die Gemeinschaft in der Metaphysik McTaggarts.* In: *Europäische Hochschulschriften* 20.335. Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris, 1991.
- Breunig, Hans-Werner: Verstand und Einbildungskraft in der englischen Romantik. S. T. Coleridge als Kulminationspunkt seiner Zeit.* Münster 2002.

- Brigleb, Klaus: *Ästhetische Sittlichkeit*. Versuch über Friedrich Schlegels Systementwurf zur Begründung der Dichtungskritik. Tübingen 1962.
- British Idealism and Aesthetics. Hrsg. v. W. Sweet. In: *Bradley Studies*. The Journal of the Bradley Society 7/2. Hrsg. v. W. J. Mander, G. Stock. Oxford Herbst 2001.
- Brown, Merle E.: *Neo-Idealistic Aesthetics*. Croce – Gentile – Collingwood. Detroit 1966.
- Brunkhorst-Hasenclever, Annegrit: *Die Transformierung der theologischen Deutung des Todes bei G. W. F. Hegel*. Ein Beitrag zur Formbestimmung von Paradox und Synthese. Frankfurt a. M. 1976.
- Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt a. M. 1989.
- Bubner, Rüdiger: *Dialektik und Wissenschaft*. Frankfurt a. M. 1973.
- Buck, A.: *Croce e la Germania*. In: *Rivista di Studi crociani* 4. 1967, 129–140.
- Burke, Edmund: *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautifull*. London 1757/<sup>2</sup>1759. Auch als *ders.*: *Vom Erhabenen und Schönen*. Übers. v. F. Bassenge. Hrsg. v. W. Strube. Hamburg <sup>2</sup>1989.
- Caird, Edward: *Hegel*. Edinburgh/London 1883.
- Campbell, James Dykes: *Life of S. T. Coleridge*. London 1894.
- Carlyle, Thomas: *On Heroes and Hero-Worship*. Auch als *ders.*: *Helden und Heldenverehrung*. Übers. v. A. Luntowski. Berlin 1912.
- Carrière, Moritz: *Ästhetik des Häßlichen*. Von Karl Rosenkranz. In: *Beilage zu Nr. 250 der Allgemeinen Zeitung Augsburg*. Augsburg 7. September 1853.
- Carritt, Edgar F.: *The Theory of Beauty*. London 1902.
- Cassirer, Ernst: *Sprache und Mythos*. Hamburg 1925.
- Cassirer, Ernst: *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*. Oxford 1925. Reprinted 1965.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Biographia Literaria*. 2 Bde. Hrsg. v. J. Shawcross. Oxford 1907. Reprinted 1939/1949.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Coleridge's Shakespearean Criticism*. 2 Bde. Hrsg. v. Th. Middleton Raysor. London 1930.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Lectures and Notes*. Bohn 1893.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Lectures on Shakespeare*, Milton 1811/1812. Reprinted Bohn 1893.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Letters*. 2 Bde. Hrsg. v. E. H. Coleridge. London 1895.
- Coleridge, Samuel Taylor: *The Complete Works of S. T. Coleridge*. Hrsg. v. W. G. T. Shedd. London 1884ff.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Theory of Life*. London 1848.
- Collingwood, Robin George: *Croce's Philosophy of History*. In: *Hibbert Journal* 19. 1921, o. S.
- Collingwood, Robin George: *Essays in the Philosophy of Art*. Hrsg. v. A. Donagan. Bloomington 1964.
- Collingwood, Robin George: *Speculum Mentis*. Or The Map of Knowledge. Oxford 1924. Reprinted Oxford 1996.
- Collingwood, Robin George: *The Principles of Art*. London 1938/<sup>6</sup>1964.
- Collingwood, W. G.: *Ruskin's Art Teaching*. Oxford 1892.
- Columbia History of the United States. Hrsg. v. E. Elliott. New York 1988.

- Costa-Lima, Luiz: *Die Kontrolle des Imaginären*. Vernunft und Imagination in der Moderne. Übers. v. A. Biermann. Frankfurt a. M. 1990.
- Critical Essays on the Philosophy of R. G. Collingwood*. Hrsg. v. M. Krausz. Oxford 1972.
- Croce, Benedetto: *Aristo, Shakespeare e Corneille*. Bari <sup>2</sup>1929.
- Croce, Benedetto: *Breviario di Estetica*. Quattro Lezioni. Bari 1913. Übers. v. Douglas Ainslie. Houston 1912. Auch als *ders.*: *Guide to Aesthetics*. Übers. v. P. Romanell. Indianapolis 1965. Auch als *ders.*: *Grundriß der Ästhetik*. Vier Vorlesungen. Übers. v. Th. Poppe. Leipzig 1913.
- Croce, Benedetto: *Chio che è vivo e chio che è morto della filosofia di Hegel*. Bari 1906. Auch als *ders.*: *What is Living and What is Dead of the Philosophy of Hegel*. Übers. v. D. Ainslie. London 1907. Reprinted 1915. Auch als *ders.*: *Lebendiges und Totes in Hegels Philosophie*. Mit einer Hegel-Biographie. Übers. v. K. Büchler. Heidelberg 1909.
- Croce, Benedetto: *Contributo alle Critica di Me Stesso*. Naples 1918. Auch als *ders.*: *An Autobiography*. Übers. v. R. G. Collingwood. Oxford 1928.
- Croce, Benedetto: *Estetica con scienza dell'espressione e linguistica generale*. Milano/Palermo/Naples 1902/<sup>2</sup>1903. Auch als *ders.*: *Aesthetic: As Science of Expression and General Linguistic*. Hrsg. u. übers. v. D. Ainslie. New York 1909. Reprinted 1964. Auch als *ders.*: *Ästhetik als Wissenschaft des Ausdrucks und Allgemeine Linguistik*. Theorie und Geschichte. Übers. v. K. Federn. Leipzig 1905.
- Croce, Benedetto: *Estetica in nuce*. Bari 1928. Auch als *ders.*: *Aesthetics*. Übers. v. R. G. Collingwood. *Encyclopaedia Britannica*. <sup>14</sup>1929.
- Croce, Benedetto: *Filosofia della practica*. Economica et Etica. Bari 1909. Auch als *ders.*: *Philosophie der Praxis*. Ökonomik und Ethik. Leipzig 1929.
- Croce, Benedetto: *Gesammelte philosophische Schriften in deutscher Übertragung*. Tübingen 1930.
- Croce, Benedetto: *Intirno all'estetica del Dewey*. In: *La Critica*. 1940, 348–354. Auch als *L'estetica di John Dewey*. In *ders.*: *Discorsi di Varia Filosofia* 2. Bari 1945, 112–119. Auch als *ders.*: *On the Aesthetics of John Dewey*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 6. Übers. v. K. Gilbert. 1947–1948, 203–207.
- Croce, Benedetto: *La Filosofia di Giambattista Vico*. Bari <sup>3</sup>1933. Auch als *ders.*: *Die Philosophie Giambattista Vicos*. Leipzig 1911.
- Croce, Benedetto: *La Poesia*. Introduzione alla critica e storia della poesia. Bari 1936/<sup>6</sup>1963. Auch als *ders.*: *Poetry and Literature*. An Introduction to its Criticism and History. Einl. u. übers. v. Giovanni Gullace. Illinois 1936. Auch als *ders.*: *Die Dichtung*. Einführung in die Kritik und Geschichte der Dichtung und der Literatur. Einl. v. J. Höhle. Übers. v. W. Eitl. Tübingen 1970.
- Croce, Benedetto: *La prima forma della estetica e della logica*. Roma 1924.
- Croce, Benedetto: *Logica come scienza del concetto puro*. Naples 1905. Auch als *ders.*: *Logik als Wissenschaft vom reinen Begriff*. Leipzig 1930.
- Croce, Benedetto: *Nuovi saggi di esthetica*. Bari 1920/<sup>2</sup>1926. Auch als *ders.*: *New Essays of Esthetics*. 1918.
- Croce, Benedetto: *Poesia popolare e poesia d'arte*. Studi sulla poesia italiana dal tre al cinquecento. Bari 1933.

