

Anhang

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

ADFA	Associação dos Deficientes das Forças Armadas (Organisation der Kriegsversehrten der Streitkräfte)
ANIM	Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Lissabon (Nationales Filmarchiv, Lissabon)
CEI	Casa dos Estudantes do Império (Haus der Studenten des Imperiums)
CONCP	Conferência das Organizações Nacionalistas das Colónias Portuguesas (Konferenz der Befreiungsbewegungen der portugiesischen Kolonien)
CPLP	Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (Gemeinschaft der Länder portugiesischer Sprache)
FRELIMO	Frente de Libertação de Moçambique (Mosambikanische Befreiungsfront)
FNLA	Frente Nacional de Libertação de Angola (Nationale Befreiungsfront Angolas)
INC	Instituto Nacional de Cinema, Moçambique (Nationales Filminstitut, Mosambik)
INAC	Instituto Nacional de Audiovisual e Cinema, Moçambique (Nationales Institut für Audiovision und Kino, Mosambik)
JSN	Junta da Salvação Nacional (Junta der Nationalen Rettung)
LP	Legião Portuguesa (Portugiesische Legion)
MANU	Mozambican African National Union
MFA	Movimento das Forças Armadas (Bewegung der Streitkräfte)
MNF	Movimento Nacional Femino (Nationale Frauenbewegung)
MPLA	Movimento Popular de Libertação de Angola (Volksbewegung zur Befreiung Angolas)
OAU	Organisation für Afrikanische Einheit

PAIGC	Partido Africano da Independência da Guiné e Cabo Verde (Afrikanische Unabhängigkeitspartei von Guiné und Kap Verde)
PCP	Partido Comunista Português (Kommunistische Partei Portugals)
PIDE/DGS	Polícia Internacional e de Defesa do Estado/Direcção-Geral de Segurança (Polizei zum Schutz des Staates/ Generaldirektion für Sicherheit)
PREC	Processo revolucionário em curso (Fortschreitender revolutionärer Prozess)
PSD	Partido Social Democrata (Sozialdemokratische Partei)
PVDE	Polícia de Vigilância e Defesa do Estado (Polizei für Überwachung und Schutz des Staates)
RENAMO	Resistência Nacional Moçambicana (Nationaler Widerstand Mosambik)
SNASP	Serviço Nacional da Segurança Popular de Moçambique (Nationaler Dienst für Volkssicherheit)
SPN	Secretariado de Propaganda Nacional (Nationales Sekretariat für Propaganda)
UEM	Universidade Eduardo Mondlane (Eduardo Mondlane-Universität, Maputo)
UDENAMO	União Democrática Nacional de Moçambique (Demokratische nationale Union Mosambik)
UN	União Nacional (Nationale Union)
UNAMI	União nacional de Moçambique independente (Nationale Union des unabhängigen Mosambik)
UNITA	União Nacional para a Independência Total de Angola (Nationale Union für die völlige Unabhängigkeit Angolas)
UNO	Organisation der Vereinten Nationen
UPA	União Popular de Angola (Populäre Union Angolas)

FILMOGRAFIE

- 25 (1976). Regie: José Celso Martinez Corrêa und Celso Luccas. Mosambik, Portugal, Frankreich.
- 48 (2009). Regie: Susana de Sousa Dias. Portugal: Kintop; RTP. DVD: Portugal: Alambique 2010.
- A COSTA DOS MURMÚRIOS. 2004; Regie: Margarida Cardoso. Portugal, Deutschland: LX Filmes, ZDF/Arte.
- À PROCURA DE XOSE (1998). Regie: Sara Miranda. Portugal: BBC, France 2, RTP, Teleac/NOT, UR.

- AS DUAS FACES DA GUERRA (2007). Regie: Diana Andringa und Flora Gomes. Portugal: LX Filmes. DVD-Edition: Portugal: Midas Filmes 2008.
- BOM POVO PORTUGUÊS (1980). Regie: Rui Simões. Portugal: Virver. DVD: Portugal: real ficção 2009.
- DEUS, PÁTRIA, AUTORIDADE. CENAS DA VIDA PORTUGUESA, 1910–1974 (1976). Regie: Rui Simões. Portugal: Instituto Português de Cinema; Radiotelevisão Portuguesa. DVD: Lisboa: real ficção 2009.
- GRANDE HOTEL (2007). Regie: Anabela Saint-Maurice. Portugal: RTP
- GRANDE HOTEL (2011). Regie: Lotte Stoops. Niederlande; Belgien: Serendipity Films.
- GUERRILLA GRANNIES (2012). Regie: Ike Bertels. Belgien: Serendipity Films; DNU Films.
- HÓSPEDES DA NOITE (2007). Regie: Licínio de Azevedo. Mosambik; Portugal: Ébano Multimédia; LX Filmes. DVD: Mosambik: Ébano Multimédia, 2007.
- KUXA KANEMA – O NASCIMENTO DO CINEMA (2003). Regie: Margarida Cardoso. Portugal, Belgien, Frankreich: Filmes do Tejo, RTBF, Arte.
- LA DOUBLE VIE DE DONA ERMELINDA (1995). Regie: Aldo Lee. Frankreich; Mosambik: Dominant 7. DVD: Frankreich: L'Harmattan 2009.
- LICÍNIO DE AZEVEDO. CRÓNICAS DE MOÇAMBIQUE (2011). Regie: Margarida Cardoso. Portugal, Frankreich: LX Filmes, INA.
- MOZAMBIQUE OR TREATMENT FOR TRAITORS (1983). Regie: Ike Bertels. Mosambik, Niederlande.
- MOZAMBIQUE. FROM WAR AND PEACE (2012). Regie: Sol Carvalho. Moçambique: TVM, Promarte.
- MUEDA. MEMÓRIA E MASSACRE (1979). Regie: Ruy Guerra. Mosambik: Instituto Nacional de Cinema. 35mm. Kopie im ANIM, Portugal.
- MUEDA. MEMÓRIA E MASSACRE (1979). Regie: Ruy Guerra. DVD: Views of the World. Films from the Archive of INAC. Deutschland: Arcadia Filmproduktion 2012.
- NATAL 71 (2000). Regie: Margarida Cardoso. Portugal, Belgien, Frankreich: Filmes do Tejo, RTBF, Arte. DVD-Edition: Portugal: Midas Filmes, 2007.
- NATUREZA MORTA. VISAGES D'UNE DICTATURE (2006). Regie: Susana de Sousa Dias. Portugal; Frankreich: Kintop; Arte France.
- O SOBREVIVENTE (1999). Regie: Daniel Cruzeiro. Portugal: SIC.
- PROCESSO-CRIME 141/53 – ENFERMEIRAS NO ESTADO NOVO (2000). Regie: Susana de Sousa Dias. Portugal: Kintop.
- REGRESSO A WIRIYAMU (1998). Regie: Felícia Cabrita und Paulo Camacho. Portugal: SIC.
- RICARDO RANGEL. FERRO EM BRASA (2006). Regie: Licínio de Azevedo. Mosambik; Portugal: Ébano Multimédia; LX Filmes. DVD: Ébano Multimédia; LX Filmes 2006.

