

Bibliographie

- A Companion to Aesthetics.* Hrsg. v. D. E. Cooper. Cambridge (Mass.) 1992
- Abrams, M. H.: Natural Supernaturalism.* Tradition and Revolution in Romantic Literature. New York 1971.
- Abrams, M. H.: The Mirror and the Lamp.* Romantic Theory and the Critical Tradition. New York 1958.
- Adolphi, Rainer: Die ideale Welt im Materialen verankert.* Grundlegung eines Prozeßdenkens in Schellings Freiheitsphilosophie. In: *Schelling-Studien.* Bd. 1. Hrsg. v. E. Hahn. Berlin 2000, 147–175.
- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie.* Frankfurt a. M. 1970/5 1981.
- Alban Berg Symposion Wien 1980.* Tagungsbericht. Hrsg. v. R. Klein. Wien 1981.
- Albert, Karl: Die Lehre vom Erhabenen in der Ästhetik des deutschen Idealismus.* Diss. Bonn 1950.
- Alexander, S.: Art and Instinct.* Oxford 1927.
- Alexander, Thomas: John Dewey's Theory of Art, Experience, and Nature.* The Horizons of Feeling. Albany 1987.
- Allesch, Christian G.: Geschichte der psychologischen Ästhetik.* Göttingen 1987.
- Anderson P. R.; Fisch, M. H.: Philosophy in America, from the Puritans to James.* New York 1939.
- Angehrn, Emil: Freiheit und System bei Hegel.* Berlin/New York 1977.
- Antoni, C: Benedetto Croce und die deutsche Kultur.* In: *Archiv für Kulturgeschichte* 36. 1954, 129–144.
- Aristoteles: Metaphysik.* Hamburg 3 1989.
- Aristoteles: Nikomachische Ethik.* Stuttgart 1969.
- Aristoteles: Poetik.* Stuttgart 1961. Reprinted 1981.
- Asmuth, Christoph: Natur als Objekt – Natur als Subjekt.* Der Wandel des Naturbegriffs bei Fichte und Schelling. In: *Neuzeitliches Denken.* Festschrift für H. Poser zum, 65. Geburtstag. Hrsg. v. G. Abel, H.-J. Engfer, C. Hubig. Berlin/New York 2002, 305–321.
- Ästhetik und Kunstphilosophie.* Von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. J. Niida-Rümelin, M. Betzler. Stuttgart 1998.
- Audiat, Pierre: La Biographie de l'œuvre littéraire. Esquisse d'une méthode critique.* Paris 1925.
- Autonomie der Kunst?* Zur Aktualität von Kants Ästhetik. Hrsg. v. A. Esser. Berlin 1995.
- Baum, Manfred: Zur Geschichte der Philosophie.* Bd. 2. Von Kant bis zur Gegenwart. Würzburg 1983.
- Baumeister, Thomas: Kunst als Erfahrung.* Bemerkungen zu Deweys ›Art as Experience‹. In: *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 37. 1983, 616–624.

- Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Theoretische Ästhetik*. Die grundlegenden Abschnitte aus der *Aesthetica* 1750/1758. Übers. u. hrsg. v. H. R. Schweizer. Hamburg 1988.
- Baumgartner, Hans Michael; Korten, Harald: *Friedrich Wilhelm Josef Schelling*. München 1996.
- Behler, Ernst: *Unendliche Perfektibilität*. Europäische Romantik und Französische Revolution. Paderborn/München/Wien/Zürich 1989.
- Behrmann, Gisela: *Moralische Gefühle*. In: *Ethik und Unterricht*. Zeitschrift für die Fächergruppe Ethik/Werte und Normen/LER/Praktische Philosophie. Hrsg. v. H. P. Mahrke. Januar 2001, 18–26.
- Beierwaltes, Werner: *Einleitung*. In: F. W. J. Schelling: *Texte zur Philosophie der Kunst*. Einl. u. hrsg. v. W. Beierwaltes. Stuttgart 1982, 3–35.
- Beierwaltes, Werner: Platonismus und Idealismus. Frankfurt a. M. 1972.
- Benjamin, Walter: *Illuminationen*. Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. S. Unseld. Frankfurt a. M. 1955. Reprinted 1977.
- Bentley, Eric: *The Cult of the Superman*. A Study of the Idea of Heroism in Carlyle and Nietzsche. With Notes on Other Hero-Worshippers of Modern Time. London 1947.
- Bernstein, Richard: *Demokratie als moralische Lebensweise*. In: *Frankfurter Rundschau*. 1. April 1997, 13.
- Blake, Vernon: *Relation in Art*. London 1925.
- Blau, Joseph F.: *Men and Movements in American Philosophy*. In: *Prentice Hall Philosophy Series*. Hrsg. v. A. E. Murphy. New York 1955. Auch als ders.: *Philosophie und Philosophen Amerikas*. Ein historischer Abriß. Übers. v. H. W. Kimmel. Meisenheim/Glan 1957.
- Bloch, Ernst: *Freiheit und Ordnung*. Abriß der Sozialutopien. Leipzig 1987.
- Bloch, Ernst: *Philosophie der Kunst*. In: *Gesamtausgabe*. Bd. 8. *Subjekt Objekt*. Erläuterungen zu Hegel. Frankfurt a. M. 1977, 274–313.
- Bloom, Harold: *The Literary Criticism of John Ruskin*. New York 1965.
- Bohrer, Karl-Heinz: *Die Ästhetik des Schreckens*. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. München/Wien 1978.
- Bohrer, Karl-Heinz: *Die Kritik der Romantik*. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne. Frankfurt a. M. 1989.
- Bonaparte, Marie: *Edgar Allan Poe*. Psychoanalytische Studien. 3 Bde. Übers. v. F. Lehner. Wien 1934.
- Bonetti, Paolo: *Introduzione a Croce*. Bari 1984.
- Bosanquet, Bernard: *A History of Aesthetic*. London 1892/1917.
- Bosanquet, Bernard: *Croce's Aesthetics*. In: *Proceedings of the British Academy* 9. 1919–1920, 261–288.
- Bosanquet, Bernard: *Essays and Addresses*. London 1889. Reprinted Bristol 1999.
- Bosanquet, Bernard: *Review of B. Croce*. Logic as the Science of Pure Concept. In: *Mind* 27. 1918, 475–484.
- Bosanquet, Bernard: *Review of B. Croce*. The Philosophy of the Practical. In: *Hibbert Journal* 13. 1914–1915, 217–220.
- Bosanquet, Bernard: *Science and Philosophy and other Essays by the Late Bernard Bosanquet*. Hrsg. v. J. H. Muirhead, R. C. Bosanquet. London 1927.

Bibliographie

- Bosanquet, Bernard: *Some Suggestions in Ethics*. London 1918/²1919.
- Bosanquet, Bernard: *The Collected Works of Bernard Bosanquet*. 20 Bde. Hrsg. v. W. Sweet. Bristol 1999.
- Bosanquet, Bernard: *The Home Arts and Industries Association* I. Aim and Objects. In: *Charity Organisation Review* 4. 1888, 135 ff.
- Bosanquet, Bernard: *The Introduction to Hegel's Philosophy of Fine Art*. Einl. u. übers. u. hrsg. v. B. Bosanquet. London 1886.
- Bosanquet, Bernard: *The Part Played by Aesthetic in the Development of Modern Philosophy*. In: *Proceedings of the Aristotelian Society* 1.2. 1888–1889, 77–97.
- Bosanquet, Bernard: *The Philosophical Theory of the State*. London 1899/⁴1923. Reprinted 1951.
- Bosanquet, Bernard: *The Philosophy of Benedetto Croce*. In: *Quarterly Review* 231.459. 1919, 359–377.
- Bosanquet, Bernard: *The Principle of Individuality and Value*. Gifford Lectures 1911. London 1912.
- Bosanquet, Bernard: *The Value and Destiny of the Individual*. Gifford-Lectures 1912. London 1913.
- Bosanquet, Bernard: *Three Lectures on Aesthetic*. London 1915. Reprinted New York 1968.
- Bosanquet, Bernard: *Three Letters to Croce*. In: *La Critica* 34. 1936, 225–231.
- Bosanquet, Helen: *Bernard Bosanquet*. A short account of his life. London 1924.
- Bradley, Andrew C.: *English Poetry and German Philosophy in the Age of Words-worth*. Manchester 1909. Reprinted 1969.
- Bradley, Andrew C.: *Oxford Lectures on Poetry*. London 1909/²1909. Reprinted 1934.
- Bradley, Andrew C.; Lord Haldane, R. B.: *Bernard Bosanquet*. Proceedings of the British Academy. 1923.
- Bradley, Francis Herbert.: *On the Treatment of Sexual Detail in Literature*. 1912. In ders.: *Collected Essays*. Oxford 1935/1969, 618–627.
- Bradley, Francis Herbert.: *The Principles of Logic*. London 1883/²1922.
- Bradley, Francis Herbert: *Appearance and Reality*. London 1884. Auch als ders.: *Erscheinung und Wirklichkeit*. Übers. u. Vorwort v. F. Blaschke. Leipzig 1920.
- Brandl, Alois: *S. T. Coleridge und die englische Romantik*. Berlin 1886.
- Brandt, Reinhard: *Die Schönheit der Kristalle und das Spiel der Erkenntniskräfte*. Zum Gegenstand und zur Logik des ästhetischen Urteils bei Kant. In: *Autographen, Dokumente und Berichte*. Zu Edition, Amtsgeschäften und Werk Immanuel Kants. Hamburg 1994, 19–57.
- Brandt, Reinhard: *Zur Logik des ästhetischen Urteils*. In: *Kants Ästhetik. Kant's Aesthetics*. L'Esthetique de Kant. Hrsg. v. H. Parret. New York 1998, 229–245.
- Brecht, Bertolt: *Das epische Theater*. 1939. In: *Die Stücke von Bertolt Brecht in einem Band*. Frankfurt a. M. 1978, 983–998.
- Breunig, Hans-Werner: *Die Gemeinschaft in der Metaphysik McTaggarts*. In: *Europäische Hochschulschriften* 20.335. Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris, 1991.
- Breunig, Hans-Werner: *Verstand und Einbildungskraft in der englischen Roman-tik*. S. T. Coleridge als Kulminationspunkt seiner Zeit. Münster 2002.

