

Nina Liewald

## Initiating a Dialogue Through 'the Global Community on your Bookshelf'

Narrative Representations of 'Islamic Fundamentalism'  
in Selected Novels from the 1990s to the Present



**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE  
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Anglistik



# WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE AUS DEM TECTUM VERLAG

Reihe Anglistik

Band 8

Nina Liewald

## **Initiating a Dialogue Through 'the Global Community on your Bookshelf'**

Narrative Representations of 'Islamic Fundamentalism'  
in Selected Novels from the 1990s to the Present

Tectum Verlag

Nina Liewald

Initiating a Dialogue Through 'the Global Community on your Bookshelf'. Narrative Representations of 'Islamic Fundamentalism' in Selected Novels from the 1990s to the Present

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:  
Reihe: Anglistik; Bd. 8

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden  
2018 Zugl. Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 2017  
eISBN: 978-3-8288-6902-8

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4072-0 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1861-6859

Umschlagabbildung: © beeboys | Shutterstock.com

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

*In Dankbarkeit meinen Eltern*



# Danksagung

Viele Menschen haben durch Rat, Austausch und Unterstützung zur Entstehung dieser Arbeit beigetragen.

Allen voran möchte ich meiner Promotionsbetreuerin, Frau Prof. Dr. Marion Gymnich danken. Sie hat mir über die ganze Zeit hinweg mit Rat und Tat zur Seite gestanden. Trotz aller eigenen Arbeitsbelastung hat sie sich stets Zeit für mich genommen und mir äußerst fundiertes und konstruktives Feedback gegeben. Das Gefühl von Verlässlichkeit, Vertrauen und guter Beratung hat in erheblichem Maße dazu beigetragen, dass ich auch über schwierige Phasen hinweg motiviert war meine Arbeit kontinuierlich zu verbessern. Für diese Unterstützung bin ich sehr dankbar!

Ferner möchte ich Herrn Prof. Dr. Uwe Küchler, Frau Prof. Dr. Schmidt-Haberkamp und Herrn Prof. Dr. Uwe Baumann dafür danken, dass sie sich bereitwillig als Mitglieder der Prüfungskommission zur Verfügung gestellt haben. Auch Prof. Küchler hat mir als Zweitgutachter wertvolle Ideen mit auf den Weg gegeben, was dazu beigetragen hat zentrale Fragen besser herauszuarbeiten. Herzlichen Dank dafür!

Mein Dank gebührt ebenso der Konrad-Adenauer-Stiftung (KAS) und ihrem Vertrauensdozenten Prof. Dr. Günther Schulz. Die finanzielle und ideelle Unterstützung der KAS hat sehr zum Gelingen des Projektes beigetragen und mir darüber hinaus zahlreiche interessante Blicke über den disziplinären Tellerrand ermöglicht.

Nicht zuletzt danke ich allen guten Geistern hinter den Kulissen. Hier sind vor allen Dingen meine Eltern zu nennen, die mich immer unterstützen und an mich glauben, ganz gleich um welche Vorhaben es geht. Sie haben mir meine Ausbildung ermöglicht und mir stets den Rücken gestärkt. Auch meinem Mann gebührt mein aufrichtiger Dank. Dafür, dass er bereits mehrere Mal für mich umgezogen ist um mir eine berufliche Weiterentwicklung zu ermöglichen, für seelischen Rückhalt, Geduld und Verständnis für meine zahlreichen Wochenenden am Schreibtisch.

Auch der Austausch mit und Support durch Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler anderer Fachdisziplinen – allen voran Dr. Jean-Yves Tano – war sehr wertvoll für mich. Generell gebührt all meinen Fachkolleginnen und Fachkollegen, Freundinnen und Freunden (insbesondere Anja Drautzburg und Miriam Halfmann) mein aufrichtiger Dank. Persönliche Erfolge erwachsen aus einer Motivation, die ohne die unterstützende und inspirierende Kraft der Freundschaft nicht gedeihen kann.



# Contents

<b>1) Introduction</b> .....	1
1.1) Topic and aim of this study .....	1
1.2) Theoretical framework, methodology and structure .....	10
1.3) On the choice of works and central terms .....	13
<b>2) ‘Islamic fundamentalism’, multiculturalism and identity in a globalised world</b> .....	17
2.1) Point of departure .....	17
2.2) Defining ‘fundamentalism’ .....	19
2.2.1) Findings of interdisciplinary research projects .....	21
2.2.2) Family resemblances between different forms of religious fundamentalism .....	22
2.2.3) Reasons for the emergence of Islamic fundamentalism .....	25
2.3) Literary studies on the interrelationship between literature and fundamentalism .....	30
2.4) Major media topics and political debates .....	32
2.4.1) A ‘Clash of Civilizations’? .....	32
2.4.2) Fundamentalist Islam against Western secularisation? .....	36
2.5) Migration, integration and identity .....	40
2.6) Controversial discourses .....	48
2.6.1) ‘Orientalism’ and ‘Occidentalism’ .....	48
2.6.2) ‘Western liberalism’ as point of criticism .....	56
2.6.3) Stereotypes and fears .....	59
<b>3) Ethical criticism and authorial responsibility</b> .....	69
3.1) Ethics .....	69
3.2) Aesthetics .....	71
3.3) A turn towards the ethical in literature and a “turn to the literary within ethics” .....	74
3.4) Main tendencies in ethical criticism .....	80
3.5) Man as “a story-telling animal” .....	81
3.6) Towards a humanist approach: Martha Nussbaum’s <i>Love’s Knowledge</i> .....	85
3.7) Towards a political approach: Issues of identity, hybridity and multiculturalism .....	92

