

Inhalt

- 1. Einleitung** 9
 - 1.1 Eingrenzung & Methodik 18
 - 1.2 Forschungsstand 22
 - 1.3 Freiheit von Kunst 26

- 2. Öffentlicher Raum – Bestimmung des Unbestimmten** 29
 - 2.1 Der öffentliche Raum als Arena – alle sind Publikum, alle sind AkteurInnen 33
 - 2.2 Hegemonien im öffentlichen Raum – männlich dominierter Raum 36
 - 2.3 (Legale) Kunst im öffentlichen Raum 39

- 3. Unautorisierte künstlerische Praktiken im öffentlichen Raum** 43
 - 3.1 Graffiti 48
 - 3.2 Street Art 52
 - 3.3 Artivism 59
 - 3.4 Unauthorized Public Interventions 71
 - 3.5 Unauthorized Public Art – Versuch einer Begriffsbestimmung 81

- 4. Die Rolle der Medien** 85
 - 4.1 Das Wechselspiel mit den Massenmedien 90
 - 4.2 Katalysator Internet – Instagramability & Co 93
 - 4.3 Öffentliche Diskussion 96

- 5. Rahmenbedingungen** 101
 - 5.1 Gründe für unautorisierte künstlerische Handlungen im öffentlichen Raum 101
 - 5.2 Rollenbild und KünstlerInneninszenierung – Illegale Kunst in der Rezeption 104
 - 5.3 Protagonistinnen 108
 - 5.4 Taktiken unautorisierten Handelns 111
 - 5.5 Arbeitsbedingungen und Dokumentation 114

5.6	Orte für die illegale Kunstproduktion im öffentlichen Raum. Orte der Macht/subtile Orte	116
5.7	Konspiratives Verhalten – künstlerische Kriminelle	120
5.8	UrheberInnenschaft/Anonymität	121
5.9	Pekuniäre Verwertbarkeit	125
6.	Gesetz, Moral, Recht	127
6.1	(Un)nötige Rechtsbrüche?	127
6.2	Recht, Gesetze und Verordnungen als definitionsbestimmende Aspekte von künstlerischen Praktiken, die im Konflikt mit dem Gesetz stehen .	130
6.3	Gesetze/Verordnungen/Vorschriften	132
6.4	Kunstfreiheit	132
6.5	Die Crux mit der Kunstfreiheit/Berufung auf Kunst	134
6.6	Gesetzliche Übertretungen von KünstlerInnen	135
6.7	Moralische/ethische Fragen zu illegaler Kunst im öffentlichen Raum	142
6.8	Double Standards	146
7.	Grenzbereiche	151
7.1	Prank	152
7.2	Urban Exploration	159
7.3	Guerilla Marketing	165
8.	Eine weitere Perspektive – Repressive Systeme und unautorisierte Kunst im öffentlichen Raum – Fallbeispiel Russland	169
8.1	Fördern repressive Systeme illegale künstlerische Praktiken im öffentlichen Raum?	172
8.2	Kleine Abfolge illegaler künstlerischer Aktionen im Außenraum in Russland bzw. der Sowjetunion	176
8.3	Veränderungen – ist der Zenit überschritten?	192
9.	Fazit	197
9.1	Rekapitulation	197
9.2	Standpunkt	199
9.3	Was bleibt von illegalen künstlerischen Projekten im Außenraum?	199
9.4	Internet und digitale Verhandlung	200
9.5	Physische Verhandlung (im Museum) – der Weg in den Kunst-Kosmos	201
9.6	Es ist noch Platz im Museum	205
9.7	Grenzen, Grenzverschiebungen	207

9.8 Ausblick 211

Literaturverzeichnis 215

Monografien, Aufsätze, Sammelbände 215

Fachzeitschriften, Journale, Einzelartikel 224

Digitale Medienberichterstattung 226

Themabezogene Webpräsenzen 234

Juristische Texte 236

Filme und Videos 238

Rechercheinstrumente und Nachschlagewerke 241

Danksagungen 243

Bildanhang 245