- UM POVO NUNCA MORRE (1980). Regie: Ruy Guerra. Mosambik: Instituto Nacional de Cinema. DVD-Edition: Moçambique: INAC 2011.
- VIRGEM MARGARIDA (2012). Regie: Licínio de Azevedo. Mosambik: Ébano Multimédia, Ukbar Filmes, JBA Productions. DVD: Schweiz: trigon-film, 2014.
- YVONE KANE (2014). Regie: Margarida Cardoso; Portugal, Mosambik, Brasilien: Filmes do Tejo, MPC.

INTERVIEWS

- Interview mit António Escudeiro. Lissabon, 06.04.2011.
- Interview mit António-Pedro Vasconcelos. Lissabon, 11.04.2011.
- Interview mit Américo Soares. Lissabon, 07.08.2011.
- Interview mit Camilo de Sousa. Maputo, 08.09.2011.
- Interview mit Licínio de Azevedo. Bayreuth, 29.11.2010.
- Interview mit Margarida Cardoso. Lissabon, 05.08.2010.
- Interview mit Felícia Cabrita. Lissabon, 26.07.2010.
- Interview mit Joaquim Vieira. Lissabon, 06.04.2011.
- Interview mit José Fonseca e Costa. Lissabon, 20.04.2011.
- Interview mit Rui Simões. Lissabon, 08.04.2011.
- Interview mit Dalila Cabrita Mateus. Lissabon, 13.04.2011.
- Interview mit Susana de Sousa Dias. Lissabon, 27.04.2011.

LITERATUR

- Acciaiuoli, Margarida (1998): *Exposições do Estado Novo, 1934–1940*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Acciaiuoli, Margarida (2013): *António Ferro. A vertigem da palavra. Retórica, política e propaganda no Estado Novo*. Lisboa: Bizâncio.
- Acusamos a descolonização. *Relatos das vicissitudes passadas pelos retornados*. Lisboa 1976.
- Adam, Yussuf (1991) »Historiadores e ideólogos.« *Moçambique. 16 anos de historiografia. Focos, problemas, metodologias, desafios para a década de 90*. Hrsg. von José, Alexandrino und Maria Paula Meneses. Maputo: CEGRAF, 51-72.
- Adam, Yussuf und Hilário Alumasse Dyuti (1993): »O massacre de Mueda. Falam testemunhas.« *Arquivo. Boletim do Arquivo histórico de Moçambique* 14: 117-28.

- Adamopoulos, Sarah (2012): *Voltar. Memória do colonialismo e da descolonização*. Lisboa: Planeta.
- Afonso, Aniceto und Carlos de Matos Gomes (2000): *Guerra colonial*. Lisboa: Notícias.
- Africa Information Service (1972?): »A Discussion Guide for the film *A luta continua* (The struggle continues).« New York: Education and Cultivation Division, Board of Global Ministries, The United Methodist Church 8, http://africanactivist.msu.edu/document_metadata.php?objectid=32-130-22D (30.03.2018).
- Africa Information Service und Robert van Lierop (1973): »Mozambique. The struggle continues.« *The Black Scholar* 5.2: 44-52.
- Albersmeier, Franz-Josef (1983): »Die Entwicklung des portugiesischen Kinos vor und nach dem 25. April 1974.« *Bild und Text. Beiträge zu Film und Literatur, 1976-1982*. Frankfurt a.M.: Lang, 227-35.
- Albuquerque, Afonso de (1994): »Características de um grupo de 120 ex-combatentes da guerra colonial vítimas de stress de guerra.« *Vértice* 58: 28-32.
- Aldrich, Robert (2005): *Vestiges of the colonial empire in France. Monuments, museums, and colonial memories*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Alexandre, Valentim (1995): »A África no Imaginário Político Português (Séculos XIX e XX).« *Penélope* 15: 39-52.
- Allina, Eric (2012) *Slavery by any other name. African life under company rule in colonial Mozambique*. Charlottesville u. a.: University of Virginia Press.
- Alloula, Malek (1987) *The colonial harem*. Manchester: Manchester University Press.
- Almeida, Miguel Vale de (2008): »Portugal's colonial complex. From colonial lusotropicalism to postcolonial lusophony.« *Queen's Postcolonial Research Forum*, <http://miguelvaledealmeida.net/wp-content/uploads/2008/05/portugals-colonial-complex.pdf> (30.03.2018).
- Amaro, José (1976): *Massacres na guerra colonial. Documentos secretos. Tete, um exemplo*. Lisboa: Ulmeiro.
- Amin, Samir (1989): *Eurocentrism. Modernity, religion, and democracy. A critique of eurocentrism and culturalism*. New York: Monthly Review Press.
- Amuta, Chidi (1995): »Fanon, Cabral and Ngugi on national liberation.« *The post-colonial studies reader*. Hrsg. von Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths und Helen Tiffin. London u. a.: Routledge, 158-63.
- Anderson, David (2005): *Histories of the hanged. Britain's dirty war in Kenya and the end of empire*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Andrade-Watkins, Claire (1995): »Portuguese African Cinema. Historical and Contemporary Perspectives. 1969 to 1993.« *Research in African Literatures* 26.3: 134-50.