- Croce, Benedetto: *Problemi di estetica*. E contributi alla storia della estetica italiana. Bari <sup>2</sup>1923.
- Croce, Benedetto: *Pure Intuition and the Lyrical Character of Art*. Heidelberg 1908.
- Croce, Benedetto: *Storia dell'estetica*. Per saggi. Bari 1942.
- Croce, Benedetto: *Ultima saggi*. Bari 1935.
- Crosser, Paul: *The Nihilism of John Dewey*. New York 1955.
- Crousaz, Jean Paul de: *Traite du beau*. Amsterdam 1715.
- Cudworth, Ralph: *The True Intellectual System of the Universe*. London 1678. Reprinted London 1977.
- Cunningham, Custavus Watts: *The Idealistic Argument in Recent British and American Philosophy*. New York 1933.
- D'Arcy, Charles Frederick: *Idealism and Theology*. London 1899.
- D'Oro, Giuseppina: *Collingwood and the Metaphysics of Experience*. London/ New York 2002.
- Das Erhabene. *Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. Einl. u. hrsg. v. Ch. Pries. Weinheim 1989.
- Das Schöne. *Mainzer Universitätsgespräche*. Hrsg. v. M. Th. Brandl, G. Eifler, M. Moser, A. Thimm. Mainz 1995–1996.
- Devaux, Philippe: *Lotze et son influence sur la philosophie anglo-saxonne*. Brüssel 1932.
- Dewey, John: *Art as Experience*. New York 1934. Auch in: *The Later Works*. Bd. 10. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1981 ff. Auch als *ders.: Kunst als Erfahrung*. Übers. v. Ch. Velten, G. von Hofe, D. Sulzer. Frankfurt a.M. 1980.
- Dewey, John: *Experience and Nature*. New York 1925. Auch in: *The Later Works*. Bd. 1. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1981 ff. Auch als *ders.: Erfahrung und Natur*. Übers. v. M. Suhr. Frankfurt a.M. 1995.
- Dewey, John: *Reconstruction in Philosophy*. New York 1920/6 1923. Auch als *ders.: Die Erneuerung der Philosophie*. Übers. u. hrsg. v. M. Suhr. Hamburg 1989.
- Dewey, John: *The Early Works*. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1969 ff.
- Dewey, John: *The Later Works*. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1981 ff.
- Dewey, John: *The Middle Works*. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1976 ff.
- Dewey, Robert E.: *The Philosophy of John Dewey*. A Critical Exposition of his Method, Metaphysics, and Theory of Knowledge. The Hague 1977.
- Die nicht mehr schönen Künste. In: *Poetik und Hermeneutik*. Bd. 3. Hrsg. v. H. R. Jauf. München 1968.
- Die Philosophie der Kunst nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel im Sommer 1823. Einl. u. hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Hamburg 1999.
- Dischner, Gisela: *Caroline und der Jenaer Kreis*. Berlin 1979.
- Donson, G. R.: *An Interpretation of the St. Louis Philosophical Movement*. In: *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods* 6.13. 1909, 337–345.
- Donagan, A.: *The Later Philosophy of R. G. Collingwood*. Oxford 1962.

## Bibliographie

- Douglas, G. H. *A Reconsideration of the Dewey – Croce Exchange*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 28.4 1970, 497–505.
- Drury, John: *The True Griffin's Eye*. Ruskin's Legacy. The Virtues of Imperfection, the Refreshing Violation and Work as the Spring of Art and Society. In: *The Times Literary Supplement* 7.1. 2000, 11.
- Dumont, Louis: *German Ideology*. From France to Germany and Back. Chicago 1994.
- Eastman, Max: *Literary Mind*. Its Place in an Age of Science. New York 1931.
- Ebinger, Blandine: *Blandine*. Von und mit Blandine Ebinger, der großen Diseuse der Zwanziger Jahre, der kongenialen Muse von Friedrich Holländer. Zürich 1985.
- Eilert, Herms: *William James*. Freiheitserfahrung und wissenschaftliche Weltanschauung. In: *Grundprobleme der großen Philosophen*. Philosophie der Neuzeit V. Hrsg. v. J. Speck. Göttingen 1991, 68–114.
- Eldridge, Richard: *On Moral Personhood*. Philosophy, Literature, Criticism, and Self-Understanding. Chicago/London 1989.
- Eliot, Thomas Stearns: *Selected Essays 1917–1932*. New York 1942.
- Emerson, Ralph Waldo: *Die Sonne segnet die Welt*. Essays. Übers. u. hrsg. v. M. Kühn. Düsseldorf/Leipzig o. J.
- Emerson, Ralph Waldo: *Essays and Lectures*. Hrsg. v. Joel Porte. New York 1983.
- Emmet, Dorothy: *Outward Forms, Inner Springs*. A Study in Social and Religious Philosophy. New York 1998.
- F. W. J. Schelling. Hrsg. v. H. J. Sandkühler. Stuttgart/Weimar 1998.
- Falke, Gustav: *Bruder Goethe*. Hegels Ästhetik, wie sie eigentlich gewesen ist. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 1995.227. 29. 9. 1995, 46.
- Fechner, Gustav Theodor: *Vorschule zur Ästhetik*. Leipzig 1876/1925. Reprinted Hildesheim 1978.
- Feldmann, Harald: *Mimesis und Wirklichkeit*. München 1988.
- Fenner, Dagmar: *Kunst – Jenseits von Gut und Böse?* Kritischer Versuch über das Verhältnis von Ästhetik und Ethik. Tübingen/Basel 2000.
- Frank, Manfred: *Einführung in die frühromantische Ästhetik*. Vorlesungen. Frankfurt a. M. 1989.
- Franke, Ursula: *Häßliche (das)*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 3. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1974, 1003–1007.
- Fricke, Christel: *Kants Theorie des reinen Geschmacksurteils*. Berlin 1990.
- Früchtl, Josef: *Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil*. Frankfurt a. M. 1996.
- Früchtl, Josef: *Getrennt-Vereint*. Zum Verhältnis zwischen Ästhetik und Ethik bei Immanuel Kant. In: *Etho-Poietik*. Ethik und Ästhetik im Dialog. Erwartungen, Forderungen, Abgrenzungen. Hrsg. v. B. Greiner, M. Moog-Grünewald. Bonn 1998, 15–29.
- Früher Idealismus und Frühromantik. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. Hrsg. v. W. Jaeschke. H. Holzhey. Hamburg 1990.
- Gadamer, Hans-Georg: *Die Aktualität des Schönen*. Kunst als Spiel, Symbol und Fest. Stuttgart 1977.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode*. Tübingen 1966/1975.