- Brigeb, Klaus: *Ästhetische Sittlichkeit*. Versuch über Friedrich Schlegels Systementwurf zur Begründung der Dichtungskritik. Tübingen 1962.
- British Idealism and Aesthetics*. Hrsg. v. W. Sweet. In: *Bradley Studies. The Journal of the Bradley Society* 7/2. Hrsg. v. W. J. Mander, G. Stock. Oxford Herbst 2001.
- Brown, Merle E.: *Neo-Idealistic Aesthetics*. Croce – Gentile – Collingwood. Detroit 1966.
- Brunkhorst-Hasenclever, Annegrit: *Die Transformierung der theologischen Deutung des Todes bei G. W. F. Hegel*. Ein Beitrag zur Formbestimmung von Paradox und Synthese. Frankfurt a. M. 1976.
- Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt a. M. 1989.
- Bubner, Rüdiger: *Dialektik und Wissenschaft*. Frankfurt a. M. 1973.
- Buck, A.: *Croce e la Germania*. In: *Rivista di Studi crociani* 4. 1967, 129–140.
- Burke, Edmund: *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful*. London 1757/1759. Auch als ders.: *Vom Erhabenen und Schönen*. Übers. v. F. Bassenge. Hrsg. v. W. Strube. Hamburg 1989.
- Caird, Edward: *Hegel*. Edinburgh/London 1883.
- Campbell, James Dykes: *Life of S. T. Coleridge*. London 1894.
- Carlyle, Thomas: *On Heroes and Hero-Worship*. Auch als ders.: *Helden und Heldenverehrung*. Übers. v. A. Luntowski. Berlin 1912.
- Carrière, Moritz: *Ästhetik des Häßlichen*. Von Karl Rosenkranz. In: *Beilage zu Nr. 250 der Allgemeinen Zeitung Augsburg*. Augsburg 7. September 1853.
- Carritt, Edgar F.: *The Theory of Beauty*. London 1902.
- Cassirer, Ernst: *Sprache und Mythos*. Hamburg 1925.
- Cassirer, Ernst: *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*. Oxford 1925. Reprinted 1965.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Biographia Literaria*. 2 Bde. Hrsg. v. J. Shawcross. Oxford 1907. Reprinted 1939/1949.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Coleridge's Shakespearean Criticism*. 2 Bde. Hrsg. v. Th. Middleton Raynor. London 1930.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Lectures and Notes*. Bohn 1893.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Lectures on Shakespeare*, Milton 1811/1812. Reprinted Bohn 1893.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Letters*. 2 Bde. Hrsg. v. E. H. Coleridge. London 1895.
- Coleridge, Samuel Taylor: *The Complete Works of S. T. Coleridge*. Hrsg. v. W. G. T. Shedd. London 1884 ff.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Theory of Life*. London 1848.
- Collingwood, Robin George: *Croce's Philosophy of History*. In: *Hibbert Journal* 19. 1921, o. S.
- Collingwood, Robin George: *Essays in the Philosophy of Art*. Hrsg. v. A. Donagan. Bloomington 1964.
- Collingwood, Robin George: *Speculum Mentis. Or The Map of Knowledge*. Oxford 1924. Reprinted Oxford 1996.
- Collingwood, Robin George: *The Principles of Art*. London 1938/1964.
- Collingwood, W. G.: *Ruskin's Art Teaching*. Oxford 1892.
- Columbia History of the United States*. Hrsg. v. E. Elliott. New York 1988.

Bibliographie

- Costa-Lima, Luiz: Die Kontrolle des Imaginären.* Vernunft und Imagination in der Moderne. Übers. v. A. Biermann. Frankfurt a. M. 1990.
- Critical Essays on the Philosophy of R. G. Collingwood.* Hrsg. v. M. Krausz. Oxford 1972.
- Croce, Benedetto: Aristo, Shakespeare e Corneille.* Bari ²1929.
- Croce, Benedetto: Brevario di Estetica.* Quattro Lezioni. Bari 1913. Übers. v. Douglas Ainslie. Houston 1912. Auch als ders.: *Guide to Aesthetics.* Übers. v. P. Romanell. Indianapolis 1965. Auch als ders.: *Grundriß der Ästhetik.* Vier Vorlesungen. Übers. v. Th. Poppe. Leipzig 1913.
- Croce, Benedetto: Chio che e vivo e chio che e morto della filosofia de Hegel.* Bari 1906. Auch als ders.: *What is Living and What is Dead of the Philosophy of Hegel.* Übers. v. D. Ainslie. London 1907. Reprinted 1915. Auch als ders.: *Lebendiges und Totes in Hegels Philosophie.* Mit einer Hegel-Biographie. Übers. v. K. Büchler. Heidelberg 1909.
- Croce, Benedetto: Contributo alle Critica di Me Stesso.* Naples 1918. Auch als ders.: *An Autobiography.* Übers. v. R. G. Collingwood. Oxford 1928.
- Croce, Benedetto: Estetica com scienza dell'espressione e linguistica generale.* Milano/Palermo/Naples 1902/²1903. Auch als ders.: *Aesthetic: As Science of Expression and General Linguistic.* Hrsg. u. übers. v. D. Ainslie. New York 1909. Reprinted 1964. Auch als ders.: *Ästhetik als Wissenschaft des Ausdrucks und Allgemeine Linguistik.* Theorie und Geschichte. Übers. v. K. Federn. Leipzig 1905.
- Croce, Benedetto: Estetica in nuce.* Bari 1928. Auch als ders.: *Aesthetics.* Übers. v. R. G. Collingwood. *Encyclopaedia Britannica.* ¹⁴1929.
- Croce, Benedetto: Filosofia della practica.* Economica et Etica. Bari 1909. Auch als ders.: *Philosophie der Praxis.* Ökonomik und Ethik. Leipzig 1929.
- Croce, Benedetto: Gesammelte philosophische Schriften in deutscher Übertragung.* Tübingen 1930.
- Croce, Benedetto: Intorno all'estetica del Dewey.* In: *La Critica.* 1940, 348–354. Auch als *L'estetica di John Dewey.* In ders.: *Discorsi di Varia Filosofia* 2. Bari 1945, 112–119. Auch als ders.: *On the Aesthetics of John Dewey.* In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 6. Übers. v. K. Gilbert. 1947–1948, 203–207.
- Croce, Benedetto: La Filosofia di Giambattista Vico.* Bari ³1933. Auch als ders.: *Die Philosophie Giambattista Vicos.* Leipzig 1911.
- Croce, Benedetto: La Poesia.* Introduzione alla critica e storia della poesia. Bari 1936/²1963. Auch als ders.: *Poetry and Literature. An Introduction to its Criticism and History.* Einl. u. übers. v. Giovanni Gullace. Illinois 1936. Auch als ders.: *Die Dichtung. Einführung in die Kritik und Geschichte der Dichtung und der Literatur.* Einl. v. J. Hösle. Übers. v. W. Eitl. Tübingen 1970.
- Croce, Benedetto: La prima forma della estetica e della logica.* Roma 1924.
- Croce, Benedetto: Logica come szienza del concetto puro.* Naples 1905. Auch als ders.: *Logik als Wissenschaft vom reinen Begriff.* Leipzig 1930.
- Croce, Benedetto: Nuovi saggi di esthetica.* Bari 1920/²1926. Auch als ders.: *New Essays of Esthetics.* 1918.
- Croce, Benedetto: Poesia popolare e poesia d'arte.* Studi sulla poesia italiana dal tre al cinquecento. Bari 1933.

