

Inhalt

Dank	9
Exposition	13

AUSSTELLUNGEN – EIN INTERDISziPLINÄRES FORSCHUNGSFELD: THEORIEN, METHODEN, WIDERSTÄNDE

Forschungsperspektiven: Kunst-, Bild- und Medienwissenschaften	23
Forschungsansätze zur Geschichte der Documenta und Documenta 11	27
Ausstellungstheorien und Ausstellungsanalysen	35
Bildwissenschaftliche Ansätze: zur »ikonischen Differenz« und zum Status des »Abbilds«	41
Im Zwischenraum: das Bild als Diskurs – das Bild als Objekt	47
Ausstellungen als Ordnungen des Wissens	53
Dispositiv Ausstellung	54
Zur Methode: die Heterogenität des Analysematerials	60
Fluchlinien: zum Widerstand des Objekts	65

I BILDGESCHICHTEN – HISTORISCHE LINIEN DES DISPOSITIVS

Der Diskurs um die Abstraktion in der Documenta-Geschichte und im Museum of Modern Art	71
Zum Kunstbegriff der ersten Documenta-Ausstellungen (1955, 1959, 1964)	72
»How to Look at Modern Art?«: Clement Greenberg, Alfred Barr und das MoMA	99
Der modernistische Kunstbegriff und die Documenta 11	114

Vielschichtige Transformationen: zwischen Documenta 4 (1968) und Documenta 12 (2007)	117
Epilog: zur Konstruktion von Kunstbegriff und Kunstgeschichte	127
Flächenbild – Materialität – Medialität	127
Zum Konzept des Ursprungs	128
Zur Naturalisierung von Geschichte	130

II BILDANORDNUNGEN – DIE RÄUMLICHE STRUKTUR DES DISPOSITIVS

Die szenografische Ordnung und der Kanon	135
Zum Begriff des Kanons	136
Wer zählt zum Kanon? – empirische Befunde zur Documenta 11	143
Im Kern des Kanons? – Werkkonstellationen der Documenta 11	155
Roth, Kožarić, Feyzđou: Werkprozesse und die Unordnung der Dinge	157
Exkurs: Trans- und Interkulturalität	169
Constant und Friedman: Urbanisierung und architektonische Dispositive	174
Exkurs: Architektonische Selbstreflexionen – die »Space Syntax« der Binding Brauerei	180
Bouabré und Portabella: konzeptuelle Kunst und dokumentarische Bilder	183
Darboven, Kawara und die Bechers: historische Konzeptkunstpositionen auf der Documenta 11	191
Deutungsmöglichkeiten der historischen Konzeptkunstpositionen auf der Documenta 11	204
Zum Verhältnis der Geschlechter: Darboven und die Frauen der Documenta 11	208
Epilog: zur Reflexion von Wissensordnungen auf der Documenta 11	213
Totalität – Relationalität	213
Identitätslogik – Differenzlogik	215
Zur Methodologie von Ausstellungsanalysen: quantitative und qualitative Aspekte	217

III BILD- UND BILDLICHKEITSKONZEPTE: KUNSTWERKE IM DISPOSITIV

Foto-, Film- und Videoinstallationen auf der Documenta 11	221
Zur Dominanz der fotografischen Bildmedien auf der Documenta 11	225
Zum Umgang der Documenta 11 mit der Geschichte der künstlerischen Fotografie am Beispiel der Bechers	227
»Politiken der Repräsentation« – Enwezors kuratorischer Ansatz und die fotografischen Bildmedien	231

Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen in der Kunst	236
Zur Auswahl der Werke und zum Vorgehen	239
Candida Höfer: Die Bürger von Calais (2000/2001)	245
Zum Werk: Aufbau der Fotoinstallation und Geschichte der Skulptur	245
Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen: Die Bürger von Calais in der kunsthistorischen Skulpturenfotografie	258
Diskursfelder um 1900: Skulpturenfotografie, vergleichendes Sehen und Objektivität	288
Fiona Tan: Countenance (2002)	309
Zum Werk: Aufbau der Filminstallation und inhaltliche Struktur der Projektionen	309
Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen: Porträtfotografie und Typologisierung	315
Diskursfelder der 1920er Jahre: Physiognomik und »Photographie als Weltsprache«	332
Eija-Liisa Ahtila: The House (2002)	341
Zum Werk: Aufbau der Videoinstallation und filmische Narration	341
Zur Reflexion massenmedialer Bildkulturen: »The Way Hollywood Tells It«	360
Diskursfelder der 1970er Jahre: »Apparatustheorie« und »Suture«	381
Epilog: Höfer, Tan und Ahtila und die Reflexion visueller Dispositive	387
Zum Status des »Kunstwerks«	388
Bild und Bildlichkeit	391
Kontext und Text – Diskurs und Objekt	393

LOSE ENDEN

Rückblick: Documenta 11 – drei Zugänge zum Dispositiv Ausstellung	397
Kontinuitäten und Diskontinuitäten: zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11	407
Fluchtrouten: zur Pluralisierung von Kunstbegriff und Kunstgeschichte	411

ANHANG

Literatur	417
Werkverzeichnis/Bildquellen/Bildrechte	445
Werkverzeichnis (Höfer, Tan, Ahtila)	445
Bildquellen/Bildrechte	446
Grundrisse zur Documenta 11	449

Tabellen und empirische Auswertungen zur Documenta 11	455
Tabelle 1: KünstlerInnenliste	456
Tabelle 2: Teilnehmerzahlen, sortiert nach Jahrgängen und Geschlecht	474
Tabelle 3: Geografische Zuordnung der KünstlerInnen und ihr Bezug zum westlichen Kunstbetrieb	475
Tabelle 4: Zuordnung der KünstlerInnen zum Kanon	476
Tabelle 5: Entstehungszeiten der ausgestellten Werke und dazugehörige Anzahl der KünstlerInnen	478
Tabelle 6: Entstehungszeiten der ausgestellten Werke mit Nennung der jeweiligen KünstlerInnen	479
Tabelle 7: Fotografische Bildmedien auf der Documenta 11	486
Tabelle 8: Medienauswertung zu den ausgestellten Werken	487
Werkstruktur: Fiona Tan/August Sander	493
Fiona Tan: <i>Countenance</i> (2002)	493
August Sander: <i>Mappenwerk Menschen des 20. Jahrhunderts</i>	496