

# Inhalt

---

<b>0. Vorwort</b> .....	7
<b>1. Einleitung</b>	
Torture Is Culture .....	13
<b>2. Figuration Formation A</b>	
Die Hermaphroditin (1575-1911) .....	93
<b>3. Diskursive Brücke</b>	
Die Virago (1543-1908) .....	117
<b>4. Figuration Formation B</b>	
Die Tribade (1502-1902) .....	125
<b>5. Diskursive Brücke</b>	
Die übermäßig vergrößerte Klitoris (1605-1899) .....	145
<b>6. Figuration Formation C</b>	
Die Masturbatorin (1492-1951) .....	167
<b>7. Exkurs: Der amerikanische Sonderweg der <i>Orificial Surgery</i> (1887-1926) .....</b>	<b>249</b>
<b>8. Diskursive Brücke</b>	
Die Nymphomanin (1603-1921) .....	269
<b>9. Exkurs: Ovariektomie und Hysterektomie (1902-1940) .....</b>	<b>289</b>

<b>10. Figuration Formation D</b>	
Die Hysterikerin (1529-1931) .....	309
<b>11. Die »frigide« Neurotikerin und die Psychoanalyse (1787-1947) .....</b>	<b>347</b>
<b>12. »Perfektionierte weibliche Körper«</b>	
James C. Burt (1954-1997) .....	385
<b>13. Ein Schluss ohne Ende .....</b>	<b>397</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>403</b>
<b>Index .....</b>	<b>518</b>