- Gehlen, Arnold: *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*. Berlin 1940/Wiesbaden 1978.
- Geldsetzer, L.: *Philosophiegeschichte*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 7. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1989, 912–921.
- Gerhardt, Volker: *Pathos und Distanz*. Studien zur Philosophie Nietzsches. Stuttgart 1988.
- Gerhardt, Volker: *Selbstbestimmung*. Das Prinzip der Individualität. Stuttgart 1999.
- Gernhardt, Robert: *Reim und Zeit*. Gedichte. Stuttgart 1990.
- Gethmann-Siefert, Annemarie/Collenberg-Plotnikov, Bernadette: *Georg Wilhelm Friedrich Hegel*. In: *Ästhetik und Kunstphilosophie*. Von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. J. Nida-Rümelin/M. Betzler. Stuttgart 1998, 363–375.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Ästhetik oder Philosophie der Kunst*. Die Nachschriften und Zeugnisse zu Hegels Berliner Vorlesungen. In: *Hegel-Studien* 26. Bonn 1991.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Die Funktion der Kunst in der Geschichte*. In: *Hegel-Studien* 25. Bonn 1984.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einleitung*. In: *Die Philosophie der Kunst nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel im Sommer 1823 Berlin*. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Hamburg 1998, XV–CCXXIV.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *H. G. Hotho*. Kunst als Bildungserlebnis und Kunstgeschichte in systematischer Absicht – oder die entpolitisierte Version der ästhetischen Erziehung des Menschen. In: *Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels*. Hrsg. v. O. Pöggeler, A. Gethmann-Siefert. Bonn 1983, 229–261.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Kunst und Philosophie*. Zur Kritik der Hegelschen Ästhetik. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 28.1.1983, 62–85.
- Glockner, H.: *Karl Rosenkranz und Kuno Fischer als Ästhetiker der Hegelschen Schule*. 1931. In *ders.: Beiträge zum Verständnis und zur Kritik Hegels*. Bonn 1965, 443–453.
- Gombrich, Ernst H.: *Art and Illusion*. London 1960. Auch als *ders.: Kunst und Illusion*. Übers. v. L. Gombrich. Köln 1967.
- Gombrich, Ernst H.: *Hegel und die Kunstgeschichte*. Hegel-Preis-Rede 1977. Hrsg. v. D. Henrich, M. Rommel. Stuttgart 1977.
- Gombrich, Ernst H.: *Meditations on a Hobby Horse*. London 1963. Auch als *ders.: Meditationen über ein Steckenpferd*. Von den Wurzeln und Grenzen der Kunst. Übers. v. L. Gombrich. Wien 1973. Reprinted Frankfurt a. M. 1978.
- Goodman, Nelson: *Ways of Worldmaking*. Indianapolis 1978. Auch als *ders.: Weisen der Welterzeugung*. Übers. v. M. Loser. Frankfurt a. M. 1984. Reprinted 1990.
- Goodman, Nelson: *Languages of Art*. 1968/21976. Auch als *ders.: Sprachen der Kunst*. Übers. v. B. Philipp. Frankfurt a. M. 1995.
- Görland, Ingrid: *Die Entwicklung der Frühphilosophie Schellings in der Auseinandersetzung mit Fichte*. Frankfurt a. M. 1973.



## Bibliographie

- Grant, John: *On Reading Collingwood's Principles of Art*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46. 1987, 239–248.
- Green, J. H.: *Spiritual Philosophy*. Founded on the Teaching of the Late S. T. Coleridge. London 1865.
- Gregorzewski, Carla: *Edgar Allan Poe und die Anfänge einer originär amerikanischen Ästhetik*. Heidelberg 1982.
- Guide to the Works of John Dewey*. Hrsg. von J. A. Boydston. London/Amsterdam 1970.
- Günther, Klaus: *Das gute und das schöne Leben*. In: *Ethik und Ästhetik*. Nachmetaphysische Perspektiven. Hrsg. v. G. Gamm, G. Kimmerle. Tübingen 1990.
- Guyer, Paul: Lotze. In: *Encyclopedia of Aesthetics*. (4 Bde.) Bd. 3. Hrsg. v. M. Kelly. New York 1998, 167 f.
- Habermas, Jürgen: *Erkenntnis und Interesse*. Frankfurt a. M. 1968.
- Habermas, Jürgen: *Vom pragmatischen, ethischen und moralischen Gebrauch der praktischen Vernunft* In ders.: *Erläuterungen zur Diskursethik*. Frankfurt a. M. 1991, 100–118.
- Hazlitt, William: *The Spirit of the Age*. In ders.: *Complete Works*. Bd. 11. Hrsg. v. P. P. Howe. London/Toronto 1930.
- Hedley, Douglas: *Coleridge, Philosophy and Religion*. »Aids to Reflection« and the Mirror of the Spirit. Cambridge 2000.
- Hegel and the History of Philosophy*. Hrsg. v. J. T. O'Malley, K. W. Algozin, F. G. Weiss. The Hague 1974.
- Hegel in Jena*. Die Entwicklung des Systems. Die Zusammenarbeit mit Schelling. Hrsg. v. F. Nicolin, O. Pöggeler. In: *Hegel-Studien* 20. Hrsg. v. F. Nicolin, O. Pöggeler. Bonn 1980.
- Hegel und die Kritik der Urteilskraft*. Hrsg. v. H. F. Fulda, R. P. Horstmann. Stuttgart 1990.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Ästhetik*. 2 Bde. Hrsg. v. F. Bassenge. Berlin/Weimar 1976.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Die Idee und das Ideal*. Nach den erhaltenen Quellen neu hrsg. v. G. Lasson. Leipzig 1931.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Differenz des Fichteschen und Schellingschen Systems der Philosophie*. 1801. In: *Jenaer Schriften 1801–1807*. In: *Werke*. Bd. 2. Hrsg. von E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/2 1986, 9–140.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften III*. In: *Werke*. Bd. 10. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/2 1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Glauben und Wissen*. Oder die Reflexionsphilosophie der Subjektivität, in der Vollständigkeit ihrer Formen, als Kantische, Jacobische und Fichtesche Philosophie In: *Kritisches Journal der Philosophie*. Juli 1802. In: *Werke*. Bd. 2. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/2 1986, 287–433.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Grundlinien der Philosophie des Rechts*. In: *Werke*. Bd. 7. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/2 1986.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*. 1807. In: *Werke*. Bd. 3. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/<sup>2</sup>1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Philosophie der Kunst*. Vorlesung von 1826. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert, J.-I. Kwon, K. Berr. Frankfurt a. M. 2004.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über Ästhetik*. Berlin 1820/21. Eine Nachschrift. Hrsg. v. H. Schneider. Frankfurt a. M./Bern/New York 1995.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*. Erster und zweiter Teil. Einl. u. hrsg. v. R. Bubner. Stuttgart 1971.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*. In: *Werke*. Bde. 13–15. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/<sup>2</sup>1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Religion I*. In: *Werke*. Bde. 16–17. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1969/<sup>2</sup>1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Wissenschaft der Logik*. In: *Werke*. Bde. 5–6. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1969/<sup>2</sup>1986.
- Hegel. Hrsg. v. O. Pöggeler. Freiburg/München 1977.
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerks*. Vortrag 1935. Reprinted Stuttgart 1960.
- Heimsoeth, Heinz: *Hegels Philosophie der Musik*. In: *Hegel-Studien* 2. Bonn 1963, 161–201.
- Helferich, Christoph: *Croce, Benedetto*. In: *Metzler Philosophen-Lexikon*. Von den Vorsokratikern bis zu den neuen Philosophen. Hrsg. v. B. Lutz. Stuttgart/Weimar 1989, 170ff.
- Helferich, Christoph: *G. W. F. Hegel*. Stuttgart 1979.
- Henrich, Dieter: *Hegel im Kontext*. Frankfurt a. M. 1967/<sup>2</sup>1975.
- Henrich, Dieter: *Konstellationen*. Probleme und Debatten am Ursprung der idealistischen Philosophie (1789–1795). Stuttgart 1991.
- Henrich, Dieter: *Zur Aktualität von Hegels Ästhetik*. Überlegungen am Schluß des Kolloquiums über Hegels Kunstphilosophie. Stuttgart 1970. In: *Hegel-Studien* 11. Bonn <sup>2</sup>1983, 295–301.
- Hensel, Paul: *Thomas Carlyle*. Stuttgart 1901.
- Hewison, Robert: *John Ruskin*. The Argument of the Eye. London 1976.
- Hicks, Dawes G.: *Die Englische Philosophie*. In: *Grundriß der Geschichte der Philosophie*. 5. Teil. Die Philosophie des Auslands vom Beginn des 19. Jhds. bis auf die Gegenwart. Hrsg. v. T. K. Oesterreich. Tübingen 1953.
- Hildesheimer, Wolfgang: *Paradies der falschen Vögel*. München 1953/Frankfurt a. M. 1975.
- Hilmer, Brigitte: *Scheinen des Begriffs*. Hegels Logik der Kunst. Hamburg 1997.
- Hilton, T.: *John Ruskin*. The Early Years. 1819–1859. New Haven/London 1985.
- Hirchhoff, Jochen: *Schelling*. Hamburg 1982.
- Hirsch, Emanuel: *Die Beisetzung der Romantiker in Hegels Phänomenologie*. In: *Deutsche Vierteljahresschrift* 2. 1924, 510–532.
- Homann, R.: *Erhabene (das)*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 2. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1972, 626.
- Hookway, Christopher: *Peirce*. London 1985. Reprinted 1992.
- Horkheimer, Max: *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft*. Hrsg. v. A. Schmidt. Frankfurt a. M. 1967.