- Croce, Benedetto: Problemi di estetica. E contributi alla storia della estetica italiana.* Bari 1923.
- Croce, Benedetto: Pure Intuition and the Lyrical Character of Art.* Heidelberg 1908.
- Croce, Benedetto: Storia dell'estetica.* Per saggi. Bari 1942.
- Croce, Benedetto: Ultima saggi.* Bari 1935.
- Crosser, Paul: The Nihilism of John Dewey.* New York 1955.
- Crousaz, Jean Paul de: Traite du beau.* Amsterdam 1715.
- Cudworth, Ralph: The True Intellectual System of the Universe.* London 1678.
Reprinted London 1977.
- Cunningham, Custavus Watts: The Idealistic Argument in Recent British and American Philosophy.* New York 1933.
- D'Arcy, Charles Frederick: Idealism and Theology.* London 1899.
- D'Oro, Giuseppina: Collingwood and the Metaphysics of Experience.* London/
New York 2002.
- Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn.* Einl. u. hrsg. v. Ch. Pries. Weinheim 1989.
- Das Schöne.* Mainzer Universitätsgespräche. Hrsg. v. M. Th. Brandl, G. Eifler, M. Moser, A. Thimm. Mainz 1995–1996.
- Devaux, Philippe: Lotze et son influence sur la philosophie anglo-saxonne.* Brüssel 1932.
- Dewey, John: Art as Experience.* New York 1934. Auch in: *The Later Works.* Bd. 10. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1981 ff. Auch als ders.: *Kunst als Erfahrung.* Übers. v. Ch. Velten, G. von Hofe, D. Sulzer. Frankfurt a. M. 1980.
- Dewey, John: Experience and Nature.* New York 1925. Auch in: *The Later Works.* Bd. 1. Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1981 ff. Auch als ders.: *Erfahrung und Natur.* Übers. v. M. Suhr. Frankfurt a. M. 1995.
- Dewey, John: Reconstruction in Philosophy.* New York 1920/1923. Auch als ders.: *Die Erneuerung der Philosophie.* Übers. u. hrsg. v. M. Suhr. Hamburg 1989.
- Dewey, John: The Early Works.* Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1969 ff.
- Dewey, John: The Later Works.* Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1981 ff.
- Dewey, John: The Middle Works.* Hrsg. v. J. A. Boydston. Carbondale/Edwardsville 1976 ff.
- Dewey, Robert E.: The Philosophy of John Dewey. A Critical Exposition of his Method, Metaphysics, and Theory of Knowledge.* The Hague 1977.
- Die nicht mehr schönen Künste.* In: *Poetik und Hermeneutik.* Bd. 3. Hrsg. v. H. R. Jauß. München 1968.
- Die Philosophie der Kunst nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel im Sommer 1823.* Einl. u. hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Hamburg 1999.
- Dischner, Gisela: Caroline und der Jenaer Kreis.* Berlin 1979.
- Dodson, G. R.: An Interpretation of the St. Louis Philosophical Movement.* In: *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods* 6.13. 1909, 337–345.
- Donagan, A.: The Later Philosophy of R. G. Collingwood.* Oxford 1962.

Bibliographie

- Douglas, G. H. A Reconsideration of the Dewey – Croce Exchange. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 28.4 1970, 497–505.
- Drury, John: *The True Griffin's Eye. Ruskin's Legacy. The Virtues of Imperfection, the Refreshing Violation and Work as the Spring of Art and Society*. In: *The Times Literary Supplement* 7.1. 2000, 11.
- Dumont, Louis: *German Ideology. From France to Germany and Back*. Chicago 1994.
- Eastman, Max: *Literary Mind. Its Place in an Age of Science*. New York 1931.
- Ebinger, Blandine: *Blandine. Von und mit Blandine Ebinger, der großen Diseuse der Zwanziger Jahre, der kongenialen Muse von Friedrich Holländer*. Zürich 1985.
- Eilert, Herms: William James. Freiheitserfahrung und wissenschaftliche Weltanschauung. In: *Grundprobleme der großen Philosophen. Philosophie der Neuzeit* V. Hrsg. v. J. Speck. Göttingen 1991, 68–114.
- Eldridge, Richard: *On Moral Personhood*. Philosophy, Literature, Criticism, and Self-Understanding. Chicago/London 1989.
- Eliot, Thomas Stearns: *Selected Essays 1917–1932*. New York 1942.
- Emerson, Ralph Waldo: *Die Sonne segnet die Welt. Essays*. Übers. u. hrsg. v. M. Kühn. Düsseldorf/Leipzig o.J.
- Emerson, Ralph Waldo: *Essays and Lectures*. Hrsg. v. Joel Porte. New York 1983.
- Emmet, Dorothy: *Outward Forms, Inner Springs. A Study in Social and Religious Philosophy*. New York 1998.
- F. W. J. Schelling. Hrsg. v. H. J. Sandkühler. Stuttgart/Weimar 1998.
- Falke, Gustav: Bruder Goethe. Hegels Ästhetik, wie sie eigentlich gewesen ist. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 1995.227. 29.9.1995, 46.
- FechnerGustav Theodor: *Vorschule zur Ästhetik*. Leipzig 1876/²1925. Reprinted Hildesheim 1978.
- Feldmann, Harald: *Mimesis und Wirklichkeit*. München 1988.
- Fenner, Dagmar: *Kunst – Jenseits von Gut und Böse? Kritischer Versuch über das Verhältnis von Ästhetik und Ethik*. Tübingen/Basel 2000.
- Frank, Manfred: *Einführung in die frühromantische Ästhetik*. Vorlesungen. Frankfurt a. M. 1989.
- Franke, Ursula: *Häßliche (das)*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 3. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1974, 1003–1007.
- Fricke, Christel: *Kants Theorie des reinen Geschmacksurteils*. Berlin 1990.
- Früchtl, Josef: *Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil*. Frankfurt a.M. 1996.
- Früchtl, Josef: *Getrennt–Vereint. Zum Verhältnis zwischen Ästhetik und Ethik bei Immanuel Kant*. In: *Etho-Poietik. Ethik und Ästhetik im Dialog. Erwartungen, Forderungen, Abgrenzungen*. Hrsg. v. B. Greiner, M. Moog-Grünwald. Bonn 1998, 15–29.
- Früher Idealismus und Frühromantik. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. Hrsg. v. W. Jaeschke. H. Holzhey. Hamburg 1990.
- Gadamer, Hans-Georg: *Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest*. Stuttgart 1977.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode*. Tübingen 1966/⁴1975.

- Gehlen, Arnold: *Der Mensch*. Seine Natur und seine Stellung in der Welt. Berlin 1940/Wiesbaden 1978.
- Geldsetzer, L.: *Philosophiegeschichte*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 7. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1989, 912–921.
- Gerhardt, Volker: *Pathos und Distanz*. Studien zur Philosophie Nietzsches. Stuttgart 1988.
- Gerhardt, Volker: *Selbstbestimmung*. Das Prinzip der Individualität. Stuttgart 1999.
- Gernhardt, Robert: *Reim und Zeit*. Gedichte. Stuttgart 1990.
- Gethmann-Siefert, Annemarie/Collenberg-Plotnikov, Bernadette: Georg Wilhelm Friedrich Hegel. In: *Ästhetik und Kunsthphilosophie*. Von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. J. Nida-Rümelin/M. Betzler. Stuttgart 1998, 363–375.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Ästhetik oder Philosophie der Kunst*. Die Nachschriften und Zeugnisse zu Hegels Berliner Vorlesungen. In: *Hegel-Studien* 26. Bonn 1991.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Die Funktion der Kunst in der Geschichte*. In: *Hegel-Studien* 25. Bonn 1984.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einleitung*. In: *Die Philosophie der Kunst nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel im Sommer 1823 Berlin*. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Hamburg 1998, XV-CCXXIV.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: H. G. Hotho. Kunst als Bildungserlebnis und Kunsthistorie in systematischer Absicht – oder die entpolitiserte Version der ästhetischen Erziehung des Menschen. In: *Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels*. Hrsg. v. O. Pöggeler, A. Gethmann-Siefert. Bonn 1983, 229–261.
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Kunst und Philosophie*. Zur Kritik der Hegelschen Ästhetik. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunsthissenschaft* 28. 1. 1983, 62–85.
- Glockner, H.: *Karl Rosenkranz und Kuno Fischer als Ästhetiker der Hegelschen Schule*. 1931. In ders.: *Beiträge zum Verständnis und zur Kritik Hegels*. Bonn 1965, 443–453.
- Gombrich, Ernst H.: *Art and Illusion*. London 1960. Auch als ders.: *Kunst und Illusion*. Übers. v. L. Gombrich. Köln 1967.
- Gombrich, Ernst H.: *Hegel und die Kunstgeschichte*. Hegel-Preis-Rede 1977. Hrsg. v. D. Henrich, M. Rommel. Stuttgart 1977.
- Gombrich, Ernst H.: *Meditations on a Hobby Horse*. London 1963. Auch als ders.: *Meditationen über ein Steckenpferd*. Von den Wurzeln und Grenzen der Kunst. Übers. v. L. Gombrich. Wien 1973. Reprinted Frankfurt a. M. 1978.
- Goodman, Nelson: *Ways of Worldmaking*. Indianapolis 1978. Auch als ders.: *Weisen der Welterzeugung*. Übers. v. M. Loser. Frankfurt a. M. 1984. Reprinted 1990.
- Goodman, Nelson: *Languages of Art*. 1968/2 1976. Auch als ders.: *Sprachen der Kunst*. Übers. v. B. Philippi. Frankfurt a. M. 1995.
- Görland, Ingraud: *Die Entwicklung der Frühphilosophie Schellings in der Auseinandersetzung mit Fichte*. Frankfurt a. M. 1973.