- Andringa, Diana (2008) »Ferro em brasa.« Caminhos da Memória, <https://caminhosdamemoria.wordpress.com/2008/06/22/ferro-em-brasa/> (30.03.2018).
- Ansprenger, Franz, Hrsg. (1974): *Wiriyamu. Eine Dokumentation zum Krieg in Mozambique*. München; Mainz: Kaiser; Grünewald.
- António, Lauro (1978): *Cinema e censura em Portugal, 1926–1974*. Lisboa: Arcádia.
- Antunes, António Lobo (1979): *Os cus de Judas*. Lisboa: Vega.
- Antunes, António Lobo (1987): *Der Judaskuß*. München: Hanser.
- Antunes, Ernesto Melo (2009): »Apresentação. A descolonização portuguesa.« *Descolonização portuguesa. O Regresso das Caravelas*. Guerra, João Paulo. Lisboa: Oficina dos Livros, 13-21.
- Anuniação, Carlos (1997): »Stress traumático«. Fenómeno, etiologia e tratamento.« *Revista de Psicologia Militar* 10: 147-61.
- Apa, Livia (2010): »A terceira margem da história. Apontamentos em volta de de Diana Andringa e Flora Gomes.« *abril. Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF* 3.5: 89-96.
- Apordoc. Portuguese Documentary Association (2008): *doclisboa 2008. VI International Documentary Film Festival*. Lisboa: Apordoc.
- Apordoc. Portuguese Documentary Association (2011): *doclisboa 2011. IX International Documentary Film Festival*. Lisboa: Apordoc.
- Araújo, Manuel G. Mendes de (1999): »Cidade de Maputo. Espaços contrastantes. Do urbano ao rural.« *Finisterra* 14.67-68: 175-90.
- Arenas, Fernando (2011): *Lusophone Africa. Beyond independence*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arenas, Fernando (2015): »Migrations and the Rise of African Lisbon: Time-Space of Portuguese (Post)coloniality.« *Postcolonial Studies* 18.4: 353-66.
- Arias, Arturo und David Stoll, Hrsg. (2001): *The Rigoberta Menchú controversy*. Minneapolis, Minn.; London: University of Minnesota Press.
- Armes, Roy (2005): *Postcolonial images. Studies in North African film*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.
- Arndt, Susan (2012): *Die 101 wichtigsten Fragen. Rassismus*. München: Beck.
- Arriaga, Kaulza de (2001): *Novas sínteses. Política, a Africa portuguesa*. Lisboa: Prefácio.
- Arthur, Paul (1997): »On the virtues and limitations of collage.« *Documentary Box* 11: 1-7.
- Arthur, Paul (2000): »The status of found footage.« *Spectator* 20.1: 57-69.
- Ashplant, Timothy G., Graham Dawson und Michael Roper (2000): »The politics of war memory and commemoration. Contexts, structures, and dynamics.« *The politics of war memory and commemoration*. Hrsg. von Dies. London u. a.: Routledge, 3-85.