- Horstmann, Rolf-Peter: *Die Grenzen der Vernunft*. Eine Untersuchung zu Zielen und Motiven des Deutschen Idealismus. Frankfurt a. M. 1991.
- Horstmann, Rolf-Peter: *Ontologie und Relationen*. Hegel, Bradley, Russel und die Kontroverse über interne und externe Beziehungen. Königstein i. Ts. 1984.
- Hospers, John: *Introductory Readings in Aesthetics*. New York 1969.
- Hospers, John: *The Croce-Collingwood Theory of Art*. In: *Philosophy* 31. 1956, 291–308.
- Houang, Francois: *Le Néo-Hegelianisme en Angleterre*. La philosophie de Bernard Bosanquet. Paris 1954.
- Immanente Ästhetik – ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. In: *Poetik und Hermeneutik*. Bd. 2. Hrsg. v. W. Iser. München 1966.
- Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno. Hrsg. v. G. Schweppenhäuser, M. Wischke. Hamburg, Berlin 1995.
- Ingarden, Roman: *Das literarische Kunstwerk*. Tübingen 1931/31965,
- Izenberg, Gerald N.: *Impossible Individuality*. Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood. 1787–1802. Princeton 1992.
- Jacquette, Dale: *Bosanquet's Concept of Difficult Beauty*. In: *Journal of Aesthetic and Art Criticism* 43. 1984. 79–88.
- James, Henry: *The Art of Travel*. Reprinted New York 1962.
- James, William: *A Pluralistic Universe*. Hibbert-Lectures at Manchester College on the Present Situation in Philosophy 1909. Auch als *ders.: Hegel und seine Methode*. In *ders.: Das pluralistische Universum*. Vorlesungen über die gegenwärtige Lage der Philosophie. Leipzig 1914. Reprinted Darmstadt 1994, 50–82.
- James, William: *On Some Hegelianism*. In: *Mind*. April 1882. Auch als *ders.: The Will to Believe and Other Essays in Popular Philosophy*. New York/London/Bombay 1904, 263–298.
- James, William: *Pragmatism*. A New Name for Some Old Ways of Thinking. New York 1907. Auch als: *ders.: Der Pragmatismus*. Ein neuer Name für alte Denkmethode. Einl. und hrsg. v. K. Oehler. Übers. v. W. Jerusalem. Hamburg 1977.
- James, William: *The Principles of Psychology*. New York 1890. Reprinted Cambridge Mass./London 1983.
- James, William: *What is an Emotion?* Classic Readings in Philosophical Psychology. Hrsg. v. Ch. Calhoun, R. C. Solomon. New York 1984.
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik*. Frankfurt a. M. 1982/41984.
- Joas, Hans: *Praktische Intersubjektivität*. Die Entwicklung des Werkes von G. H. Mead. Frankfurt a. M. 1980. Reprinted 1989.
- Johnston, William M.: *The Formative Years of R. G. Collingwood*. The Hague 1967.
- Jones, H; Muirhead, J. H.: *The Life and Philosophy of Edward Caird*. London 1921.
- Jones, Kathleen: *A Passionate Sisterhood*. The Sisters, Wives and Daughters of the Lake Poets. London 1997.
- Jung, Werner: *Schöner Schein der Häßlichkeit oder Häßlichkeit des schönen Scheins*. Ästhetik und Geschichtsphilosophie im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1987.

- Kant oder Hegel. Über Formen der Begründung in der Philosophie. Hrsg. v. D. Henrich. Stuttgart 1983.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*. 1790. Einl. u. hrsg. v. H. Klemme. Hamburg 2001.
- Kelley, G. E.: *The Aesthetic Theories of Edgar Allan Poe. An Analytical Study of his Literary Criticism*. Diss. Graduate College of the State University of Iowa 1953.
- Kirchhoff, Jochen: *Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling*. In *Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Hamburg 1982.
- Koepsel, Werner: *Die Rezeption der Hegelschen Ästhetik im 20. Jahrhundert*. Bonn 1975.
- Krause, Reinhard: *Das ästhetisch lizenzierte Häßliche in Friedrich Schlegels ›Studium‹ – Aufsatz und in Karl Rosenkranz' ›Die Ästhetik des Häßlichen‹*. Magisterarbeit Bielefeld 1990.
- Krings, Hermann: *Denken*. In: *Handbuch philosophischer Grundbegriffe* Bd. 1. Hrsg. v. H. Krings, H. M. Baumgartner, Ch. Wild. München 1973, 281 ff.
- Kuhlenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*. Frankfurt a. M. 1994.
- Kuhn, Helmut: *Schriften zur Ästhetik*. München 1966.
- Kühnelt, Harro Heinz: *Die Bedeutung von E. A. Poe für die englische Literatur*. Innsbruck 1949.
- Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels. Hrsg. v. O. Pöggeler, A. Gethmann-Siefert. Bonn 1983.
- Kwon, Jeong-Im: *Die Metamorphosen der ›Symbolischen Kunstform‹*. Zur Rehabilitierung der ästhetischen Argumente Hegels. In: *Phänomen versus System*. Zum Verhältnis von philosophischer Systematik und Kunsturteil in Hegels Berliner Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie der Kunst. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Bonn 1992, 41–89.
- La Joie de Vivre. *Die nie gesehenen Meisterwerke der Barnes Collection*. New York/München 1993.
- Ladd, Henry: *The Victorian Morality of Art. An Analysis of Ruskin's Aesthetic*. New York 1932.
- Landow, George P.: *The Aesthetic and Critical Theories of John Ruskin*. Princeton 1971.
- Lang, Berel: *Bosanquet's Aesthetic. A History and Philosophy of the Symbol*. In: *Journal of Aesthetic and Art Criticism*. 26.3. 1968, 377–387.
- Langer, Susanne: *Feeling and Form. A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*. London 1953/<sup>5</sup>1973.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Berlin 1766/<sup>2</sup>1788. Auch als *ders.: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*. Hrsg. v. K. Wölfel. Frankfurt a. M. 1988.
- Lohmann, Georg: *Moralische Gefühle und moralische Verpflichtungen*. In: *Ethik und Unterricht*. Zeitschrift für die Fächergruppe Ethik/Werte und Normen/LER/Praktische Philosophie. Hrsg. v. H. P. Mahnke. Januar 2001, 2–6.
- Lüdeking, Karlheinz: *Analytische Philosophie der Kunst*. Frankfurt a. M. 1988.
- Lukács, Georg: *Der junge Hegel*. (2 Bde.) Bd. 2. Zürich 1948.