Bibliographie

- Grant, John: *On Reading Collingwood's Principles of Art*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46. 1987, 239–248.
- Green, J. H.: *Spiritual Philosophy*. Founded on the Teaching of the Late S. T. Cole-ridge. London 1865.
- Gregorzewski, Carla: *Edgar Allan Poe und die Anfänge einer originär amerikanischen Ästhetik*. Heidelberg 1982.
- Guide to the Works of John Dewey. Hrsg. von J. A. Boydston. London/Amsterdam 1970.
- Günther, Klaus: *Das gute und das schöne Leben*. In: *Ethik und Ästhetik. Nachmetaphysische Perspektiven*. Hrsg. v. G. Gamm, G. Kimmerle. Tübingen 1990.
- Guyer, Paul: Lotze. In: *Encyclopedia of Aesthetics*. (4 Bde.) Bd. 3. Hrsg. v. M. Kelly. New York 1998, 167f.
- Habermas, Jürgen: *Erkenntnis und Interesse*. Frankfurt a. M. 1968.
- Habermas, Jürgen: *Vom pragmatischen, ethischen und moralischen Gebrauch der praktischen Vernunft*In ders.: *Erläuterungen zur Diskurstheorie*. Frankfurt a. M. 1991, 100–118.
- Hazlitt, William: *The Spirit of the Age*. In ders.: *Complete Works*. Bd. 11. Hrsg. v. P. P. Howe. London/Toronto 1930.
- Hedley, Douglas: *Coleridge, Philosophy and Religion. »Aids to Reflection« and the Mirror of the Spirit*. Cambridge 2000.
- Hegel and the History of Philosophy. Hrsg. v. J. T. O'Malley, K. W. Algozin, F. G. Weiss. The Hague 1974.
- Hegel in Jena. Die Entwicklung des Systems. Die Zusammenarbeit mit Schelling. Hrsg. v. F. Nicolin, O. Pöggeler. In: *Hegel-Studien* 20. Hrsg. v. F. Nicolin, O. Pöggeler. Bonn 1980.
- Hegel und die Kritik der Urteilskraft. Hrsg. v. H. F. Fulda, R. P. Horstmann. Stuttgart 1990.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Ästhetik*. 2 Bde. Hrsg. v. F. Bassenge. Berlin/Weimar 1976.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Die Idee und das Ideal*. Nach den erhaltenen Quellen neu hrsg. v. G. Lasson. Leipzig 1931.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Differenz des Fichteschen und Schellingschen Systems der Philosophie*. 1801. In: *Jenaer Schriften 1801–1807*. In: Werke. Bd. 2. Hrsg. von E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/21986, 9–140.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften* III. In: Werke. Bd. 10. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/21986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Glauben und Wissen*. Oder die Reflexionsphilosophie der Subjektivität, in der Vollständigkeit ihrer Formen, als Kantische, Jacobische und Fichtesche Philosophie In: *Kritisches Journal der Philosophie*. Juli 1802. In: Werke. Bd. 2. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/21986, 287–433.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Grundlinien der Philosophie des Rechts*. In: Werke. Bd. 7. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/21986.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*. 1807. In: Werke. Bd. 3. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/²1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Philosophie der Kunst*. Vorlesung von 1826. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert, J.-I. Kwon, K. Berr. Frankfurt a. M. 2004.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über Ästhetik*. Berlin 1820/21. Eine Nachschrift. Hrsg. v. H. Schneider. Frankfurt a. M./Bern/New York 1995.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*. Erster und zweiter Teil. Einl. u. hrsg. v. R. Bubner. Stuttgart 1971.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*. In: Werke. Bde. 13–15. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970/²1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Religion* I. In: Werke. Bde. 16–17. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1969/²1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Wissenschaft der Logik*. In: Werke. Bde. 5–6. Hrsg. v. E. Moldenhauer, K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1969/²1986.
- Hegel. Hrsg. v. O. Pöggeler. Freiburg/München 1977.
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerks*. Vortrag 1935. Reprinted Stuttgart 1960.
- Heimsoeth, Heinz: *Hegels Philosophie der Musik*. In: *Hegel-Studien* 2. Bonn 1963, 161–201.
- Helferich, Christoph: Croce, Benedetto. In: *Metzler Philosophen-Lexikon*. Von den Vorsokratikern bis zu den neuen Philosophen. Hrsg. v. B. Lutz. Stuttgart/Weimar 1989, 170ff.
- Helferich, Christoph: G. W. F. Hegel. Stuttgart 1979.
- Henrich, Dieter: *Hegel im Kontext*. Frankfurt a. M. 1967/²1975.
- Henrich, Dieter: *Konstellationen*. Probleme und Debatten am Ursprung der idealistischen Philosophie (1789–1795). Stuttgart 1991.
- Henrich, Dieter: *Zur Aktualität von Hegels Ästhetik*. Überlegungen am Schluß des Kolloquiums über Hegels Kunsthilosophie. Stuttgart 1970. In: *Hegel-Studien* 11. Bonn ²1983, 295–301.
- Hensel, Paul: *Thomas Carlyle*. Stuttgart 1901.
- Hewison, Robert: John Ruskin. The Argument of the Eye. London 1976.
- Hicks, Dawes G.: *Die Englische Philosophie*. In: *Grundriß der Geschichte der Philosophie*. 5. Teil. Die Philosophie des Auslands vom Beginn des 19. Jhds. bis auf die Gegenwart. Hrsg. v. T. K. Oesterreich. Tübingen 1953.
- Hildesheimer, Wolfgang: *Paradies der falschen Vögel*. München 1953/Frankfurt a. M. 1975.
- Hilmer, Brigitte: *Scheinen des Begriffs*. Hegels Logik der Kunst. Hamburg 1997.
- Hilton, T.: John Ruskin. The Early Years. 1819–1859. New Haven/London 1985.
- Hirchhoff, Jochen: *Schelling*. Hamburg 1982.
- Hirsch, Emanuel: *Die Beisetzung der Romantiker in Hegels Phänomenologie*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 2. 1924, 510–532.
- Homann, R.: *Erhabene (das)*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 2. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1972, 626.
- Hookway, Christopher: Peirce. London 1985. Reprinted 1992.
- Horkheimer, Max: *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft*. Hrsg. v. A. Schmidt. Frankfurt a. M. 1967.

Bibliographie

- Horstmann, Rolf-Peter: *Die Grenzen der Vernunft*. Eine Untersuchung zu Zielen und Motiven des Deutschen Idealismus. Frankfurt a. M. 1991.
- Horstmann, Rolf-Peter: *Ontologie und Relationen*. Hegel, Bradley, Russel und die Kontroverse über interne und externe Beziehungen. Königstein i.Ts. 1984.
- Hospers, John: *Introductory Readings in Aesthetics*. New York 1969.
- Hospers, John: *The Croce-Collingwood Theory of Art*. In: *Philosophy* 31. 1956, 291–308.
- Houang, Francois: *Le Néo-Hegelianisme en Angleterre*. La philosophie de Bernard Bosanquet. Paris 1954.
- Immanente Ästhetik – ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. In: *Poetik und Hermeneutik*. Bd. 2. Hrsg. v. W. Iser. München 1966.
- Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno. Hrsg. v. G. Schweppenhäuser. M. Wischke. Hamburg, Berlin 1995.
- Ingarden, Roman: *Das literarische Kunstwerk*. Tübingen 1931/31965,
- Izenberg, Gerald N.: *Impossible Individuality*. Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood. 1787–1802. Princeton 1992.
- Jacquette, Dale: *Bosanquet's Concept of Difficult Beauty*. In: *Journal of Aesthetic and Art Criticism* 43. 1984. 79–88.
- James, Henry: *The Art of Travel*. Reprinted New York 1962.
- James, William: *A Pluralistic Universe*. Hibbert-Lectures at Manchester College on the Present Situation in Philosophy 1909. Auch als ders.: *Hegel und seine Methode*. In ders.: *Das pluralistische Universum*. Vorlesungen über die gegenwärtige Lage der Philosophie. Leipzig 1914. Reprinted Darmstadt 1994, 50–82.
- James, William: *On Some Hegelianism*. In: *Mind*. April 1882. Auch als ders.: *The Will to Believe and Other Essays in Popular Philosophy*. New York/London/Bombay 1904, 263–298.
- James, William: *Pragmatism*. A New Name for Some Old Ways of Thinking. New York 1907. Auch als: ders.: *Der Pragmatismus*. Ein neuer Name für alte Denkmethoden. Einl. und hrsg. v. K. Oehler. Übers. v. W. Jerusalem. Hamburg 1977.
- James, William: *The Principles of Psychology*. New York 1890. Reprinted Cambridge Mass./London 1983.
- James, William: *What is an Emotion?* Classic Readings in Philosophical Psycholoy. Hrsg. v. Ch. Calhoun, R. C. Solomon. New York 1984.
- Jauf, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik*. Frankfurt a. M. 1982/41984.
- Joas, Hans: *Praktische Intersubjektivität*. Die Entwicklung des Werkes von G. H. Mead. Frankfurt a. M. 1980. Reprinted 1989.
- Johnston, William M.: *The Formative Years of R. G. Collingwood*. The Hague 1967.
- Jones, H; Muirhead, J. H.: *The Life and Philosophy of Edward Caird*. London 1921.
- Jones, Kathleen: *A Passionate Sisterhood*. The Sisters, Wives and Daughters of the Lake Poets. London 1997.
- Jung, Werner: *Schöner Schein der Häßlichkeit oder Häßlichkeit des schönen Scheins*. Ästhetik und Geschichtsphilosophie im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1987.

