

Inhalt

Ein leuchtender Roman aus einer finsternen Zeit	9
Menschen in ihren Redemanövern	11
Konversation auf Französisch	19
Die vier Hauptpersonen in den Eigentümlichkeiten	
ihres Austauschs miteinander	23
Eduard	23
Charlotte	46
Otto, »der Hauptmann«	59
Ottilie	64
Was die vier miteinander anfangen	77
Gleichberechtigte Frauen?	78
Gäste und Nebenfiguren	81
(Der Gärtner)	81
Mittler	81
(Der Geistliche)	83
(Die Bauern)	84
(Das Gesinde)	84
Der Bettler	85
Der »Maurer«	85
Der Graf und die Baronesse	89
(Der Kammerdiener)	91
(Nachbarn und Anverwandte)	92
Nanny	92

(Der Advokat)	93
Der Architekt	94
Luciane	95
Der Gehilfe	97
Der Lord und sein Begleiter.....	97
Behandlung der Personen und wichtige Ereignisse	101
Zusammenfassung und Entgrenzung: »Man«	101
Mancherlei Theater.....	104
Die handelnden Personen in ihrer »Selbstigkeit«	105
Die »Seele«	113
Ahnung, Prognose, Hoffnung, Vorwegnahme, Ungeduld, Enttäuschung	115
Rätsel, Paradoxa, Widersprüche in sich selbst.....	125
»Seine Majestät, der Tod«	131
Einmünden in Frömmigkeit?	139
Mitteilung und Innerlichkeit, »Intimität«	143
Historischer Fortschritt in der Gesprächsführung?	144
Die kleine Welt mit Spuren der »großen«	147
›Innere Zwischenmenschlichkeit<	148
Vorsätze, (noch) fern von ihrer Verwirklichung	149
Töne und Untertöne des Gesprächs	150
Rollenverdopplung, Rollentausch	151
Differenz zwischen Absicht und Verlautbarung	152
Zuneigung, und ihre Abkühlung	152
Viel Annäherung, weniger »Du«	154
»Verzeihung!«	155
Geständnisse	156
Klatsch	157
»Scherze« und ein »Verbrechen«	157
Schriftliche, aber versteckte Angebote zur Kommunikation.....	158
Ironische Unterfütterung des ernsten Romans	161
›Sprache< der Gesten	163
Der Erzähler hat auch ein Wörtchen mitzureden	165
Die Rede wörtlich und Rede in etwa (»direkte« und »indirekte Rede«)	167

Gesprächsdiplomatie	173
Belehrendes Gespräch	173
Verheißende und anheimstellende Rede	176
Das Innere der Gesprächspartner: gefasst oder zerfließend	177
Beredt und stumm	179
Peinlich bedrängendes Gespräch	182
Stockendes Gespräch	184
Verkehrung des Gesprächsziels	185
 Duell in Worten?	187
Ausweichen und Täuschungsmanöver	187
Sinn und »Gegensinn«	188
Befehlen statt bitten	191
Gegenseitiges Nachspionieren	191
Einbruch des Unheimlichen in den gewohnten Redeauftausch	193
 Literaturverzeichnis	195

»Die wirklichen Dichter begegnen ihren Figuren erst,
nachdem sie sie geschaffen haben«

(Elias Canetti)¹

¹ E. Canetti, *Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1985* (1972, 1987, 1993), S. 103 (notiert 1946).