- Ashuri, Tamar und Amit Pinchevski (2009): »Witnessing as a field.« *Media witnessing. Testimony in the age of mass communication*. Hrsg. von Frosh, Paul und Amit Pinchevski. Basingstoke u. a.: Palgrave Macmillan, 133-57.
- Assmann, Aleida (1996): »Zur Metaphorik des Erinnerns.« *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*. Hrsg. von Hemken, Kai-Uwe. Leipzig: Reclam, 16-46.
- Assmann, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck.
- Assmann, Aleida (2007): »Vier Grundtypen von Zeugenschaft.« *Zeugenschaft des Holocaust zwischen Trauma, Tradierung und Ermittlung*. Hrsg. von Elm, Michael. Frankfurt: Campus, 33-51.
- Associação dos Deficientes das Forças Armadas und Sónia Gomes da Silva (2004): *30 anos (1974-2004)*. Lisboa: ADFA.
- Associação dos Espoliados de Angola (2002): *O processo judicial dos espoliados de Angola*. Lisboa: Hugin.
- Associação Moçambicana de Fotografia, Hrsg. (1982): *Moçambique. A terra e os homens*. Maputo: Associação Moçambicana de Fotografia.
- Association des trois mondes und Fespaco, Hrsg. (2000): *Les cinémas d'Afrique. Dictionnaire*. Ouagadougou; Paris: Editions ATM.
- Atia, Nadia und Jeremy Davies (2010): »Nostalgia and the shapes of history. Editorial.« *Memory Studies* 3.3: 181-86.
- Aufderheide, Patricia (1997): »Public intimacy. The development of first-person documentary.« *Afterimage* 25.1: 16-19
- Aufderheide, Patricia (2007): *Documentary film. A very short introduction*. Oxford u. a.: Oxford University Press.
- Aumont, Jacques (2007): »Der Point of View.« *Montage/av* 16.1: 13-44.
- Axster, Felix (2014): *Koloniales Spektakel in 9x14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich*. Bielefeld: transcript.
- Azevedo, Cândido de und José Saramago (1999): *A censura de Salazar e Marcelo Caetano. Imprensa, teatro, cinema, televisão, radiodifusão, livro*. Lisboa: Caminho.
- Azevedo, Licino (1983): *Relatos do povo armado*. Maputo: Cadernos Tempo.
- Azevedo, Licínio und Maria da Paz Rodrigues (1977): *Diário da libertação. A Guiné-Bissau da nova África*. São Paulo: Ed. Versus.
- Azevedo, Mario, Emmanuel Nnadozie und Tomé Mbuia João (2003): *Historical dictionary of Mozambique*. Lanham: Scarecrow Press.
- Bade, Klaus J. (2003): *Migration in European history*. Malden, Mass. u. a.: Blackwell.
- Bakari, Ishaq Imruh und Mbye B. Cham, Hrsg. (1996): *African experiences of cinema*. London: British Film Institute.

- Balfour, Ian und Rebecca Comay (2007): »Die Ethik des Zeugnisses. Ein Interview mit Geoffrey Hartman.« *Zeugenschaft des Holocaust*. Hrsg. von Elm, Michael und Gottfried Kößler. Frankfurt a.M.: Campus, 52-76.
- Ball, Jeremy (2005): »Colonial labor in twentieth-century Angola.« *History Compass* 3.168: 1-9.
- Bamba, Mahomed (2012): »In the Name of ›Cinema Action‹ and Third World. The Intervention of Foreign Film-Makers in Mozambican Cinema in the 1970s and 1980s.« *Journal of African Cinemas* 3.2: 173-85.
- Banks, Marcus und Richard Vokes (2010): »Introduction. Anthropology, Photography and the Archive.« *History and Anthropology* 21.4: 337-49.
- Barlet, Oliver (2001): *Afrikanische Kinowelten. Die Dekolonisierung des Blicks*. Bad Honnef: Horlemann.
- Barnes, Barbara (1982): »Education for socialism in Mozambique.« *Comparative Education Review* 26.3: 406-19.
- Barnes, Teresa (2007): »Flame and the historiography of armed struggle in Zimbabwe.« *Black and white in colour. African history on screen*. Hrsg. von Bickford-Smith, Vivian und Richard Mendelsohn. Oxford u. a.: Oxford University Press u. a., 240-55.
- Barnouw, Erik (1993): *Documentary. A history of the non-fiction film*. New York: Oxford University Press.
- Barros, Víctor (2009): *Campos de concentração em Cabo Verde*. Coimbra: Coimbra.
- Barsam, Richard M. (1992): *Nonfiction film. A critical history*. Bloomington: Indiana University Press.
- Basto, Maria-Benedita (2006): »Who is written? The Representation of the Other in Rewriting Experiments during the Portuguese Colonial War and the Mozambican Liberation Struggle.« *The Value of Literature in and after the Seventies. The Case of Italy and Portugal*. Hrsg. von Jansen, Monica und Paula Jordãos. University of Utrecht, <http://www.italianisticaultraiectina.org/publish/articles/000016/> (30.03.2018).
- Bastos, Joana Pereira (2013): *Os últimos presos do Estado Novo. Tortura e desespero em vésperas da revolução*. Alfragide: Oficina do Livro.
- Bauer, Wolfgang (1990): *Das Antlitz Chinas. Die autobiographische Selbstdarstellung in der chinesischen Literatur von ihren Anfängen bis heute*. München u. a.: Hanser.
- Baumann, Uwe und Karl August Neuhausen (2013) »Autobiographie. Schlaglichter und Annäherungen.« *Autobiographie. Eine interdisziplinäre Gattung zwischen klassischer Tradition und (post-)moderner Variation*. Hrsg. von Dies. Göttingen: V&R Unipress; Bonn University Press, 9-26.
- Becker, Felicitas und Jigal Beez (2005): *Der Maji-Maji-Krieg in Deutsch-Ostafrika 1905–1907*. Berlin: Links.