- Kant oder Hegel. Über Formen der Begründung in der Philosophie. Hrsg. v. D. Henrich. Stuttgart 1983.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*. 1790. Einl. u. hrsg. v. H. Klemme. Hamburg 2001.
- Kelley, G. E.: *The Aesthetic Theories of Edgar Allan Poe. An Analytical Study of his Literary Criticism*. Diss. Graduate College of the State University of Iowa 1953.
- Kirchhoff, Jochen: *Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling*. In *Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Hamburg 1982.
- Koepsel, Werner: *Die Rezeption der Hegelschen Ästhetik im 20. Jahrhundert*. Bonn 1975.
- Krause, Reinhard: *Das ästhetisch lizenzierte Häßliche in Friedrich Schlegels 'Studium' – Aufsatz und in Karl Rosenkranz' 'Die Ästhetik des Häßlichen'*. Magisterarbeit Bielefeld 1990.
- Krings, Hermann: *Denken*. In: *Handbuch philosophischer Grundbegriffe* Bd. 1. Hrsg. v. H. Krings, H. M. Baumgartner, Ch. Wild. München 1973, 281 ff.
- Kuhlenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*. Frankfurt a. M. 1994.
- Kuhn, Helmut: *Schriften zur Ästhetik*. München 1966.
- Kühnelt, Harro Heinz: *Die Bedeutung von E. A. Poe für die englische Literatur*. Innsbruck 1949.
- Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels. Hrsg. v. O. Pöggeler, A. Gethmann-Siefert. Bonn 1983.
- Kwon, Jeong-Im: *Die Metamorphosen der 'Symbolischen Kunstform'*. Zur Rehabilitierung der ästhetischen Argumente Hegels. In: *Phänomen versus System. Zum Verhältnis von philosophischer Systematik und Kunstarbeit in Hegels Berliner Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie der Kunst*. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Bonn 1992, 41–89.
- La Joie de Vivre. Die nie gesehenen Meisterwerke der Barnes Collection*. New York/München 1993.
- Ladd, Henry: *The Victorain Morality of Art. An Analysis of Ruskin's Aesthetic*. New York 1932.
- Landow, George P.: *The Aesthetic and Critical Theories of John Ruskin*. Princeton 1971.
- Lang, Berel: *Bosanquet's Aesthetic. A History and Philosophy of the Symbol*. In: *Journal of Aesthetic and Art Criticism*. 26.3. 1968, 377–387.
- Langer, Susanne: *Feeling and Form. A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*. London 1953/51973.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Berlin 1766/1788. Auch als ders.: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*. Hrsg. v. K. Wölfel. Frankfurt a. M. 1988
- Lohmann, Georg: *Moralische Gefühle und moralische Verpflichtungen*. In: *Ethik und Unterricht. Zeitschrift für die Fächergruppe Ethik/Werte und Normen/LER/Praktische Philosophie*. Hrsg. v. H. P. Mahnke. Januar 2001, 2–6.
- Lüdeking, Karlheinz: *Analytische Philosophie der Kunst*. Frankfurt a. M. 1988.
- Lukács, Georg: *Der junge Hegel*. (2 Bde.) Bd. 2. Zürich 1948.

Bibliographie

- Lust an der Musik. Ein Lesebuch.* Hrsg. v. K. Stadler. München 1984.
- Lyotard, Jean-François: Des Dispositifs Pulsionels.* Paris 1973. Auch als ders.: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik.* Übers. v. E. Kienle, J. Kranz. Berlin 1982.
- Marcel, Gabriel: Coleridge et Schelling.* Paris 1971.
- Marcuse, Ludwig: Amerikanisches Philosophieren.* Pragmatisten, Polytheisten, Tragiker. Hamburg 1959.
- Marquard, Odo: Kunst als Kompensation ihres Endes.* In: *Aesthetica und Anaesthesia.* Philosophische Überlegungen. Paderborn / München / Wien / Zürich 1989.
- Marx, Werner: Hegels Phänomenologie des Geistes.* Die Bestimmung ihrer Idee in »Vorrede« und »Einleitung«. Frankfurt a. M. 1981.
- Materialien zu Hegels ›Phänomenologie des Geistes‹.* Hrsg. v. H. F. Fulda, D. Henrich. Frankfurt a. M. 1973.
- Materialien zu Kants ›Kritik der Urteilskraft‹.* Hrsg. v. J. Kulenkampff. Übers. v. F. Herborth. Frankfurt a. M. 1974.
- Materialien zu Schellings philosophischen Anfängen.* Hrsg. v. M. Frank. Frankfurt a. M. 1975.
- Maugham, William Somerset: Of Human Bondage.* 1915. Auch als ders.: *Der Menschen Hörigkeit.* Übers. v. M. Zoff, S. Feigl. Zürich 1996.
- Maugham, William Somerset: The Moon and Sixpence.* Zürich 1919.
- Maurer, Reinhart Klemens: Hegel und das Ende der Geschichte.* Interpretation zur »Phänomenologie des Geistes«. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1965.
- McTaggart, J. M. Ellis: The Changes of Method in Hegel's Dialectic.* In: *Mind* 1. 1892, 56–71, 188–205.
- Mead, George Herbert: Gesammelte Aufsätze.* 2 Bde. Hrsg. v. H. Joas. Frankfurt a. M. 1980. Reprinted 1987.
- Mead, George Herbert: Mind, Self and Society.* From the Standpoint of a Social Behaviorist. Chicago 1934. Auch als ders.: *Geist, Identität und Gesellschaft.* Übers. v. U. Pacher. Einl. u. hrsg. v. Ch. W. Morris. Frankfurt a. M. 1973. Reprinted 1986.
- Mead, George Herbert: The Nature of Aesthetic Experience.* In: *International Journal of Ethics* 36. 1926, 382–393.
- Meding, Dorothe: Mit dem Mut des Herzens.* Die Frauen des 20. Juli. Interviews. Berlin 1992.
- Mendelssohn, Moses: Ästhetische Schriften in Auswahl.* Hrsg. v. Otto F. Best. Darmstadt 1994.
- Menke, Christoph: Die Souveränität der Kunst.* Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida. Frankfurt a. M. 1988/1991.
- Menke, Christoph: Umrisse einer Ästhetik der Negativität.* In: *Perspektiven der Kunsthfilosophie.* Texte und Diskussionen. Hrsg. v. F. Koppe. Frankfurt a. M. 1993, 191–216.
- Metken, Günter: Kunst und Lebenskunst.* Das Gewissen des 19. Jahrhunderts: John Ruskin, Ästhetiker und Moralprediger. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 15. 1. 2000, vi.
- Metzger, Wilhelm: Die Epochen der Schellingschen Philosophie von 1795–1802.* Ein problemgeschichtlicher Versuch. Heidelberg 1911.