## Bibliographie

- Lust an der Musik. Ein Lesebuch.* Hrsg. v. K. Stadler. München 1984.
- Lyotard, Jean-François: *Des Dispositifs Pulsionels.* Paris 1973. Auch als *ders.: Essays zu einer affirmativen Ästhetik.* Übers. v. E. Kienle, J. Kranz. Berlin 1982.
- Marcel, Gabriel: *Coleridge et Schelling.* Paris 1971.
- Marcuse, Ludwig: *Amerikanisches Philosophieren.* Pragmatisten, Polytheisten, Tragiker. Hamburg 1959.
- Marquard, Odo: *Kunst als Kompensation ihres Endes.* In: *Aesthetica und Anaesthetica.* Philosophische Überlegungen. Paderborn / München / Wien / Zürich 1989.
- Marx, Werner: *Hegels Phänomenologie des Geistes.* Die Bestimmung ihrer Idee in ›Vorrede‹ und ›Einleitung‹. Frankfurt a.M. 1981.
- Materialien zu Hegels ›Phänomenologie des Geistes‹. Hrsg. v. H. F. Fulda, D. Henrich. Frankfurt a. M. 1973.
- Materialien zu Kants ›Kritik der Urteilskraft‹. Hrsg. v. J. Kulenkampff. Übers. v. F. Herborth. Frankfurt a. M. 1974.
- Materialien zu Schellings philosophischen Anfängen. Hrsg. v. M. Frank. Frankfurt a. M. 1975.
- Maugham, William Somerset: *Of Human Bondage.* 1915. Auch als *ders.: Der Menschen Hörigkeit.* Übers. v. M. Zoff, S. Feigl. Zürich 1996.
- Maugham, William Somerset: *The Moon and Sixpence.* Zürich 1919.
- Maurer, Reinhart Klemens: *Hegel und das Ende der Geschichte.* Interpretation zur ›Phänomenologie des Geistes‹. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1965.
- McTaggart, J. M. Ellis: *The Changes of Method in Hegel's Dialectic.* In: *Mind* 1. 1892, 56–71, 188–205.
- Mead, George Herbert: *Gesammelte Aufsätze.* 2 Bde. Hrsg. v. H. Joas. Frankfurt a. M. 1980. Reprinted 1987.
- Mead, George Herbert: *Mind, Self and Society.* From the Standpoint of a Social Behaviorist. Chicago 1934. Auch als *ders.: Geist, Identität und Gesellschaft.* Übers. v. U. Pacher. Einl. u. hrsg. v. Ch. W. Morris. Frankfurt a. M. 1973. Reprinted 1986.
- Mead, George Herbert: *The Nature of Aesthetic Experience.* In: *International Journal of Ethics* 36. 1926, 382–393.
- Meding, Dorothe: *Mit dem Mut des Herzens.* Die Frauen des 20. Juli. Interviews. Berlin 1992.
- Mendelssohn, Moses: *Ästhetische Schriften in Auswahl.* Hrsg. v. Otto F. Best. Darmstadt 1994.
- Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst.* Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida. Frankfurt a. M. 1988/<sup>2</sup>1991.
- Menke, Christoph: *Umriss einer Ästhetik der Negativität.* In: *Perspektiven der Kunstphilosophie.* Texte und Diskussionen. Hrsg. v. F. Koppe. Frankfurt a. M. 1993, 191–216.
- Metken, Günter: *Kunst und Lebenskunst.* Das Gewissen des 19. Jahrhunderts: John Ruskin, Ästhetiker und Moralprediger. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung.* 15.1.2000, vi.
- Metzger, Wilhelm: *Die Epochen der Schellingschen Philosophie von 1795–1802.* Ein problemgeschichtlicher Versuch. Heidelberg 1911.

- Metzke, Erwin: *Karl Rosenkranz und Hegel*. Ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie des so genannten Hegelianismus im 19. Jahrhundert. Leipzig 1929.
- Morris, George Silvester. *Philosophy and Christianity*. Series of lectures delivered in New York. Hicksville N.K. 1883.
- Morris, William: *On the Lesser Arts*. In: *Lectures on Art*. Lectures by B. Richmond, Morris and Others. Macmillan 1882/<sup>3</sup>1883.
- Moser, Claudia: *Die Erkenntnis- und Realitätsproblematik*. Bei F. H. Bradley und B. Bosanquet. Würzburg 1989.
- Moser, Claudia: *Francis Herbert Bradley*. Dargestellt von Claudia Moser. In: *Information Philosophie*. Hrsg. v. P. Moser. August 2002, 64–70.
- Moss, M. E.: *Benedetto Croce Reconsidered*. Truth and Error in Theories of Art, Literature and History. Hanover 1987.
- Muirhead, John H.: *Coleridge as Philosopher*. London 1930/<sup>3</sup>1970.
- Muirhead, John H.: *The Platonic Tradition in Anglo-Saxon Philosophy*. Studies in the History of Idealism in England and America. London 1931.
- Müller, Ernst: *Religion als ›Kunst ohne Kunstwerk‹*. Schleiermacher ›Über die Religion‹. In: *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwende*. Bd. 1. Hrsg. v. H. Braungart, G. Fuchs, M. Koch. Paderborn/München/Wien/Zürich 1997, o. S.
- Müller, Gustav E.: *Amerikanische Philosophie*. Stuttgart 1936.
- Nagel, Ivan: *Die Querköpfige*. Laudatio für die Alfred-Kerr-Preisträgerin Fritzi Haberlandt. In: *Der Tagesspiegel*. 19. Mai 2003, 23.
- Nietzsche, Friedrich: *Kritische Studienausgabe*. 14 Bde. Hrsg. v. G. Colli, M. Montinari. München 1967–77/<sup>2</sup>1988.
- Nietzsche, Friedrich: *Werke in vier Bänden*. Hrsg. v. G. Stenzel. Salzburg 1983.
- Oehler, Klaus: *Charles Sanders Peirce*. München 1993.
- Oelmlüller, Willi, Dölle-Oelmlüller, Ruth: *Diskurs Kunst und Schönes*. In: *Philosophische Arbeitsbücher* 5. München 1982.
- Oelmlüller, Willi: *Hegels Satz vom Ende der Kunst und das Problem der Philosophie der Kunst nach Hegel*. In: *Philosophisches Jahrbuch* 73. 1965/66, 75–94.
- Oesterle, Günter: *Entwurf einer Monographie des ästhetisch Häßlichen*. Die Geschichte einer ästhetischen Kategorie von Friedrich-Schlegels Studium-Aufsatz bi zu Karl Rosenkranz' *Ästhetik des Häßlichen* als Suche nach dem Ursprung der Moderne. In: *Literaturwissenschaften und Sozialwissenschaften* 8. Hrsg. v. D. Bänsch. Stuttgart 1977.
- Orsini, Gian Napoleone Giordano: *Benedetto Croce*. Philosopher of Art and Literary Critic. Carbondale 1961.
- Passmore, John: *A Hundred Years of Philosophy*. Bungay Suffolk 1957/<sup>2</sup>1966.
- Pauen, Michael: *Dithyrambiker des Untergangs*. Gnostizismus in Ästhetik und Philosophie der Moderne. Berlin 1994.
- Peirce, Charles S.: *Die Festigung der Überzeugung und andere Schriften*. Einl. u. hrsg. v. E. Walther. Baden-Baden 1985.
- Peirce, Charles S.: *Lectures on Pragmatism*. In: *Collected Papers of Charles S. Peirce*. Bd. 8. Hrsg. v. Ch. Hartshoren, P. Weiss. Cambridge (Mass.) 1958–1960, 26–28, 62–64.