- Begrich, Roger und Shalini Randeria (2012): »Historiographie und Anthropologie. Zur Kritik hegemonialer Wissensproduktion bei Talal Asad, Bernard S. Cohn und der Subaltern Studies Group.« *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*. Hrsg. von Reuter, Julia und Alexandra Karentzos. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 69-81.
- Bekoe, Dorina A. (2008): *Implementing peace agreements. Lessons from Mozambique, Angola, and Liberia*. New York: Palgrave Macmillan.
- Bender, Gerald J. und Allen F. Isaacman (1976): »The changing historiography of Angola and Mozambique.« *African studies since 1945. A tribute to Basil Davidson*. Hrsg. von Fyfe, Christopher. London: Longman, 220-48.
- Benthien, Claudia (2006): »Die Vanitas der Stimme. Verstummen und Schweigen in bildender Kunst, Literatur, Theater und Ritual.« *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Hrsg. von Kolesch, Doris und Sybille Krämer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 237-68.
- Benzaquen, Stéphanie (2011): »Behind bars. Artistic appropriation of prisoners' headshots in the works of Susana de Sousa Dias, Binh Danh and Clarisse Hahn.« *Kunstlicht* 32.4: 24-33.
- Benzaquen, Stéphanie (2012): »Witnessing and re-enacting in Cambodia. Reflection on shifting testimonies.« *AI & Society* 27.1: 43-51.
- Bergenthum, Hartmut und Winfried Speitkamp (2004): »Grenzen der Kontinuitätskonstruktion. Geschichtspolitik und Geschichtswissenschaft im postkolonialen Afrika.« *Gründungsmythen – Genealogien – Memorialzeichen. Beiträge zur institutionellen Konstruktion von Kontinuität*. Hrsg. von Melville, Gert. Köln u. a.: Böhlau, 157-76.
- Bergermann, Ulrike (2013): »Weißabgleich.« *Verspannungen. Vermischte Texte*. Münster u. a.: LIT, 11-30.
- Bernardo, Manuel Amaro (2003): *Combater em Moçambique. Guerra e descolonização, 1964–1975*. Lisboa: Prefácio.
- Bernault, Florence und Thomas Spear (1998): »Crisis in Central Africa. The history of politics and the politics of history. Guest editors' introduction.« *Africa Today* 45.1: 3-6.
- Bethencourt, Francisco (2000): »A memória da expansão.« *História da expansão portuguesa. Vol. 5. Último império e recentramento (1930-1998)*. Hrsg. von Ders., Kirti Chaudhuri und João de Pina de Cabral. Lisboa: Temas e Debates e Autores, 442-80.
- Betts, Raymond F. (2012): »Decolonization. A brief history of the word.« *Beyond empire and nation*. Hrsg. von Bogaerts, Els und Remco Raben. Leiden: KITLV Press, 23-37.
- Beverley, John (1989): »The margin at the Center. On testimonio (Testimonial narrative) 1.« *Modern Fiction Studies* 35.1: 11-28.

- Beverley, John (1991): »Through All Things Modern«. Second Thoughts on Testimonio.« *boundary 2* 18.2: 1-21.
- Beverley, John (2004): *Testimonio. On the politics of truth*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Bhabha, Homi (1984): »Of mimicry and man: The ambivalence of colonial discourse.« *October* 28: 125-33.
- Bidlo, Oliver, Carina Jasmin Englert und Jo Reichertz (2012): »Drei Fallanalysen – ein Experiment.« *Tat-Ort Medien*. Hrsg. von Dies. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 73-149.
- Binder, Beate (2007): *Streitfall Stadtmitte. Der Berliner Schlossplatz*. Köln: Böhlau.
- Binder, Beate (2013): »Vom Preußischen Stadtschloss zum Humboldt-Forum. Der Berliner Schlossplatz als neuer nationaler Identifikationsort.« *Rekonstruktionen des Nationalmythos? Frankreich, Deutschland und die Ukraine im Vergleich*. Hrsg. von Bizeul, Yves. Göttingen: V & R Unipress, 99-120.
- Bisschoff, Lizelle und David Murphy, Hrsg. (2014): *Africa's lost classics. New histories of african cinema*. London: Legenda.
- Bissell, William Cunningham (2005): »Engaging colonial nostalgia.« *Cultural Anthropology* 20.2: 215-48.
- Bitterli, Urs (1991): *Die ›Wilden‹ und die ›Zivilisierten‹. Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung*. München: Beck.
- Black, Jeremy (2014): *Contesting history. Narratives of public history*. London u. a.: Bloomsbury Academic.
- Blackmore, Josiah (2002): *Manifest perdition. Shipwreck narrative and the disruption of empire*. Minneapolis, Minn.; London: University of Minnesota Press.
- Blaine, Patrick (2013): »Representing absences in the postdictatorial documentary cinema of Patricio Guzmán.« *Latin American Perspectives* 40.1: 114-30.
- Blaut, James (1993): *The colonizer's model of the world. Geographical diffusionism and Eurocentric history*. New York: Guilford Press.
- Blij, Harm J. De. (1962): »The functional structure and central business district of Lourenco Marques, Mocambique.« *Economic Geography* 38.1: 56-77.
- Bloom, Peter J. (2008): *French colonial documentary. Mythologies of humanitarianism*. Minneapolis, Minn. u. a.: University of Minnesota Press.
- Blüher, Dominique, Frank Kessler und Margrit Tröhler (1999): »Film als Text. Theorie und Praxis der ›analyse textuelle‹.« *montage a/v* 8.1: 3-7
- Blümlinger, Christa (2009): *Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst*. Berlin: Vorwerk 8.
- Boer, Willem den und Willem Frijhoff, Hrsg. (1993): *Lieux de mémoire et identités nationales*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Boletim anti-colonial* (1972) Porto: Afrontamento.