- Metzke, Erwin: Karl Rosenkranz und Hegel.* Ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie des so genannten Hegelianismus im 19. Jahrhundert. Leipzig 1929.
- Morris, George Sylvester. Philosophy and Christianity.* Series of lectures delivered in New York. Hicksville N.K. 1883.
- Morris, William: On the Lesser Arts.* In: *Lectures on Art.* Lectures by B. Richmond, Morris and Others. Macmillan 1882/3 1883.
- Moser, Claudia: Die Erkenntnis- und Realitätsproblematik.* Bei F. H. Bradley und B. Bosanquet. Würzburg 1989.
- Moser, Claudia: Francis Herbert Bradley.* Dargestellt von Claudia Moser. In: *Information Philosophie.* Hrsg. v. P. Moser. August 2002, 64–70.
- Moss, M. E.: Benedetto Croce Reconsidered.* Truth and Error in Theories of Art, Literature and History. Hanover 1987.
- Muirhead, John H.: Coleridge as Philosopher.* London 1930/3 1970.
- Muirhead, John H.: The Platonic Tradition in Anglo-Saxon Philosophy.* Studies in the History of Idealism in England and America. London 1931.
- Müller, Ernst: Religion als ›Kunst ohne Kunstwerk‹.* Schleiermacher ›Über die Religion‹. In: *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwende.* Bd. 1. Hrsg. v. H. Braungart, G. Fuchs, M. Koch. Paderborn/München/Wien/Zürich 1997, o.S.
- Müller, Gustav E.: Amerikanische Philosophie.* Stuttgart 1936.
- Nagel, Ivan: Die Querköpfige.* Laudatio für die Alfred-Kerr-Preisträgerin Fritz Haberlandt. In: *Der Tagesspiegel.* 19. Mai 2003, 23.
- Nietzsche, Friedrich: Kritische Studienausgabe.* 14 Bde. Hrsg. v. G. Colli, M. Montinari. München 1967–77/2 1988.
- Nietzsche, Friedrich: Werke in vier Bänden.* Hrsg. v. G. Stenzel. Salzburg 1983.
- Oehler, Klaus: Charles Sanders Peirce.* München 1993.
- Oelmüller, Willi, Dölle-Oelmüller, Ruth: Diskurs Kunst und Schönes.* In: *Philosophische Arbeitsbücher* 5. München 1982.
- Oelmüller, Willi: Hegels Satz vom Ende der Kunst und das Problem der Philosophie der Kunst nach Hegel.* In: *Philosophisches Jahrbuch* 73. 1965/66, 75–94.
- Oesterle, Günter: Entwurf einer Monographie des ästhetisch Häßlichen.* Die Geschichte einer ästhetischen Kategorie von Friedrich-Schlegels Studium-Aufsatz bis zu Karl Rosenkranz' Ästhetik des Häßlichen als Suche nach dem Ursprung der Moderne. In: *Literaturwissenschaften und Sozialwissenschaften* 8. Hrsg. v. D. Bänsch. Stuttgart 1977.
- Orsini, Gian Napoleone Giordano: Benedetto Croce.* Philosopher of Art and Literary Critic. Carbondale 1961.
- Passmore, John: A Hundred Years of Philosophy.* Bungay Suffolk 1957/2 1966.
- Pauen, Michael: Dithyrambiker des Untergangs.* Gnostizismus in Ästhetik und Philosophie der Moderne. Berlin 1994.
- Peirce, Charles S.: Die Festigung der Überzeugung und andere Schriften.* Einl. u. hrsg. v. E. Walther. Baden-Baden 1985.
- Peirce, Charles S.: Lectures on Pragmatism.* In: *Collected Papers of Charles S. Peirce.* Bd. 8. Hrsg. v. Ch. Hartshorne, P. Weiss. Cambridge (Mass.) 1958–1960, 26–28, 62–64.

Bibliographie

- Peirce, Charles S.: *Phänomen und Logik des Zeichens*. Hrsg. v. H. Pape. Frankfurt a. M. 1983.
- Peirce, Charles S.: *Schriften zum Pragmatismus und Pragmatizismus*. Hrsg. v. K. O. Apel. Übers. v. G. Wartenberg. Frankfurt a. M. 1967/²1976.
- Peper, Jürgen: *The Aesthetic as a Democratizing Principle*. In: *Real. Yearbook of Research in English and American Literature*. Bd. 10. *Aesthetics and Contemporary Discourse*. Hrsg. v. H. Grabes. Tübingen 1994, 293–324.
- Pepper, Stephen: *Aesthetic Quality*. New York 1937. Reprinted Westport (Connecticut) 1965/1970.
- Perry, Ralph Barton: *Philosophy of the Recent Past. An Outline of European and American Philosophy since 1860*. London 1927.
- Perry, Ralph Barton: *The Thought and Character of William James*. As revealed in unpublished correspondence and notes, together with his published writings. 2 Bde. London 1936.
- Perspektiven der Kunstphilosophie*. Texte und Diskussionen. Hrsg. v. F. Koppe. Frankfurt a. M. 1993.
- Phänomen versus System*. Zum Verhältnis von philosophischer Systematik und Kunsturteil in Hegels Berliner Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie der Kunst. Hrsg. v. A. Gethmann-Siefert. Bonn 1992.
- Philosophical Remains of R. L. Nettleship*. Hrsg. v. A. C. Bradley, G. R. Benson. London 1897.
- Pippin, Robert B.: *Hegels Idealism. The Satisfaction of Self-Consciousness*. Cambridge (Mass.) 1989.
- Pippin, Robert: *You Can't Get There from Here. Transition Problems in Hegel's Phänomenology of Spirit*. In: *The Cambridge Companion to Hegel*. Hrsg. v. F. C. Beiser. Cambridge (Mass.) 1993, 52–85.
- Platon: *Der Staat*. Einl. u. hrsg. v. K. Vretska. Stuttgart 1958/1980.
- Plotin: *Das Schöne – Das Gute*. Entstehung und Ordnung der Dinge. In ders.: *Ausgewählte Einzelschriften* 1. Hrsg. v. R. Harder. Hamburg 1956.
- Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in fünf Bänden*. Hrsg. v. K. Schuhmann, H. D. Müller. Zürich 1994.
- Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in zehn Bänden*. Hrsg. v. R. Kruse, F. Polakovic, A. Schmidt, U. Wernicke, H. Wollschläger Olten 1966.
- Pöggeler, Otto: *Hegel in Jena*. In: *Hegel-Studien* 20. Bonn 1980, 249–270.
- Pöggeler, Otto: *Hegel, der Verfasser des ältesten Systemprogramms des deutschen Idealismus*. In: *Hegel-Studien*. Beiheft 4. Hegel-Tage Urbino 1965, 17–32.
- Pöggeler, Otto: *Hegels Kritik der Romantik*. Bonn 1956.
- Positionen der Negativität. In: *Poetik und Hermeneutik*. Bd. 6. Hrsg. v. H. Weinrich. München 1975.
- Pucelle, Jean: *L'Idealisme en Angleterre de Coleridge à Bradley*. Neuchâtel 1955.
- Quine, W. V. O.: *The Way of Paradox*. In ders.: *The Ways of Paradox and Other Essays*. Revised and Enlarged Edition. Cambridge (Mass.) 1976.
- Raab, Elisabeth: *Die Grundanschauungen von Coleridges Ästhetik*. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Lehre von ‚Fancy und Imagination‘. Giessen 1934.
- Raters, Marie-Luise: *Böse Menschen haben keine Lieder*. Zu den Möglichkeiten der Erziehung zur Demokratie durch Musik. In: *Kunst und Demokratie*. Sonder-

