

Andreas Gebesmair
Die Fabrikation globaler Vielfalt

texte zur populären musik 5

Herausgegeben von Winfried Pape und Mechthild von Schoenebeck

Andreas Gebesmair (Dr. phil.) leitet das Institut Mediacult und lehrt Medien- und Kultursoziologie in Linz und Wien. Im Zentrum seiner Forschung stehen die Strukturen der Produktion und Rezeption von Kultur.

ANDREAS GEBESMAIR

**Die Fabrikation globaler Vielfalt.
Struktur und Logik der transnationalen
Popmusikindustrie**

[transcript]

Für Bettina

Die Arbeit wurde durch ein Stipendium im Rahmen des Austrian Programme for Advanced Research and Technology (APART) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften ermöglicht. Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung in Wien.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Angaben sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2008 transcript Verlag, Bielefeld



**This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 License.**

Umschlaggestaltung:

Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung:

»The booth«, © Rudolf Struzyna 2007, photocase.com

Lektorat: Claudia Mazanek

Satz: Harald Wendelin

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-89942-850-6

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit
chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und
andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de