3.8)	The role of the author .....	97
3.8.1)	The ‘intentional fallacy’ and author vs. reader-oriented criticism .....	97
3.8.2)	The authors’ background: Khadra, Hamid, Kureishi, Faulks .....	102
<b>4)</b>	<b>Towards a synthesis of form and content .....</b>	<b>107</b>
4.1)	Potential functions of literature and ethics in literature .....	107
4.1.1)	Cultural and historical context .....	107
4.1.2)	Literature as ‘cultural ecology’ .....	110
4.2)	Current trends in narrative theory .....	115
4.3)	Cultural and postcolonial narratology .....	118
4.4)	Genette’s typology as a toolbox for a cultural interpretation .....	122
4.5)	Potential functions of selected narrative techniques and stylistic devices .....	126
4.5.1)	Point of view/perspective and multiperspectivity .....	126
4.5.2)	Relationships of contrast and correspondence and the use of irony .....	134
4.5.3)	Directing the readers’ sympathy .....	135
<b>5)</b>	<b>Analyses .....</b>	<b>143</b>
5.1)	‘Soldiers of the truth’ and ‘Fantasy Finance’: Sebastian Faulks’ <i>A Week in December</i> and the different guises of fundamentalism .....	143
5.1.1)	The representation of ‘Islamic fundamentalism’ .....	145
5.1.2)	Economic libertarianism as fundamentalist phenomenon .....	157
5.1.3)	Directing the sympathy of the reader .....	164
5.1.4)	<i>A Week in December</i> in the light of ethical criticism and ‘literature as cultural ecology’: the power of literature to change our perspective .....	169
5.2)	... “there must be more to living than swallowing one old book”: Hanif Kureishi’s <i>The Black Album</i> as a declaration of love for the freedom of the individual .....	174
5.2.1)	Fundamentalism as a bulwark against “drug-inspired debris” and “banal fantasies”? .....	175
5.2.2)	“Everybody’s free to feel good”: Consumerism and the pleasure principle .....	189
5.2.3)	“[T]he world was swirling, its compasses spinning”: Identity formation and crisis .....	199
5.2.4)	“[T]here must be more to living than swallowing one old book”: <i>The Black Album</i> in the light of ethical criticism and literature as ‘cultural ecology’ .....	207
5.3)	A story of disappointed love and nostalgia: Mohsin Hamid’s <i>The Reluctant Fundamentalist</i> and the power to subvert stereotypes by engaging the reader .....	216
5.3.1)	Islamic fundamentalism, the subversion of stereotypes and the creation of narrative ambiguity .....	218
5.3.2)	American nostalgia, Christianity and capitalism .....	229
5.3.3)	A “modern-day janissary” who refuses to “focus on the fundamentals”: identity and ‘fundamentalism’ .....	244

5.3.4)	<i>The Reluctant Fundamentalist</i> in the light of ethical criticism and literature as cultural ecology.....	258
5.4)	The responsibility to transcend hatred: Yasmina Khadra's <i>The Sirens of Baghdad</i> as expression of an indelible love for humanity .....	263
5.4.1)	"The sirens echoed in the silence of the night": The lure of Islamic fundamentalism ....	264
5.4.2)	A war against "dim-witted cowboys": Bedouin traditions vs. U.S. politics .....	281
5.4.3)	The protagonist's turn to fundamentalist ideas.....	291
5.4.4)	<i>The Sirens of Baghdad</i> in the light of ethical criticism and literature as cultural ecology.....	297
<b>6)</b>	<b>Outlook: "We seek attachments, however unfortunate"</b> .....	305
6.1)	Islamic fundamentalism and its antipoles .....	308
6.2)	Explaining fundamentalism: the role of identity in radicalisation processes .....	324
6.3)	Ethical criticism and the importance of literature, art and the intellectual .....	328
6.4)	Potential functions as culture-critical metadiscourse, counter-discourse or reintegrative interdiscourse .....	332
<b>7)</b>	<b>Conclusion</b> .....	337
	<b>Bibliography</b> .....	353
	Primary sources (cited) .....	353
	Primary sources (referred to) .....	353
	Secondary sources .....	353
	<b>Appendix</b> .....	387
	Interview with Sebastian Faulks, London, 14 October 2012.....	387
	Interview with Mohsin Hamid, Bonn – Lahore, 16 August 2012 .....	395
	Deutsche Zusammenfassung .....	405

