

in der Lage ist, den Schlüssel zu finden, kann die Botschaft ruhig lesen, da sie für ihn bestimmt ist. Wer dagegen den Schlüssel nicht findet, für den wird die Botschaft zur Störung ... Den Schlüssel aber zu finden, setzt voraus, ihn *hinter* der Botschaft zu vermuten ..." (188).

Genau um diesen Schlüssel geht es auch in dem Beitrag "Urbaner Bodensatz. Oder wie fotografiert man Schmutz und Dreck?" Kathrin Rottmann entfaltet ausgehend von Germaine Krulls Fotoreportagen aus den 1920er Jahren, die in Pariser Markthallen entstanden, Aspekte der geschichtlichen Entwicklung von Hygiene, gekoppelt an ästhetische Vorstellungen. Es gelingt ihr, zu zeigen, welchen großen Stellenwert dem Medium der Fotografie zukam: "Aufgrund seiner Entstehung und Beschaffenheit aus Licht, lichtempfindlichen Schichten und deren Trägern erschien es selbst frei von hygienisch fragwürdigen Materialien" (153). Das Ekelhafte stört nicht nur, es verstört und fasziniert und löst starke Empfindungen aus. Die hygienisch sterile Distanz des Mediums der Fotografie ermöglicht die Faszination an dem Verstörenden, am Ekel, gepaart mit Verwunderung. Der Ekel und das Sich-Wundern über Schmutz, das zeigt Rottmann anschaulich in ihrem Artikel, führte in der Geschichte zu bestimmten Erkenntnisprozessen über räumliche Hygiene und neuer Wohn- und Lebensraumgestaltung.

Störungen, das Verstörende, so auch die Quintessenz dieses Bandes, sind das, was gesellschaftliche Ordnungen und Strukturen nicht nur sichtbar macht, sondern sie haben das Potential diese zu verändern. Damit liefert dieses Buch eine Antwort auf eine der schwierigsten Fragen der Kultur- und Sozialwissenschaften: Wieso, wann und wie ändern sich Gesellschaften? Den Störungen kommt hierbei eine große Bedeutung zu, gerade indem sie Ekel erregen, Menschen erschauern lassen, wie durch Gruselgeschichten in der Nacht, indem sie Furcht einflößen, wie bei Naturkatastrophen oder Kriegen oder indem sie Wut auslösen, wie bei staatlicher Überwachung. Störungen verweisen als kurzes oder endloses Rauschen auf das "Nicht-Geschehen". Der größte Sinn, einen Sinn in der Störung und im Leiden zu entdecken, liegt nicht nur im Trost, den eine solche Sinnfindung leistet. So viel Verzweiflung sie auch bringen mag, letztendlich ist es die Störung, welche durch ihre schonungslose Enthüllung Ordnungen offenlegt, eine Verständnis für sie weckt und Veränderung bewirken kann. Was als größtmögliche Bedrohung daherkommt, kann sich als Motor kulturellen Wandels entpuppen. Dieser Sammelband ist Sprengstoff, ist Balsam und Trostpflaster in einem. Er wirft einen Blick in die Abgründe, die sich auftun, wenn Störungen sich plötzlich und unaufhaltsam im Leben einzelner oder ganzer Gesellschaften ereignen. Mögen wir stets die Botschaft der Störung entziffern können und das Rauschen und Flirren aushalten, bis es soweit ist.

Urte Undine Frömming

**Formoso, Bernard** : L'identité reconsidérée. Des mécanismes de base de l'identité à ses formes d'expression les plus actuelles. Paris : L'Harmattan, 2011, 270 pp. ISBN 978-2-296-55342-2. Prix : € 26.00

La question de l'identité se prête à des approches multiples, philosophiques, psychologiques, psychanalytiques, sociologiques, ethnologiques, historiques, politiques, etc. Le grand mérite de l'ouvrage de B. Formoso (professeur à l'Université de Nanterre qui a, entre autres, travaillé sur les Chinois en milieu thaï et les Tsiganes) est d'avoir tenté une approche résolument transdisciplinaire, usant d'un large comparatisme, et pris à bras le corps une problématique aussi complexe à un moment où, semble-t-il, notre époque est confrontée à une crise sans précédent des identités tant individuelles que collectives. Il a plongé dans l'actualité la plus brûlante en n'esquivant pas le "grand débat" lancé en France par l'éphémère Ministère de l'Identité Nationale autour de la question : "Qu'est-ce qu'être français aujourd'hui ?" Il propose une grille d'analyse originale combinant cinq opérateurs logiques : l'identification, la différenciation, la projection, la sériation et la novation. "Ces cinq mécanismes régissent en effet les rapports affectifs, cognitifs et normatifs qui relient l'individu à son entourage. Ils permettent à cet individu de conceptualiser le monde et son rapport au monde selon ces oppositions principes que sont le semblable et le différent, le beau et le laid, le bien et le mal, ou encore le juste et l'injuste" (147). L'ouvrage resitue enfin les grands référents identitaires que sont le genre, la parenté, l'ethnie, la nation, la "race" (munie de guillemets pour l'occasion) et la religion (dont il n'est traité qu'incidemment) autant dans l'histoire des sociétés que dans celle des idées, avec les multiples débats auxquels ils ont donné lieu. Dans les deux derniers chapitres consacrés respectivement à l'individu et à la "révolution individualiste", l'auteur cherche à définir en quoi des données aussi différentes que l'essor des nouvelles technologies de communication, la frénésie de consommation, le développement des réseaux sociaux sur Internet, le culte narcissique du corps ou le progrès de la génétique modifient nos rapports à nous-mêmes et aux autres.

Nous sommes là en présence d'un ouvrage remarquablement pensé et documenté, érudit tout en étant fortement structuré, débordant de données significatives et d'apports originaux quant au fond et à la méthode. Il fera partie de ceux qu'on garde à proximité pour les avoir sous la main et pouvoir les consulter. Un tout petit détail : p. 36, je ne pense pas qu'on puisse classer les Yénish parmi les Tsigane.

Pierre Erny

**Freed, Stanley A.**: Anthropology Unmasked. Museums, Science, and Politics in New York City. Vol. 1: The Putnam-Boas Era. Vol. 2: The Wissler Years. Wilmington: Orange Frazer Press, 2012. 1025 pp. ISBN 978-1-933197-83-8. Price: \$ 80.00

Please do "judge a book by its cover," when it comes to Stanley Freed's opus magnum on museums, science, and politics in New York City, and especially on one of the leading departments of anthropology in the United States, embedded in the American Museum of Natural History. Different from gaudy covers of pocketbooks and distinguished but dull covers alike the front cover of these two volumes exhibits in elegant hues of ochre, brown, and