

# Inhalt

---

<b>Ein leuchtender Roman aus einer finsternen Zeit</b> .....	9
Menschen in ihren Redemanövern .....	11
Konversation auf Französisch .....	19
<b>Die vier Hauptpersonen in den Eigentümlichkeiten ihres Austauschs miteinander</b> .....	23
Eduard .....	23
Charlotte .....	46
Otto, »der Hauptmann« .....	59
Otilie .....	64
Was die vier miteinander anfangen .....	77
Gleichberechtigte Frauen? .....	78
<b>Gäste und Nebenfiguren</b> .....	81
(Der Gärtner) .....	81
Mittler .....	81
(Der Geistliche) .....	83
(Die Bauern) .....	84
(Das Gesinde) .....	84
Der Bettler .....	85
Der »Maurer« .....	85
Der Graf und die Baronesse .....	89
(Der Kammerdiener) .....	91
(Nachbarn und Anverwandte) .....	92
Nanny .....	92

(Der Advokat) .....	93
Der Architekt .....	94
Luciane .....	95
Der Gehülfe .....	97
Der Lord und sein Begleiter .....	97
<b>Behandlung der Personen und wichtige Ereignisse</b> .....	101
Zusammenfassung und Entgrenzung: »Man« .....	101
Mancherlei Theater .....	104
Die handelnden Personen in ihrer »Selbstigkeit« .....	105
Die »Seele« .....	113
Ahnung, Prognose, Hoffnung, Vorwegnahme, Ungeduld, Enttäuschung .....	115
Rätsel, Paradoxa, Widersprüche in sich selbst .....	125
»Seine Majestät, der Tod« .....	131
Einmünden in Frömmigkeit? .....	139
<b>Mitteilung und Innerlichkeit, »Intimität«</b> .....	143
Historischer Fortschritt in der Gesprächsführung? .....	144
Die kleine Welt mit Spuren der »großen« .....	147
›Innere Zwischenmenschlichkeit‹ .....	148
Vorsätze, (noch) fern von ihrer Verwirklichung .....	149
Töne und Untertöne des Gesprächs .....	150
Rollenverdopplung, Rollentausch .....	151
Differenz zwischen Absicht und Verlautbarung .....	152
Zuneigung, und ihre Abkühlung .....	152
Viel Annäherung, weniger »Du« .....	154
»Verzeihung!« .....	155
Geständnisse .....	156
Klatsch .....	157
»Scherze« und ein »Verbrechen« .....	157
Schriftliche, aber versteckte Angebote zur Kommunikation .....	158
Ironische Unterfütterung des ersten Romans .....	161
›Sprache‹ der Gesten .....	163
Der Erzähler hat auch ein Wörtchen mitzureden .....	165
Die Rede wörtlich und Rede in etwa (»direkte« und »indirekte Rede«) .....	167

<b>Gesprächsdiplomatie</b> .....	173
Belehrendes Gespräch .....	173
Verheißende und anheimstellende Rede .....	176
Das Innere der Gesprächspartner: gefasst oder zerfließend .....	177
Beredt und stumm .....	179
Peinlich bedrängendes Gespräch .....	182
Stockendes Gespräch .....	184
Verkehrung des Gesprächsziels .....	185
<b>Duell in Worten?</b> .....	187
Ausweichen und Täuschungsmanöver .....	187
Sinn und »Gegensinn« .....	188
Befehlen statt bitten .....	191
Gegenseitiges Nachspionieren .....	191
Einbruch des Unheimlichen in den gewohnten Redeaustausch .....	193
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	195

»Die wirklichen Dichter begegnen ihren Figuren erst,  
*nachdem* sie sie geschaffen haben«  
(Elias Canetti)<sup>1</sup>

---

1 E. Canetti, *Die Provinz des Menschen*. Aufzeichnungen 1942-1985 (1972, 1987, 1993), S. 103 (notiert 1946).