

Inhalt

Ein leuchtender Roman aus einer finsternen Zeit 9

Menschen in ihren Redemanövern 11

Konversation auf Französisch 19

Die vier Hauptpersonen in den Eigentümlichkeiten

ihres Austauschs miteinander 23

Eduard 23

Charlotte 46

Otto, »der Hauptmann« 59

Otilie 64

Was die vier miteinander anfangen 77

Gleichberechtigte Frauen? 78

Gäste und Nebenfiguren 81

(Der Gärtner) 81

Mittler 81

(Der Geistliche) 83

(Die Bauern) 84

(Das Gesinde) 84

Der Bettler 85

Der »Maurer« 85

Der Graf und die Baronesse 89

(Der Kammerdiener) 91

(Nachbarn und Anverwandte) 92

Nanny 92

(Der Advokat)	93
Der Architekt	94
Luciane	95
Der Gehülfe	97
Der Lord und sein Begleiter	97
Behandlung der Personen und wichtige Ereignisse	101
Zusammenfassung und Entgrenzung: »Man«	101
Mancherlei Theater	104
Die handelnden Personen in ihrer »Selbstigkeit«	105
Die »Seele«	113
Ahnung, Prognose, Hoffnung, Vorwegnahme, Ungeduld, Enttäuschung	115
Rätsel, Paradoxa, Widersprüche in sich selbst	125
»Seine Majestät, der Tod«	131
Einmünden in Frömmigkeit?	139
Mitteilung und Innerlichkeit, »Intimität«	143
Historischer Fortschritt in der Gesprächsführung?	144
Die kleine Welt mit Spuren der »großen«	147
›Innere Zwischenmenschlichkeit‹	148
Vorsätze, (noch) fern von ihrer Verwirklichung	149
Töne und Untertöne des Gesprächs	150
Rollenverdopplung, Rollentausch	151
Differenz zwischen Absicht und Verlautbarung	152
Zuneigung, und ihre Abkühlung	152
Viel Annäherung, weniger »Du«	154
»Verzeihung!«	155
Geständnisse	156
Klatsch	157
»Scherze« und ein »Verbrechen«	157
Schriftliche, aber versteckte Angebote zur Kommunikation	158
Ironische Unterfütterung des ersten Romans	161
›Sprache‹ der Gesten	163
Der Erzähler hat auch ein Wörtchen mitzureden	165
Die Rede wörtlich und Rede in etwa (»direkte« und »indirekte Rede«)	167

Gesprächsdiplomatie	173
Belehrendes Gespräch	173
Verheißende und anheimstellende Rede	176
Das Innere der Gesprächspartner: gefasst oder zerfließend	177
Beredt und stumm	179
Peinlich bedrängendes Gespräch	182
Stockendes Gespräch	184
Verkehrung des Gesprächsziels	185
 Duell in Worten?	187
Ausweichen und Täuschungsmanöver	187
Sinn und »Gegensinn«	188
Befehlen statt bitten	191
Gegenseitiges Nachspionieren	191
Einbruch des Unheimlichen in den gewohnten Redeaustausch	193
 Literaturverzeichnis	195

»Die wirklichen Dichter begegnen ihren Figuren erst,
nachdem sie sie geschaffen haben«
(Elias Canetti)¹

1 E. Canetti, *Die Provinz des Menschen*. Aufzeichnungen 1942-1985 (1972, 1987, 1993), S. 103 (notiert 1946).