- Bonacker, Thorsten (2012): »Globale Opferschaft. Zum Charisma des Opfers in Transitional Justice-Prozessen.« *Zeitschrift für Internationale Beziehungen* 19.1: 5-36.
- Bonate, Liazzat J. K. (2009): »Muslims of northern Mozambique and the liberation movements.« *Social Dynamics* 35.2: 280-94.
- Bonate, Liazzat J.K. (2013): »Muslim memories of the liberation war in Cabo Delgado.« *Kronos* 39.1: 230-56.
- Borges, Vavy (2011): *Ruy Guerra. Uma vida à medida do sonho*. Maputo: Dockanema. Festival do Filme Documentário.
- Bösch, Frank (2006): »Holokaust mit ›K‹. Audiovisuelle Narrative in neueren Fernsehdokumentationen.« *Visual history*. Hrsg. von Paul, Gerhard. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 317-32.
- Bösch, Frank (2008): »Geschichte mit Gesicht. Zur Genese des Zeitzeugen in Holocaust-Dokumentationen seit den 1950er Jahren.« *Alles authentisch?* Konstanz: UVK, 51-72.
- Bourdieu, Pierre (1981): *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Bowen, Merle L. (2000): *The state against the peasantry. Rural struggles in colonial and postcolonial Mozambique*. Charlottesville: University Press of Virginia.
- Boyer-Rossol, Klara (2013): »Makua life histories. Testimonies on slavery and the slave trade in nineteenth-century Madagascar.« *African voices on slavery and the slave trade*. Hrsg. von Bellagamba, Alice, Sandra E. Greene und Martin A. Klein. Cambridge: Cambridge University Press, 466-82.
- Boym, Svetlana (2001): *The future of nostalgia*. New York: Basic Books.
- Braganca, Aquino de und Basil Davidson (1988): »Independence without decolonization.« *Decolonization and African independence the transfers of power, 1960-1980*. Hrsg. von Gifford, Prosser und WM Roger Louis. New Haven u. a.: Yale University Press, 427-44.
- Bragança, Aquino de und Jacques Depelchin (1988): »From the idealization of Frelimo to the understanding of Mozambique recent history.« *Review* 11.1: 95-117.
- Brandão, José (1976): *Deus Pátria Autoridade. Cenas da vida portuguesa, 1910–1974*. Lisboa: Contraeditora.
- Brandstetter, Anna-Maria (1997): »Kolonialismus. Wider die vereinfachenden Dichotomien.« *Geschichte in Afrika*. Hrsg. von Deutsch, Jan-Georg und Albert Wirz. Berlin: Verlag das Arabische Buch, 75-106.
- Branigan, Edward (2007): »Die Point-of-View-Struktur.« *Montage/av* 16.1: 45-70.
- Brenner, Peter J. (1990): *Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte*. Tübingen: Niemeyer.

- Brito, Nélida Maria Freire (2006): *Tarrafal na memória dos prisioneiros (1936–1954)*. Lisboa: Ed. Dinossauro.
- Bruzzi, Stella (2006): *New documentary. A critical introduction*. London; New York: Routledge.
- Burke, Peter (2003): *Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen*. Berlin: Wagenbach.
- Burkhart, Dagmar (2011): *Hautgedächtnis*. Hildesheim: Olms.
- Burns, James McDonald (2002): *Flickering shadows. Cinema and identity in colonial Zimbabwe*. Athens: Ohio University, Center for International Studies.
- Burroughs, Robert M. (2011): *Travel writing and atrocities: Eyewitness accounts of colonialism in the Congo, Angola, and the Putumayo*. New York: Routledge.
- Burton, Julianne (1978): »The camera as ›gun‹. Two decades of culture and resistance in Latin America.« *Latin American Perspectives* 5.1: 49-76.
- Büschel, Hubertus (2010): »Das Schweigen der Subalternen. Die Entstehung der Archivkritik im Postkolonialismus.« *Archiv – Macht – Wissen*. Hrsg. von Horstmann, Anja und Vanina Kopp. Frankfurt a.M. u. a.: Campus, 73-88.
- Bussotti, Luca (2015): »Media Freedom and the ›Transition‹ Era in Mozambique. 1990-2000.« *Media freedom and right to information in Africa*. Hrsg. von Ders., Miguel Barros und Tilo Grätz. Lisboa: Centro de Estudos Internacionais do Instituto Universitário de Lisboa, 45-71.
- Buur, Lars (2010): »Xiconhoca. Mozambique's ubiquitous post-independence traitor.« *Traitors. Suspicion, intimacy, and the ethics of state-building*. Hrsg. von Thiranagama, Sharika und Tobias Kelly. Philadelphia, Pa.: University of Pennsylvania Press, 24-47.
- Cabaço, José Luís (2004): »A questão da diferença na literatura moçambicana.« *Via Atlântica* 7: 61-69.
- Cabecinhas, Rosa und João Feijó (2009): »Representações da história de Moçambique por parte de estudantes universitários de Maputo.« *Anuário Internacional da Comunicação Lusófona* 7: 37-52.
- Cabecinhas, Rosa und João Feijó (2010): »Collective memories of Portuguese colonial action in Africa. Representations of the colonial past among Mozambicans and Portuguese youths.« *International Journal for Conflict and Violence* 4.1: 28-44.
- Cabecinhas, Rosa und João Feijó (2013): »Representações sociais do processo colonial. Perspetivas cruzadas entre estudantes moçambicanos e portugueses.« *Configurações* 12: 117-39.
- Cabral, Amílcar (1969): »Foreword.« *The liberation of Guiné aspects of an African revolution*. Davidson, Basil. Harmondsworth: Penguin Books, 9-15.
- Cabrita, Felícia (1992): »Uma nódoa na história. Os mortos não morrem.« *Expresso. Revista* 05.12.: 12-21.