- Peirce, Charles S.: *Phänomen und Logik des Zeichens*. Hrsg. v. H. Pape. Frankfurt a. M. 1983.
- Peirce, Charles S.: *Schriften zum Pragmatismus und Pragmatizismus*. Hrsg. v. K. O. Apel. Übers. v. G. Wartenberg. Frankfurt a. M. 1967/<sup>2</sup>1976.
- Peper, Jürgen: *The Aesthetic as a Democratizing Principle*. In: *Real. Yearbook of Research in English and American Literature*. Bd. 10. Aesthetics and Contemporary Discourse. Hrsg. v. H. Grabes. Tübingen 1994, 293–324.
- Pepper, Stephen: *Aesthetic Quality*. New York 1937. Reprinted Westport (Connecticut) 1965/1970.
- Perry, Ralph Barton: *Philosophy of the Recent Past*. An Outline of European and American Philosophy since 1860. London 1927.
- Perry, Ralph Barton: *The Thought and Character of William James*. As revealed in unpublished correspondence and notes, together with his published writings. 2 Bde. London 1936.
- Perspektiven der Kunstphilosophie*. Texte und Diskussionen. Hrsg. v. F. Koppe. Frankfurt a. M. 1993.
- Phänomen versus System*. Zum Verhältnis von philosophischer Systematik und Kunsturteil in Hegels Berliner Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie der Kunst. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Bonn 1992.
- Philosophical Remains of R. L. Nettleship*. Hrsg. v. A. C. Bradley, G. R. Benson. London 1897.
- Pippin, Robert B.: *Hegels Idealism*. The Satisfaction of Self-Consciousness. Cambridge (Mass.) 1989.
- Pippin, Robert: *You Can't Get There from Here*. Transition Problems in Hegel's Phenomenology of Spirit. In: *The Cambridge Companion to Hegel*. Hrsg. v. F. C. Beiser. Cambridge (Mass.) 1993, 52–85.
- Platon: *Der Staat*. Einl. u. hrsg. v. K. Vretska. Stuttgart 1958/1980.
- Plotin: *Das Schöne – Das Gute*. Entstehung und Ordnung der Dinge. In *ders.: Ausgewählte Einzelschriften* 1. Hrsg. v. R. Harder. Hamburg 1956.
- Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in fünf Bänden*. Hrsg. v. K. Schuhmann, H. D. Müller. Zürich 1994.
- Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in zehn Bänden*. Hrsg. v. R. Kruse, F. Polakovics, A. Schmidt, U. Wernicke, H. Wollschläger. Olten 1966.
- Pöggeler, Otto: *Hegel in Jena*. In: *Hegel-Studien* 20. Bonn 1980, 249–270.
- Pöggeler, Otto: *Hegel, der Verfasser des ältesten Systemprogramms des deutschen Idealismus*. In: *Hegel-Studien*. Beiheft 4. Hegel-Tage Urbino 1965, 17–32.
- Pöggeler, Otto: *Hegels Kritik der Romantik*. Bonn 1956.
- Positionen der Negativität*. In: *Poetik und Hermeneutik*. Bd. 6. Hrsg. v. H. Weinrich. München 1975.
- Pucelle, Jean: *L'Idéalisme en Angleterre de Coleridge à Bradley*. Neuchâtel 1955.
- Quine, W. V. O.: *The Way of Paradox*. In *ders.: The Ways of Paradox and Other Essays*. Revised and Enlarged Edition. Cambridge (Mass.) 1976.
- Raab, Elisabeth: *Die Grundanschauungen von Coleridges Ästhetik*. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Lehre von ›Fancy und Imagination‹. Giessen 1934.
- Raters, Marie-Luise: *Böse Menschen haben keine Lieder*. Zu den Möglichkeiten der Erziehung zur Demokratie durch Musik. In: *Kunst und Demokratie*. Sonder-



- heft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Hrsg. v. U. Franke. Hamburg 2003, 141–159.
- Raters, Marie-Luise: *Die Dinge sind, wie sie erfahren werden*. Idealismus oder objektiver Realismus in Deweys Erfahrungssystem? In: *The Role of Pragmatics in Contemporary Philosophy* Bd. 2. Hrsg. v. P. Weingartner, G. Schurz, G. Dorn. Kirchberg am Wechsel 1997, 808–814.
- Raters, Marie-Luise: *Wozu Kunst? Zur Rolle des Kunstwerks in John Deweys Art as Experience*. In: *Musik und Ästhetik* 8.31. Stuttgart 2004, 49–62.
- Raters-Mohr, Marie-Luise: *Intensität und Widerstand*. Metaphysik, Gesellschaftstheorie und Ästhetik in John Deweys *Art as Experience*. Bonn 1994.
- Recki, Birgit: *Ganz im Glück*. Die ›promesse de bonheur‹ in Kants *Kritik der Urteilskraft*. In: *Naturzweckmäßigkeit und ästhetische Kultur*. Studien zu Kants *Kritik der Urteilskraft*. Hrsg. v. K. H. Schwabe, M. Thom. Sankt Augustin 1993, 95–115.
- Recki, Birgit: *Was darf ich hoffen?* Ästhetik und Ethik im anthropologischen Verständnis bei Immanuel Kant. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 19.1. Januar 1994, 1–18.
- Reid, Louis Arnaud: *The Problem of Artistic Production*. In: *Journal of Philosophical Studies* 5. 1930, 533–544.
- Requate, Angela: *Pragmatischer versus absoluter Idealismus*. G. W. F. Hegels und R. G. Collingwoods Geschichtsphilosophie. Cuxhaven 1994.
- Richards, Ivor Armstrong: *Principles of Literary Criticism*. London 1925. Auch als *ders.: Prinzipien der Literaturkritik*. Übers. v. J. Schläger. Frankfurt a. M. 1972.
- Richter, Helene: *Die philosophische Weltanschauung von S. T. Coleridge und ihr Verhältnis zur deutschen Philosophie*. Anglia 1920.
- Ridley, Aaron: *Not Ideal*. Collingwood's Expression Theory. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 55. 1997, 263–272.
- Ritter, Joachim: *Ästhetik*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 1. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1971, 555–582.
- Robinson, Jonathan: *Bradley and Bosanquet*. In: *Idealistic Studies* 10. 1980, 8–23.
- Rogers, Arthur Kenyon: *English and American Philosophy since 1800*. A Critical Survey. New York 1923.
- Romanell, Patrick: *A Comment on Croce's and Dewey's Aesthetics*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 8. 1949–1950, 125–128.
- Rorty, Richard: *Hoffnung statt Erkenntnis*. Eine Einführung in die pragmatische Philosophie. Wien/Stuttgart 1994.
- Rosenberg, John D.: *The Darkening Glass*. A Portrait of John Ruskin's Genius. London 1961.
- Rosenkranz, Karl: *Ästhetik des Häßlichen*. Königsberg 1853. Reprinted Leipzig 1990.
- Rosenkranz, Karl: *Hegels Ästhetik 1836*. In *ders.: Kritische Erläuterungen des Hegel'schen Systems*. Königsberg 1840. Reprinted Hildesheim 1963, 170–216.
- Rosenkranz, Karl: *Kritik der Hegel'schen Ästhetik*. In: *Jahrbuch für wissenschaftliche Kritik*. O. O. 1836.
- Royce, Josiah: *The Letters of Josiah Royce*. Hrsg. v. J. Clendenning. Chicago 1970.
- Ruman, Norman: *Quizzing the World by Lyes*. Coleridge's lifelong plagiarism and

