
BILDNACHWEISE

- S. 9** Screenshot aus: *The Roaring Twenties*, Regie: Raoul Walsh, USA 1939
- S. 34, 35** Aus: Fritz Roethlisberger, William Dickson: *Management and the Worker. An Account of a Research Program Conducted by the Western Electric Company*, Chicago 1939, 507, 327
- S. 38** Screenshot aus: *The Vancouver Stock Exchange*, Produktion: Yaletown Productions, CAN 1984 (Orig. in Farbe)
- S. 51** Screenshots aus: *Serpentine Galleries: Simon Denny: Products for Organising*, Video zur Ausstellung, 2015, online unter www.youtube.com/watch?v=YEnu7Zhr3T4, gesehen am 4.10.2017 (Montage, Orig. in Farbe)
- S. 65** Aus: Angela Weinhold: *Unser Geld und die Wirtschaft*, Ravensburg 2015, o. S. (Montage, Orig. in Farbe)
- S. 74** Screenshot aus: *The Lady and the Stock Exchange*, Regie: Oscar Rudolph, USA 1962 (Orig. in Farbe)
- S. 89–96** Screenshots aus: *Dr. Mabuse, der Spieler – Ein Bild der Zeit*, Regie: Fritz Lang, D 1922; *The Nation's Market Place*, Produktion: Dynamic Pictures, USA 1932, in: Prelinger Collection, Library of Congress; *Die Börse*, Regie: Hans Richter, CH 1938/39; *The Roaring Twenties*, Regie: Raoul Walsh, USA 1939; *Our Enemy – The Japanese*, Produktion: U.S. Office of War Information, USA 1943, in: Prelinger Collection, Library of Congress; *The Lady and the Stock Exchange*, Regie: Oscar Rudolph, USA 1962, in: Prelinger Collection, Library of Congress; *The Vancouver Stock Exchange*, Produktion: Yaletown Productions, CAN 1984, in: City of Vancouver Archives; *Vista Stock Shots: New York Stock Exchange*, in: Prelinger Collection, Library of Congress
- S. 99, 101, 107** Mit freundlicher Genehmigung des Artificial Life Lab, Universität Graz
- S. 111** Screenshot aus: 2. FCMC-Presskonferenz, www.youtube.com/watch?v=1m-xbmlm8ZA, gesehen am 7.3.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 112** Grafik: FCMC
- S. 114, 115, 119** Screenshots aus: YouTube-Kanal FCMC, www.youtube.com/channel/UCHDTjtjyMFjqAhE4DxjAggQ, gesehen am 13.1.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 119 unten links** Screenshot aus: Martin Niessen: *Alternatives G20-Presszentrum*, in: heute plus, ZDF.de, dort datiert 4.7.2017, www.zdf.de/nachrichten/heute-plus/videos/alternatives-g20-presszentrum-100.html, gesehen am 16.1.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 122** Screenshots aus: fcmc.tv, gesehen am 31.1.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 127** Screenshots aus: Twitteraccount @fcmc_info, twitter.com/fcmc_info?lang=en, gesehen am 13.1.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 143** Aus: Jon Kleinberg, David Easley: *Networks, Crowds, and Markets: Reasoning about a Highly Connected World*, Cambridge, Mass., 2010, 114, online archiviert unter hdl.handle.net/11346/TSSR, gesehen am 15.2.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 150** Copyright: Chalkline Studios (Orig. in Farbe)
- S. 168** Zeichnung: Lena Appenzeller, nach einem Schema der *Rheinischen Zeitung* vom 4.5.2013; Jochen Neumeyer: *Verfahren: NSU-Prozess soll es allen Recht machen*, online archiviert unter hdl.handle.net/11346/N80M, gesehen am 7.3.2018. Das Oberlandesgericht München wies auf Nachfrage darauf hin, dass dieses Schema die Verhältnisse im Sitzungssaal nicht in allen Punkten korrekt wiedergibt
- S. 185** Simon King: *Stairs, with wheelchair ramps*, 2008, CC BY-NC-ND, flic.kr/p/55Sh6D, gesehen am 6.3.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 188** Jon-Arne Belsaas: *Modern Stairwell*, 2010, CC BY-NC, flic.kr/p/9e7UAj, gesehen am 5.3.2018 (Orig. in Farbe)
- S. 195** Mit freundlicher Genehmigung von Christina Lechtermann
- S. 198** Card Catalog 1981–82, in: Goshen College, Mennonite Church USA Archives – Goshen, Indiana, flic.kr/p/bDug2C, gesehen am 25.1.2018; Screenshot aus: hdl.handle.net/11346/TPSI, gesehen am 7.3.2018
- S. 202–209** Aus: René Just Haüy: *Traité de minéralogie, 5. Caractères minéralogiques, distribution méthodique des minéraux, figures géométriques*, Nachdr. d. Ausg. Paris 1801, Brüssel 1968, Bildtafeln 17, 21, 25, 26, 27, 42, 62, 84
- S. 215** Screenshot aus: *The Vancouver Stock Exchange*, Produktion: Yaletown Productions, CAN 1984 (Orig. in Farbe)

Falls trotz intensiver Nachforschungen Rechteinhaber_innen nicht berücksichtigt worden sind, bittet die Redaktion um eine Nachricht.
