

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Eingrenzung & Methodik	18
1.2 Forschungsstand	22
1.3 Freiheit von Kunst	26
2. Öffentlicher Raum – Bestimmung des Unbestimmten	29
2.1 Der öffentliche Raum als Arena – alle sind Publikum, alle sind AkteurInnen	33
2.2 Hegemonien im öffentlichen Raum – männlich dominierter Raum	36
2.3 (Legale) Kunst im öffentlichen Raum	39
3. Unautorisierte künstlerische Praktiken im öffentlichen Raum	43
3.1 Graffiti	48
3.2 Street Art	52
3.3 Artivism	59
3.4 Unauthorized Public Interventions	71
3.5 Unauthorized Public Art – Versuch einer Begriffsbestimmung	81
4. Die Rolle der Medien	85
4.1 Das Wechselspiel mit den Massenmedien	90
4.2 Katalysator Internet – Instagramability & Co	93
4.3 Öffentliche Diskussion	96
5. Rahmenbedingungen	101
5.1 Gründe für unautorisierte künstlerische Handlungen im öffentlichen Raum	101
5.2 Rollenbild und KünstlerInneninszenierung – Illegale Kunst in der Rezeption	104
5.3 Protagonistinnen	108
5.4 Taktiken unautorisierten Handelns	111
5.5 Arbeitsbedingungen und Dokumentation	114

5.6	Orte für die illegale Kunstproduktion im öffentlichen Raum. Orte der Macht/subtile Orte	116
5.7	Konspiratives Verhalten – künstlerische Kriminelle	120
5.8	UrheberInnenschaft/Anonymität	121
5.9	Pekuniäre Verwertbarkeit.....	125
6.	Gesetz, Moral, Recht	127
6.1	(Un)nötige Rechtsbrüche?.....	127
6.2	Recht, Gesetze und Verordnungen als definitionsbestimmende Aspekte von künstlerischen Praktiken, die im Konflikt mit dem Gesetz stehen .	130
6.3	Gesetze/Verordnungen/Vorschriften.....	132
6.4	Kunstfreiheit	132
6.5	Die Crux mit der Kunstfreiheit/Berufung auf Kunst	134
6.6	Gesetzliche Übertretungen von KünstlerInnen	135
6.7	Moralische/ethische Fragen zu illegaler Kunst im öffentlichen Raum	142
6.8	Double Standards.....	146
7.	Grenzbereiche	151
7.1	Prank	152
7.2	Urban Exploration	159
7.3	Guerilla Marketing	165
8.	Eine weitere Perspektive – Repressive Systeme und unautorisierte Kunst im öffentlichen Raum – Fallbeispiel Russland	169
8.1	Fördern repressive Systeme illegale künstlerische Praktiken im öffentlichen Raum?	172
8.2	Kleine Abfolge illegaler künstlerischer Aktionen im Außenraum in Russland bzw. der Sowjetunion.....	176
8.3	Veränderungen – ist der Zenit überschritten?.....	192
9.	Fazit	197
9.1	Rekapitulation.....	197
9.2	Standpunkt.....	199
9.3	Was bleibt von illegalen künstlerischen Projekten im Außenraum?	199
9.4	Internet und digitale Verhandlung	200
9.5	Physische Verhandlung (im Museum) – der Weg in den Kunst-Kosmos	201
9.6	Es ist noch Platz im Museum	205
9.7	Grenzen, Grenzverschiebungen.....	207

9.8 Ausblick	211
Literaturverzeichnis	215
Monografien, Aufsätze, Sammelände	215
Fachzeitzeitschriften, Journale, Einzelartikel	224
Digitale Medienberichterstattung	226
Themabezogene Webpräsenzen	234
Juristische Texte	236
Filme und Videos	238
Rechercheinstrumente und Nachschlagewerke	241
Danksagungen	243
Bildanhang	245