- his ›ungenerous concealment‹ of his sources. In: *The Times Literary Supplement* 5013. April 1999, 14.
- Ruskin, John: *Lectures on Art*. Delivered before the University of Oxford in Hilary Term 1870. Oxford 1870/<sup>4</sup>1887.
- Ruskin, John: *Modern Painters*. 5 Bde. London 1843 ff.
- Ruskin, John: *The Seven Lamps of Architecture*. London 1849.
- Ruskin, John: *The Stones of Venice*. 3 Bde. London 1851 ff.
- Ruskin, John: *The Works of John Ruskin*. Hrsg. v. E. T. Cook, A. Wedderburn. London 1903–1912.
- Santayana, George: *Persons and Places*. The Background of my Life. New York 1944. Auch als ders.: *Die Spanne meines Lebens*. Übers. v. W. v. d. Mülbe. Hamburg 1950.
- Santayana, George: Review zu Croces Ästhetik. In: *Journal of Comparative Literature* 1.2. 1903, o. S.
- Scheer, Brigitte: *Einführung in die philosophische Ästhetik*. Darmstadt 1997.
- Scheible, Hartmut: *Wahrheit und Subjekt*. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter. Bern 1984.
- Scheler, Max: Über das Tragische. In: *Die Weißen Blätter* 1.8. April 1914. Auch als ders.: *Zum Phänomen des Tragischen*. In: *Gesammelte Werke*. Bd. 3. Vom Umsturz der Werte. Bern <sup>5</sup>1972, 149–169.
- Schell, Edith: *Bernard Bosanquets Theory of Moral Education*. In: *Paedagogica Historica*. Bd. 6. 1966, 185–222.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Josef: *Philosophie der Kunst*. 1802/1803. In: *Friedrich Wilhelm Joseph v. Schellings sämtliche Werke* Bd. 5. Hrsg. v. K. F. A. Schelling. Stuttgart/Augsburg 1856–1861. Reprinted Darmstadt 1990.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph.: *Ausgewählte Schriften*. 6 Bde. Hrsg. v. M. Frank. Frankfurt a. M. 1985.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Darlegung des wahren Verhältnisses der Naturphilosophie zu der verbesserten Fichteschen Lehre*. 1806. In: *Friedrich Wilhelm Joseph v. Schellings sämtliche Werke* Bd. 7. Hrsg. v. K. F. A. Schelling. Stuttgart, Augsburg 1856–1861.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Sämtliche Werke*. 14 Bde. Hrsg. v. K. F. A. Schelling. Stuttgart/Augsburg 1856–1861.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *System des transzendentalen Idealismus*. 1800. Reprinted Leipzig 1979.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Über das Verhältnis der bildenden Künste zur Natur*. 1807. Einl. u. hrsg. v. L. Sziborsky. Hamburg 1983.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Über das Wesen menschlicher Freiheit*. 1809. Reprinted Stuttgart 1977.
- Schellings Weg zur Freiheitsschrift. *Legende und Wirklichkeit*. Hrsg. v. H. M. Baumgartner, W. G. Jacobs. Stuttgart 1996.
- Scherliss, Volker: *Alban Berg*. Hamburg 1975.
- Schiller, Ferdinand Canning Scott.: *Humanismus*. Beiträge zu einer pragmatischen Philosophie. Leipzig 1911.
- Schlegel, August Wilhelm: *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur*. Hrsg. v. E. Lohner. Stuttgart 1966.

- Schlegel, Friedrich: *Über das Studium der griechischen Poesie*. In: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*. Bd. I. Hrsg. v. E. Behler. München/Paderborn/Wien 1958 ff.
- Schmidt, Josef: *Hegels Wissenschaft der Logik*. Und ihre Kritik durch Adolf Trendelenburg. München 1977.
- Schmücker, Reinhold: *Kunst als Ideologiekritik? Zum systematischen Ort der ›Ästhetischen Theorie‹*. In: *Zwischen ›Minima Moralia‹ und ›Ästhetischer Theorie‹*. Theodor W. Adorno im Kontext von Ethik, Ästhetik und Utopie. Hrsg. v. R. Schmücker. Iserlohn 1994, 35–53.
- Schmücker, Reinhold: *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*. München 1998.
- Schnädelbach, Herbert: *Hegel zur Einführung*. Hamburg 1999.
- Schnädelbach, Herbert: *Hegels Lehre von der Wahrheit*. Antrittsvorlesung an der Humboldt-Universität zu Berlin. In: *Öffentliche Vorlesungen* 10. Hrsg. v. M. Dürkop. Berlin 26. Mai 1993.
- Schnädelbach, Herbert: *Zur Rehabilitierung des animal rationale*. Frankfurt a. M. 1992.
- Schneider, Norbert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*. Stuttgart 1996.
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*. 2 Bde. Leipzig 1919, 1944. Hrsg. v. A. Hübschner. Zürich 1977.
- Schopenhauer, Arthur: *Preisschrift über die Grundlage der Moral*. Nicht gekrönt von der Königlich Dänischen Societät der Wissenschaften, zu Kopenhagen, am 30. Januar 1840. Auch als *ders.: Preisschrift über das Fundament der Moral*. Hrsg. v. H. Ebeling, Hamburg 1979.
- Schulz, Theodore Albert: *Panorama der Ästhetik von Charles S. Peirce*. Stuttgart 1961.
- Schwemmer, Oswald: *Die Vielfalt der symbolischen Welten und die Einheit des Geistes*. Zu Ernst Cassirers ›Philosophie der symbolischen Formen‹. In: *Ernst Cassirers Werk und Wirkung*. Kultur und Philosophie. Hrsg. v. D. Frede, R. Schmücker. Darmstadt 1997, 1–57.
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung*. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität. Frankfurt a. M. 1985.
- Seel, Martin: *Eine Ästhetik der Natur*. Frankfurt a. M. 1996.
- Seth, Andrew.: *Hegelianism and Personality*. Edinburgh/London 1887.
- Seth, Andrew: *Hegelianism and its Critics*. In: *Mind*. 1894, 1–25.
- Shaftesbury, Anton Ashley Cooper Earl of: *A Letter concerning Enthusiams to My Lord Somers*. 1708. Auch als *ders.: Ein Brief über den Enthusiasmus*. Die Moralisten. Übers. v. M. Frischeisen-Köhler. Hrsg. v. W. Schrader. Hamburg 1909/<sup>2</sup>1980, 1–37.
- Shaftesbury, Anton Ashley Cooper Earl of: *The Moralists*. A Philosophical Rhapsody. Auch als *ders.: Ein Brief über den Enthusiasmus*. Die Moralisten. Übers. v. M. Frischeisen-Köhler. Hrsg. v. W. Schrader. Hamburg 1909/<sup>2</sup>1980, 38–210.
- Shusterman, Richard: *Pragmatist Aesthetics*. Living Beauty, Rethinking Art. Cambridge (Mass.) 1992.
- Siebel, Paul: *Der Einfluß Samuel Taylor Coleridges auf Edgar Allan Poe*. Diss. Münster 1924.