- heft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunsthistorische Kunsthistorische Kunswissenschaft. Hrsg. v. U. Franke. Hamburg 2003, 141–159.
- Raters, Marie-Luise: *Die Dinge sind, wie sie erfahren werden. Idealismus oder objektiver Realismus in Deweys Erfahrungssystem?* In: *The Role of Pragmatics in Contemporary Philosophy* Bd. 2. Hrsg. v. P. Weingartner, G. Schurz, G. Dorn. Kirchberg am Wechsel 1997, 808–814.
- Raters, Marie-Luise: *Wozu Kunst?* Zur Rolle des Kunstwerks in John Deweys *Art as Experience*. In: *Musik und Ästhetik* 8.31. Stuttgart 2004, 49–62.
- Raters-Mohr, Marie-Luise: *Intensität und Widerstand. Metaphysik, Gesellschaftstheorie und Ästhetik in John Deweys Art as Experience*. Bonn 1994.
- Reckl, Birgit: *Ganz im Glück. Die ‚promesse de bonheur‘ in Kants Kritik der Urteilskraft*. In: *Naturzweckmäßigkeit und ästhetische Kultur. Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft*. Hrsg. v. K. H. Schwabe, M. Thom. Sankt Augustin 1993, 95–115.
- Reckl, Birgit: *Was darf ich hoffen? Ästhetik und Ethik im anthropologischen Verständnis bei Immanuel Kant*. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 19.1. Januar 1994, 1–18.
- Reid, Louis Arnaud: *The Problem of Artistic Production*. In: *Journal of Philosophical Studies* 5. 1930, 533–544.
- Requate, Angela: *Pragmatischer versus absoluter Idealismus*. G. W. F. Hegels und R. G. Collingwoods Geschichtsphilosophie. Cuxhaven 1994.
- Richards, Ivor Armstrong: *Principles of Literary Criticism*. London 1925. Auch als ders.: *Prinzipien der Literaturkritik*. Übers. v. J. Schläger. Frankfurt a. M. 1972.
- Richter, Helene: *Die philosophische Weltanschauung von S. T. Coleridge und ihr Verhältnis zur deutschen Philosophie*. Anglia 1920.
- Ridley, Aaron: *Not Ideal. Collingwood's Expression Theory*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 55. 1997, 263–272.
- Ritter, Joachim: *Ästhetik*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 1. Hrsg. v. J. Ritter. Basel 1971, 555–582.
- Robinson, Jonathan: *Bradley and Bosanquet*. In: *Idealistic Studies* 10. 1980, 8–23.
- Rogers, Arthur Kenyon: *English and American Philosophy since 1800. A Critical Survey*. New York 1923.
- Romanell, Patrick: *A Comment on Croce's and Dewey's Aesthetics*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 8. 1949–1950, 125–128.
- Rorty, Richard: *Hoffnung statt Erkenntnis. Eine Einführung in die pragmatische Philosophie*. Wien/Stuttgart 1994.
- Rosenberg, John D.: *The Darkening Glass. A Portrait of John Ruskin's Genius*. London 1961.
- Rosenkranz, Karl: *Ästhetik des Häßlichen*. Königsberg 1853. Reprinted Leipzig 1990.
- Rosenkranz, Karl: *Hegels Ästhetik 1836*. In ders.: *Kritische Erläuterungen des Hegel'schen Systems*. Königsberg 1840. Reprinted Hildesheim 1963, 170–216.
- Rosenkranz, Karl: *Kritik der Hegel'schen Ästhetik*. In: *Jahrbuch für wissenschaftliche Kritik*. O. O. 1836.
- Royce, Josiah: *The Letters of Josiah Royce*. Hrsg. v. J. Clendenning. Chicago 1970.
- Ruman, Norman: *Quizzing the World by Lyes. Coleridge's lifelong plagiarism and*

Bibliographie

- his ‘ungenerous concealment’ of his sources. In: *The Times Literary Supplement* 5013. April 1999, 14.
- Ruskin, John: *Lectures on Art*. Delivered before the University of Oxford in Hilary Term 1870. Oxford 1870/1887.
- Ruskin, John: *Modern Painters*. 5 Bde. London 1843 ff.
- Ruskin, John: *The Seven Lamps of Architecture*. London 1849.
- Ruskin, John: *The Stones of Venice*. 3 Bde. London 1851 ff.
- Ruskin, John: *The Works of John Ruskin*. Hrsg. v. E. T. Cook, A. Wedderburn. London 1903–1912.
- Santayana, George: *Persons and Places*. The Background of my Life. New York 1944. Auch als ders.: *Die Spanne meines Lebens*. Übers. v. W. v. d. Mülbe. Hamburg 1950.
- Santayana, George: Review zu Croces Ästhetik. In: *Journal of Comparative Literature* 1.2. 1903, o. S.
- Scheer, Brigitte: *Einführung in die philosophische Ästhetik*. Darmstadt 1997.
- Scheible, Hartmut: *Wahrheit und Subjekt*. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter. Bern 1984.
- Scheler, Max: Über das Tragische. In: *Die Weißen Blätter* 1.8. April 1914. Auch als ders.: *Zum Phänomen des Tragischen*. In: *Gesammelte Werke*. Bd. 3. Vom Umsturz der Werte. Bern 1972, 149–169.
- Schell, Edith: *Bernard Bosanquets Theory of Moral Education*. In: *Paedagogica Historica*. Bd. 6. 1966, 185–222.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Josef: *Philosophie der Kunst*. 1802/1803. In: *Friedrich Wilhelm Joseph v. Schellings sämmtliche Werke* Bd. 5. Hrsg. v. K. F. A. Schelling. Stuttgart/Augsburg 1856–1861. Reprinted Darmstadt 1990.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph.: *Ausgewählte Schriften*. 6 Bde. Hrsg. v. M. Frank. Frankfurt a. M. 1985.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Darlegung des wahren Verhältnisses der Naturphilosophie zu der verbesserten Fichteschen Lehre*. 1806. In: *Friedrich Wilhelm Joseph v. Schellings sämmtliche Werke* Bd. 7. Hrsg. v. K. F. A. Schelling. Stuttgart, Augsburg 1856–1861.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Sämmtliche Werke*. 14 Bde. Hrsg. v. K. F. A. Schelling. Stuttgart/Augsburg 1856–1861.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *System des transzendentalen Idealismus*. 1800. Reprinted Leipzig 1979.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Über das Verhältnis der bildenden Künste zur Natur*. 1807. Einl. u. hrsg. v. L. Sziborsky. Hamburg 1983.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Über das Wesen menschlicher Freiheit*. 1809. Reprinted Stuttgart 1977.
- Schellings Weg zur *Freiheitsschrift*. Legende und Wirklichkeit. Hrsg. v. H. M. Baumgartner, W. G. Jacobs. Stuttgart 1996.
- Scherliß, Volker: *Alban Berg*. Hamburg 1975.
- Schiller, Ferdinand Canning Scott.: *Humanismus*. Beiträge zu einer pragmatischen Philosophie. Leipzig 1911.
- Schlegel, August Wilhelm: *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur*. Hrsg. v. E. Lohner. Stuttgart 1966.

- Schlegel, Friedrich: *Über das Studium der griechischen Poesie*. In: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*. Bd. I. Hrsg. v. E. Behler. München/Paderborn/Wien 1958 ff.
- Schmidt, Josef: *Hegels Wissenschaft der Logik*. Und ihre Kritik durch Adolf Tren-delenburg. München 1977.
- SchmückeR, Reinhold: *Kunst als Ideologiekritik? Zum systematischen Ort der ›Ästhetischen Theorie‹*. In: *Zwischen ›Minima Moralia‹ und ›Ästhetischer Theorie‹*. Theodor W. Adorno im Kontext von Ethik, Ästhetik und Utopie. Hrsg. v. R. SchmückeR. Iserlohn 1994, 35–53.
- SchmückeR, Reinhold: *Was ist Kunst?* Eine Grundlegung. München 1998.
- Schnädelbach, Herbert: *Hegel zur Einführung*. Hamburg 1999.
- Schnädelbach, Herbert: *Hegels Lehre von der Wahrheit*. Antrittsvorlesung an der Humboldt-Universität zu Berlin. In: *Öffentliche Vorlesungen* 10. Hrsg. v. M. Dürkop. Berlin 26. Mai 1993.
- Schnädelbach, Herbert: *Zur Rehabilitierung des animal rationale*. Frankfurt a. M. 1992.
- Schneider, Norbert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*. Stuttgart 1996.
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*. 2 Bde. Leipzig 1919, 1944. Hrsg. v. A. Hübschner. Zürich 1977.
- Schopenhauer, Arthur: *Preisschrift über die Grundlage der Moral*. Nicht gekrönt von der Königlich Dänischen Societät der Wissenschaften, zu Kopenhagen, am 30. Januar 1840. Auch als ders.: *Preisschrift über das Fundament der Moral*. Hrsg. v. H. Ebeling. Hamburg 1979.
- Schulz, Theodore Albert: *Panorama der Ästhetik von Charles S. Peirce*. Stuttgart 1961.
- Schwemmer, Oswald: *Die Vielfalt der symbolischen Welten und die Einheit des Geistes*. Zu Ernst Cassirers ›Philosophie der symbolischen Formen‹. In: *Ernst Cassirers Werk und Wirkung*. Kultur und Philosophie. Hrsg. v. D. Frede, R. SchmückeR. Darmstadt 1997, 1–57.
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung*. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität. Frankfurt a. M. 1985.
- Seel, Martin: *Eine Ästhetik der Natur*. Frankfurt a. M. 1996.
- Seth, Andrew: *Hegelianism and Personality*. Edinburgh/London 1887.
- Seth, Andrew: *Hegelianism and its Critics*. In: *Mind*. 1894, 1–25.
- Shaftesbury, Anton Ashley Cooper Earl of: *A Letter concerning Enthusiasms to My Lord Somers*. 1708. Auch als ders.: *Ein Brief über den Enthusiasmus*. Die Moralisten. Übers. v. M. Frischeisen-Köhler. Hrsg. v. W. Schrader. Hamburg 1909/1980, 1–37.
- Shaftesbury, Anton Ashley Cooper Earl of: *The Moralists*. A Philosophical Rhapsody. Auch als ders.: *Ein Brief über den Enthusiasmus*. Die Moralisten. Übers. v. M. Frischeisen-Köhler. Hrsg. v. W. Schrader. Hamburg 1909/1980, 38–210.
- Shusterman, Richard: *Pragmatist Aesthetics*. Living Beauty, Rethinking Art. Cambridge (Mass.) 1992.
- Siebel, Paul: *Der Einfluß Samuel Taylor Coleridges auf Edgar Allan Poe*. Diss. Münster 1924.

