

Inhalt

Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie

Urs Urban und Beatrice Schuchardt | 7

Das spanische Theater des *Siglo de Oro*: Ein sich selbst organisierendes ökonomisches System

Manfred Tietz | 35

Reziprozität und Gabe im spanischen Theater des *Siglo de Oro*

Eberhard Geisler | 59

»Porém vindes vós muito rico?«

Bürgerliches Gewinndenken im Kontext der frühen Globalisierung: Das weltliche Theater Gil Vicentes

Charlotte Krauss | 95

Ansätze ökonomischen Handelns in Lope de Vegas *La dama boba* (1613)

Saskia Wiedner | 113

***Dineros son calidad. Eine comedia* des 17. Jahrhunderts: Antizipation der ökonomischen Moderne oder traditionalistisch- konzeptistisches Verwirrspiel?**

Christian Grönnagel | 137

Soziales Kalkül, symbolisches Kapital und theatrale An-Ökonomie: Die Ehre als konvertierbare Verhandlungsmasse in Lope de Vegas *El castigo sin venganza*

Kurt Hahn | 155

Die andere Globalisierung. Weltmarkt und allegorische Ökonomien bei Calderón de la Barca und Gracián

Jan Henrik Witthaus | 175

**Tausch und Täuschung. Performative Kompetenz als Grundlage
ökonomisch erfolgreichen Handelns im spanischen Pikaro-Roman**
Urs Urban | 195

**Die spanischen *Spectators* als Reflexionsmedium
von Theater und Ökonomie**
Klaus-Dieter Ertler | 217

**Eroberungsdramatik und Dramenökonomie.
Prätexte und Transformationen von Voltaires *Alzire*
zwischen *Siglo de Oro* und Romantik**
Daniel Winkler | 243

**Von *petimetres* und *petimetas*.
Strukturen von Ökonomie und Verschwendung in Moratíns
La petimetra (1762) und Iriartes *El señorito mimado* (1787)**
Beatrice Schuchardt | 269

**María Rosa Gálvez' neoklassizistische Komödie *La familia a la
moda* (1805): Paradigma für eine neue Ökonomie des Theaters?**
Christian von Tschilschke | 283

Autorinnen und Autoren | 305