- Siep, Ludwig: *Hegels Fichtekritik und die Wissenschaftslehre von 1804*. Freiburg/München 1970.
- Simoni, F. S.: *Benedetto Croce*. A Case of International Misunderstanding. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 11. 1952f., 7–14.
- Smith, Adam: *The Theory of Moral Sentiments*. 1759. Auch als *ders.: Theorie der ethischen Gefühle*. Übers. u. hrsg. v. W. Eckstein. Hamburg 1926. Reprinted 1994.
- Smith, J. A.: *On Feeling*. In: *Proceedings of the Aristotelian Society* 14. 1913f., 49–75.
- Sontag, Susan: *Against Interpretation*. New York 1962f. Auch als *dies.: Kunst und Antikunst*. München/Wien 1980.
- Staats, Armin: *Edgar Allan Poes symbolistische Erzählkunst*. Heidelberg 1967.
- Stadelmaier, Gerhard: *Ums Leben spielen*. Man hätte ihn noch gebraucht: Zum Tod des Schauspielers Ulrich Wildgruber. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 2. 12. 1999, 47.
- Stanislawski, Konstantin S.: *Materialien zum Buch ›Die Arbeit an der Rolle‹*. 1916–1920. In *ders.: Moskauer Künstlertheater*. Ausgewählte Schriften Bd. 1. 1885–1924. Hrsg. v. D. Hoffmeier. Berlin 1988, 316–353.
- Steinvorth, Ulrich: *Klassische und moderne Ethik*. Grundlinien einer materialen Moraltheorie. Reinbek bei Hamburg 1990.
- Stern, Robert: *G. W. F. Hegel. Critical Assessments*. Bd. 2. O.O. 1993.
- Stewart, John: *The Unity of Hegel's ›Phenomenology of Spirit‹*. A Systematic Interpretation. O.O. 1995.
- Stirling, A. H.: *J. H. Stirling. His Life and Work*. O.O. 1912.
- Stopford, John: *Transcendental Arguments and the Theory of Signs*. In: *Gedankenzeichen*. Tübingen 1988, 313–319.
- Strub, Christian: *Das Häßliche und die ›Kritik der ästhetischen Urteilskraft‹*. Überlegungen zu einer systematischen Lücke. In: *Kant-Studien* 80. 1989, 416–446.
- Suhr, Martin: *John Dewey zur Einführung*. Hamburg 1994.
- Symons, Julian: *Edgar Allan Poe. Leben und Werk*. München 1986.
- Tamme, Sister Anne Mary: *A Critique of John Dewey's Theory of Fine Art in the Light of the Principles of Thomism*. Diss. Washington 1956.
- Taylor, Charles: *Hegel*. Cambridge (Mass.) 1975. Auch als *ders.: Hegel*. Übers. v. G. Fehn. Frankfurt a. M. 1978.
- Temple, William: *Mens Matrix*. 1917. Reprinted London 1935.
- The Blackwell Philosopher Dictionaries*. Malden (Mass.) 1992.
- The Cambridge Platonists in Philosophical Context*. Politics, Metaphysics and Religion. Hrsg. v. G. A. J. Rogers. Dordrecht 1997.
- The Complete Works of S. T. Coleridge*. Hrsg. v. W. G. T. Shedd. O.O. 1884.
- The Hegel Myths and Legends*. Hrsg. v. J. Stewart. Evanston 1996.
- The Philosophy of John Dewey*. Hrsg. v. P. A. Schillp. Illinois 1939/21970.
- The Works of John Ruskin*. Hrsg. v. E. T. Cook, A. Wedderburn. London 1903–1912.
- Theorien der Kunst*. Hrsg. v. D. Henrich, W. Iser. Frankfurt a. M. 1982.

- Theunissen, Michael: *Sein und Schein*. Die kritische Funktion der Hegelschen Logik. Frankfurt a. M. 1980.
- Todorov, Tzvetan: *Literature and its Theorists*. A Personal View of Twentieth-Century-Criticism. Übers. v. C. Porter. New York 1987.
- Trott, Elizabeth: *Bosanquet, Aesthetics and Education*. Warding off Stupidity with Art. Unveröff. Typoskript. Vorgetragen am 1. Sept. 1999 im Rahmen der Tagung *Bosanquet and the Legacy of British Idealism*. Harris Manchester College. Oxford (GB), 1.–2. 9. 1999, 1–11.
- Tugendhat, Ernst: *Probleme der Ethik*. Stuttgart 1984.
- Véron, Eugène: *L'esthétique*. Paris 1878.
- Vischer, Friedrich Theodor: *Über das Erhabene und Komische*. Und andere Texte zur Ästhetik. Einl. von W. Oelmlüller. Frankfurt a. M. 1967.
- Von Meding, Dorothe: *Mit dem Mut des Herzens*. Die Frauen des 20. Juli. Interviews. Berlin 1992.
- Walther, Elisabeth: *Einleitung*. In: *Peirce, Charles Sanders: Die Festigung der Überzeugung und andere Schriften*. Einl. u. hrsg. v. E. Walther. Baden-Baden 1985.
- Wege aus der Moderne*. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Hrsg. v. W. Welsch. Weinheim 1988.
- Weissberg, Liliane: *Edgar Allan Poe*. Stuttgart 1991.
- Weitz, Morris: *The Opening Mind*. A Philosophical Study of Humanistic Concepts. Chicago 1977.
- Wellek, René: *Concepts of Criticism*. New Haven 1963.
- Welsch, Wolfgang: *Ästhetik und Anästhetik*. In: *Ästhetisches Denken*. Stuttgart 1989.
- Welsch, Wolfgang: *Ästhetisches Denken*. Stuttgart 1989.
- West, Cornel: *The Emersonian Prehistory of American Pragmatism*. In: *The American Evasion of Philosophy*. London 1989, 9–41.
- Wiesing, Lambert: *Stil statt Wahrheit*. Kurt Schwitters und Ludwig Wittgenstein über ästhetische Lebensformen. München 1991.
- Wiggershaus, Rolf: *Die Frankfurter Schule*. Geschichte, Theoretische Entwicklung, Politische Bedeutung. München 1986.
- Wilde, Norman: *The Development of Coleridge's Thought*. In: *Philosophical Review* 28. 1919, o. S.
- Williams, Bernard: *Ethics and the Limits of Philosophy*. London 1985.
- Williams, Bernard: *Problems of the Self*. Cambridge 1973. Auch als *ders.: Probleme des Selbst*. Übers. v. J. Schulte. Stuttgart 1978.
- Winkelmann, Elisabeth: *Coleridge und die Kantische Philosophie*. Erste Einwirkungen des deutschen Idealismus in England. Leipzig 1933.
- Winkelmann, Johann Joachim: *Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauerkunst*. Dresden/Leipzig 1755/21756. In *ders.: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*. Hrsg. v. L. Uhlig. Stuttgart 1969. Bibl. ergänzt reprinted 1995.
- Wollheim, Richard A.: *Art and its Objects*. An Introduction to Aesthetics. New

## Bibliographie

- York 1968/Cambridge (Mass.) <sup>2</sup>1980. Auch als *ders.: Objekte der Kunst*. Übers. v. Max Looser. Frankfurt a. M. 1982.
- Wollheim, Richard A.: *On Art and the Mind*. Essays and Lectures. London 1973.
- Wollheim, Richard A.: *Painting as an Art*. Princeton. 1987.
- Wordsworth, William: *Observations Prefixed to the Second Edition of 'Lyrical Ballads*. In *ders.: Prelude to Poetry*. Hrsg. v. E. Rhyps. London 1927.
- Wordsworth, William: *Preface to Poems*. In: *Literary Criticism of William Wordsworth*. 1815. Hrsg. v. P. M. Zall. Nebraska 1966.
- Wordsworth, William: *The Fourteen-Book Prelude*. Hrsg. v. W. J. B. Owen. Ithaca 1985.
- Wordsworth. In: *Nineteenth-Century Literature Criticism*. Bd. 12. O. O. o. J. 390–409.
- Wordsworth: *Lyrical Ballads*. Wordsworth and Coleridge. The Text of the 1798 Edition with the Additional 1800 Poems and the Prefaces. Einl. u. hrsg. v. R. L. Brett, A. R. Jones. London/Edinburgh 1963.
- Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion. Hrsg. v. R. Schmücker, B. Kleinmann. Darmstadt 2001.
- Wundt, Wilhelm: *System der Philosophie*. Leipzig 1897.
- Zelle, Carsten: *Angenehmes Grauen*. Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert. Hamburg 1987.
- Zeltner, Hermann: *Schelling*. Stuttgart 1954.
- Zeltner, Philip M.: *John Dewey's Aesthetic Philosophy*. Amsterdam 1975.
- Zink, Sidney: *The Concept of Continuity in Dewey's Aesthetics*. In: *The Philosophical Review* 52. 1943, 392–400.