Bibliographie

- Siep, Ludwig: *Hegels Fichtekritik und die Wissenschaftslehre von 1804*. Freiburg/München 1970.
- Simoni, F. S.: *Benedetto Croce. A Case of International Misunderstanding*. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 11. 1952 f., 7–14.
- Smith, Adam: *The Theory of Moral Sentiments*. 1759. Auch als ders.: *Theorie der ethischen Gefühle*. Übers. u. hrsg. v. W. Eckstein. Hamburg 1926. Reprinted 1994.
- Smith, J. A.: *On Feeling*. In: *Proceedings of the Aristotelian Society* 14. 1913 f., 49–75.
- Sontag, Susan: *Against Interpretation*. New York 1962 f. Auch als dies.: *Kunst und Antikunst*. München/Wien 1980.
- Staats, Armin: *Edgar Allan Poes symbolistische Erzählkunst*. Heidelberg 1967.
- Stadelmaier, Gerhard: *Ums Leben spielen*. Man hätte ihn noch gebraucht: Zum Tod des Schauspielers Ulrich Wildgruber. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 2. 12. 1999, 47.
- Stanislawski, Konstantin S.: *Materialien zum Buch >Die Arbeit an der Rolle< 1916–1920*. In ders.: *Moskauer Künstlertheater. Ausgewählte Schriften* Bd. 1. 1885–1924. Hrsg. v. D. Hoffmeier. Berlin 1988, 316–353.
- Steinvorth, Ulrich: *Klassische und moderne Ethik*. Grundlinien einer materialen Moraltheorie. Reinbek bei Hamburg 1990.
- Stern, Robert: *G. W. F. Hegel. Critical Assessments*. Bd. 2. O.O. 1993.
- Stewart, John: *The Unity of Hegel's >Phenomenology of Spirit<. A Systematic Interpretation*. O.O. 1995.
- Stirling, A. H.: *J. H. Stirling. His Life and Work*. O.O. 1912.
- Stopford, John: *Transcendental Arguments and the Theory of Signs*. In: *Gedankenzeichen*. Tübingen 1988, 313–319.
- Strub, Christian: *Das Häßliche und die >Kritik der ästhetischen Urteilskraft<*. Überlegungen zu einer systematischen Lücke. In: *Kant-Studien* 80. 1989, 416–446.
- Suhr, Martin: *John Dewey zur Einführung*. Hamburg 1994.
- Symons, Julian: *Edgar Allan Poe. Leben und Werk*. München 1986.
- Tamme, Sister Anne Mary: *A Critique of John Dewey's Theory of Fine Art in the Light of the Principles of Thomism*. Diss. Washington 1956.
- Taylor, Charles: *Hegel*. Cambridge (Mass.) 1975. Auch als ders.: *Hegel*. Übers. v. G. Fehn. Frankfurt a. M. 1978.
- Temple, William: *Mens Matrix*. 1917. Reprinted London 1935.
- The Blackwell Philosopher Dictionaries*. Malden (Mass.) 1992.
- The Cambridge Platonists in Philosophical Context*. Politics, Metaphysics and Religion. Hrsg. v. G. A. J. Rogers. Dordrecht 1997.
- The Complete Works of S. T. Coleridge*. Hrsg. v. W. G. T. Shedd. O.O. 1884.
- The Hegel Myths and Legends*. Hrsg. v. J. Stewart. Evanston 1996.
- The Philosophy of John Dewey*. Hrsg. v. P. A. Schillip. Illinois 1939/21970.
- The Works of John Ruskin*. Hrsg. v. E. T. Cook, A. Wedderburn. London 1903–1912.
- Theorien der Kunst*. Hrsg. v. D. Henrich, W. Iser. Frankfurt a. M. 1982.

- Theunissen, Michael: *Sein und Schein*. Die kritische Funktion der Hegelschen Logik. Frankfurt a. M. 1980.
- Todorov, Tzvetan: *Literature and its Theorists. A Personal View of Twentieth-Century Criticism*. Übers. v. C. Porter. New York 1987.
- Trott, Elizabeth: *Bosanquet, Aesthetics and Education. Warding off Stupidity with Art*. Unveröff. Typoskript. Vorgetragen am 1. Sept. 1999 im Rahmen der Tagung *Bosanquet and the Legacy of British Idealism*. Harris Manchester College. Oxford (GB), 1.-2. 9. 1999, 1-11.
- Tugendhat, Ernst: *Probleme der Ethik*. Stuttgart 1984.
- Véron, Eugène: *L'estétique*. Paris 1878.
- Vischer, Friedrich Theodor: *Über das Erhabene und Komische*. Und andere Texte zur Ästhetik. Einl. von W. Oelmüller. Frankfurt a. M. 1967.
- Von Meding, Dorothe: *Mit dem Mut des Herzens*. Die Frauen des 20. Juli. Interviews. Berlin 1992.
- Walther, Elisabeth: *Einleitung*. In: Peirce, Charles Sanders: *Die Festigung der Überzeugung und andere Schriften*. Einl. u. hrsg. v. E. Walther. Baden-Baden 1985.
- Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Hrsg. v. W. Welsch. Weinheim 1988.
- Weissberg, Liliane: *Edgar Allan Poe*. Stuttgart 1991.
- Weitz, Morris: *The Opening Mind. A Philosophical Study of Humanistic Concepts*. Chicago 1977.
- Wellek, René: *Concepts of Criticism*. New Haven 1963.
- Welsch, Wolfgang: *Asthetik und Anästhetik*. In: *Asthetisches Denken*. Stuttgart 1989.
- Welsch, Wolfgang: *Asthetisches Denken*. Stuttgart 1989.
- West, Cornel: *The Emersonian Prehistory of American Pragmatism*. In: *The American Evasion of Philosophy*. London 1989, 9-41.
- Wiesing, Lambert: *Stil statt Wahrheit*. Kurt Schwitters und Ludwig Wittgenstein über ästhetische Lebensformen. München 1991.
- Wiggershaus, Rolf: *Die Frankfurter Schule*. Geschichte, Theoretische Entwicklung, Politische Bedeutung. München 1986.
- Wilde, Norman: *The Development of Coleridge's Thought*. In: *Philosophical Review* 28. 1919, o. S.
- Williams, Bernard: *Ethics and the Limits of Philosophy*. London 1985.
- Williams, Bernard: *Problems of the Self*. Cambridge 1973. Auch als ders.: *Probleme des Selbst*. Übers. v. J. Schulte. Stuttgart 1978.
- Winckelmann, Elisabeth: *Coleridge und die Kantische Philosophie*. Erste Einwirkungen des deutschen Idealismus in England. Leipzig 1933.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauerkunst*. Dresden/Leipzig 1755/1756. In ders.: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*. Hrsg. v. L. Uhlig. Stuttgart 1969. Bibl. ergänzt reprinted 1995.
- Wöllheim, Richard A.: *Art and its Objects. An Introduction to Aesthetics*. New

Bibliographie

- York 1968/Cambridge (Mass.) 2^o1980. Auch als ders.: *Objekte der Kunst*. Übers. v. Max Looser. Frankfurt a. M. 1982.
- Wollheim, Richard A.: *On Art and the Mind*. Essays and Lectures. London 1973.
- Wollheim, Richard A.: *Painting as an Art*. Princeton. 1987.
- Wordsworth, William: *Observations Prefixed to the Second Edition of 'Lyrical Ballads'*. In ders.: *Prelude to Poetry*. Hrsg. v. E. Rhys. London 1927.
- Wordsworth, William: *Preface to Poems*. In: *Literary Criticism of William Wordsworth*. 1815. Hrsg. v. P. M. Zall. Nebraska 1966.
- Wordsworth, William: *The Fourteen-Book Prelude*. Hrsg. v. W. J. B. Owen. Ithaca 1985.
- Wordsworth. In: *Nineteenth-Century Literature Criticism*. Bd. 12. O. O. o. J. 390–409.
- Wordsworth: *Lyrical Ballads*. Wordsworth and Coleridge. The Text of the 1798 Edition with the Additional 1800 Poems and the Prefaces. Einl. u. hrsg. v. R. L. Brett, A. R. Jones. London/Edinburgh 1963.
- Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion. Hrsg. v. R. Schmücker, B. Kleinmann. Darmstadt 2001.
- Wundt, Wilhelm: *System der Philosophie*. Leipzig 1897.
- Zelle, Carsten: *Angenehmes Grauen*. Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert. Hamburg 1987.
- Zeltner, Hermann: *Schelling*. Stuttgart 1954.
- Zeltner, Philip M.: *John Dewey's Aesthetic Philosophy*. Amsterdam 1975.
- Zink, Sidney: *The Concept of Continuity in Dewey's Aesthetics*. In: *The Philosophical Review* 52. 1943, 392–400.