- Cabrita, Felícia (1998): »Wiryamu. Viagem ao fundo do Terror.« *Expresso. Revista* 21.11.: 154-71.
- Cabrita, Felícia (2006): *Os amores de Salazar*. Lisboa: A Esfera dos Livros.
- Cabrita, Felícia (2008): *Massacres em África*. Lisbon: Esfera do Livro.
- Cabrita, Felícia (2011): *Passos Coelho. Um homem invulgar*. Lisboa: A Esfera dos Livros.
- Cabrita, João M. (2000): *Mozambique. The tortuous road to democracy*. Basingstoke u. a.: Palgrave.
- Cádima, Francisco Rui (1996): *Salazar, Caetano e a televisão portuguesa*. Lisboa: Presença.
- Cádima, Francisco Rui (2010): »Imagens e representações da ditadura portuguesa na televisão (1957-1974).« *Logos* 17.1: 56-69.
- Cahen, Michel (2012): »Anticolonialism and nationalism. Deconstructing synonymy, investigating historical processes.« *Sure road? Nationalisms in Angola, Guinea-Bissau and Mozambique*. Hrsg. von Morier-Genoud, Eric. Leiden; Boston: Brill, 1-30.
- Cahen, Michel (1993): »Check on socialism in Mozambique: What check? What socialism?« *Review of African Political Economy* 57: 46-59.
- Cahen, Michel (1999): »The Mueda case and Makonde political ethnicity. Some notes on a work in progress.« *Africana Studia* 2: 29-46.
- Cahen, Michel (2003): »What good is Portugal to an African.« *The last empire. Thirty years of Portuguese decolonization*. Hrsg. von Lloyd-Jones, Stewart und António Costa Pinto. Bristol: Intellect Books, 83-98.
- Cairo, Heriberto (2006): »Portugal is not a Small Country«. Maps and propaganda in the Salazar Regime.« *Geopolitics* 11.3: 367-95.
- Caldeira, Alfredo, Hrsg. (2007): *Memória Guerra Colonial. Fotografias de Américo Estanqueiro. C. Caç. 2700*. Lisboa: Fundação Mário Soares.
- Caldeira, Alfredo, Hrsg. (2011): *Aljube. A voz das vítimas*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Caminha, Pêro Vaz de (2000): *Das Schreiben über die Entdeckung Brasiliens (1500). das Schreiben des Pêro Vaz de Caminha an König Manuel von Portugal*. Frankfurt a.M.: TFM.
- Campbell, David und Marcus Power (2010): »The scopic regime of »Africa.« *Observant states. Geopolitics and visual culture*. Hrsg. von MacDonald, Fraser, Rachel Hughes und Klaus Dodds. London; New York: I. B. Tauris, 167-95.
- Campbell, Horace (1999): »War and the negotiation of gendered identities in Angola.« *National identity and democracy in Africa*. Hrsg. von Palmberg, Mai. Uppsala: Nordic Institute of African Studies u. a., 119-66.
- Campos, Ângela (2008): »We are still ashamed of our own history.« Interviewing ex-combatants of the Portuguese colonial war (1961-1974).« *Lusotopie* 15.2: 107-26.

- Campos, Ângela (2017): *An Oral History of the Portuguese Colonial War. Conscripted Generation*. Cham: Springer International Publishing.
- Cann, John P. (1997): *Counterinsurgency in Africa. The Portuguese way of war, 1961–1974*. Westport, Conn. u. a.: Greenwood Press.
- Capela, José (1977): *O imposto de palhota e a introdução do modo de produção capitalista nas colónias. As ideias coloniais de Marcelo Caetano; legislação do trabalho nas colónias nos anos 60*. Porto: Afrontamento.
- Cardão, Marcos (2015): *Fado Tropical. O Luso-Tropicalismo na Cultura de Massas (1960-1974)*. Lisboa: Unipop.
- Cardina, Miguel (2013): »To talk or not to talk. Silence, torture, and politics in the Portuguese dictatorship of Estado Novo.« *Oral History Review* 40.2: 251-70.
- Cartwright, Duncan (2006): »Why do you abandon me? I am your daughter. Re-presenting Dona Ermelinda. Interview with Esther Lee.« *Selves in question interviews on Southern African auto/biography*. Hrsg. von Coullie, Judith Lütge u. a. Honolulu: University of Hawai Press, 303-14.
- Cassiday, Julie A. (1998): »Marble columns and jupiter lights. Theatrical and cinematic modeling of Soviet show trials in the 1920s.« *The Slavic and East European Journal* 42.4: 640-60.
- Castanheiro, José Pedro (2009): *O que a censura cortou*. Lisboa: Expresso.
- Castelo, Cláudia (1999): *O modo português de estar no mundo. O luso-tropicalismo e a ideologia colonial portuguesa (1933–1961)*. Porto: Afrontamento.
- Castelo, Cláudia (2007): *Passagens para África. O povoamento de Angola e Moçambique com naturais da metrópole (1920–1974)*. Porto: Afrontamento.
- Castelo, Cláudia u.a., Hrsg. (2012): *Os outros da colonização. Ensaio sobre o colonialismo tardio em Moçambique*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
- Castro Varela, Maria do Mar und Nikita Dhawan (2005): *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. Bielefeld: transcript.
- Centre Culturel Franco-Mozambicain, Hrsg. (1994): *Ricardo Rangel. Fotógrafo de Moçambique*. Paris: CCFM.
- Cervoni, Albert (2008): »A historic confrontation in 1965 between Jean Rouch and Ousmane Sembene. »You look at us as if we were insects.« *Ousmane Sembène. Interviews*. Hrsg. von Busch, Annett und Max Annas. Jackson: University Press of Mississippi, 3-6.
- Chabal, Patrick (1994): *Vozes moçambicanas. Literatura e nacionalidade*. Lisboa: Vega.
- Chabal, Patrick (1999): »Nós e a África. A questão do olhar.« *Africana Studia* 1.1: 67-84.
- Chabal, Patrick (2002): »Lusophone Africa in historical and comparative perspective.« *A history of postcolonial Lusophone Africa*. Hrsg. von Ders. London: Hurst, 3-136.

- Chabal, Patrick (2003): *Amílcar Cabral. Revolutionary leadership and people's war*. Trenton: Africa World Press, 2003.
- Chakrabarty, Dipesh (2013): »Europa provinzialisieren. Postkolonialität und die Kritik der Geschichte.« *Jenseits des Eurozentrismus*. Hrsg. von Conrad, Sebastian und Shalini Randeria. Frankfurt a.M. u. a.: Campus, 32-70.
- Cham, Mbye B (1993): »Official history, popular memory. Reconfiguration of the African past in the films of Ousmane Sembene.« *Contributions in Black Studies* 11.: 20-25.
- Cham, Mbye B. (2004): »Film and history in Africa. A critical survey of current trends and tendencies.« *Focus on African Films*. Hrsg. von Pfaff, Françoise. Bloomington: Indiana University Press, 48-68.
- Chanan, Michael (1985): *The Cuban Image. Cinema and Cultural Politics in Cuba*. London: British Film Institute.
- Chanan, Michael (2007): *The politics of documentary*. London: BFI.
- Chatterjee, Partha (2010): »Reflections on ›Can the subaltern speak?‹ Subaltern studies after Spivak.« *Can the subaltern speak? Reflections on the history of an idea*. Hrsg. von Morris, Rosalind C. New York u.a.: Columbia University Press, 81-86.
- Chion, Michel (1994): *Audio-vision. Sound on screen*. New York: Columbia University Press.
- Chion, Michel (1999): »The voice that seeks a body.« *The voice in cinema*. New York: Columbia University Press, 125-52.
- Chipande, Alberto (1970): »The massacre of Mueda.« *Mozambique Revolution* 43.April-June: 12-14.
- Chissano, Joaquim Alberto (2011): *Vidas, lugares e tempos*. Alfragide: Texto.
- Christie, Iain (1988): *Samora of Mozambique*. Harare: Zimbabwe Publishing House.
- Christie, Ian (1996) *Samora. Uma biografia*. Maputo: Ndjira.
- Clarence-Smith, William Gervase (1985): *The third Portuguese empire, 1825-1975. A study in economic imperialism*. Manchester: Manchester University Press.
- Coelho, Eduardo Prado (1983): *Vinte anos de cinema português*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.
- Coelho, João Paulo Borges (1998): »State resettlement policies in post-colonial rural Mozambique. The impact of the communal village programme on Tete Province, 1977–1982.« *Journal of Southern African Studies* 24.1: 61-91.
- Coelho, João Paulo Borges (2002): »African Troops in the Portuguese Colonial Army, 1961–1974. Angola, Guinea-Bissau and Mozambique.« *Portuguese Studies Review* 10.1: 129-50.
- Coelho, João Paulo Borges (2006) *Crónica da rua 513.2. Romance*. Lisboa: Caminho.

- Coelho, João Paulo Borges (2010) »Memory, history, fiction. A note on the politics of the past in Mozambique.« *Journées d'étude – Il était une fois les indépendances africaines... La fin des empires?* Paris: EHESS, http://www.ces.uc.pt/estilhacos_do_imperio/comprometidos/media/jp%20borges%20coelho%20text.pdf (30.03.2018).
- Coelho, João Paulo Borges (2013): »Politics and contemporary history in Mozambique. A set of epistemological notes.« *Kronos* 39.1: 20-31.
- Cole, Joshua (2005): »Intimate Acts and Unspeakable Relations. Remembering Torture and the War for Algerian Independence.« *Memory, Empire and Post-colonialism. Legacies of French Colonialism*. Hrsg. von Hargreaves, Alex. Lanham: Lexington Books, 125-41.
- Colin, Jean-Pierre (1976): »Le Mozambique un an après l'indépendance.« *Politique étrangère* 41.5: 433-58.
- Comolli, Jean-Louis (2006): »Der Umweg über das *direct* (1969).« *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Hrsg. von Hohenberger, Eva. Berlin: Vorwerk 8, 218-39.
- Conrad, Sebastian und Shalini Randeria (2013): »Einleitung. Geteilte Geschichten – Europa in einer postkolonialen Welt.« *Jenseits des Eurozentrismus*. Hrsg. von Dies. Frankfurt a.M. u. a.: Campus, 32-70.
- Convents, Guido (2011): *Os moçambicanos perante o cinema e o audiovisual. Uma história política-cultural do Moçambique colonial até à República de Moçambique (1896–2010)*. Maputo: CP - Conteúdos e Publicações.
- Cooper, Frederic (1996): *Decolonization and African society. The labor question in French and British Africa*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Cooper, Frederick und Ann Laura Stoler (1997): »Between Metropole and Colony. Rethinking a Research Agenda.« *Tensions of Empire. Colonial Cultures in a Bourgeois World*. Hrsg. Dies. Berkeley: University of California Press, 1-56
- Corkill, David und José Carlos Pina Almeida (2009): »Commemoration and propaganda in Salazar's Portugal: The Mundo Português Exposition of 1940.« *Journal of Contemporary History* 44.3: 381-99.
- Cornelißen, Christoph, Lutz Klinkhammer und Wolfgang Schwentker (2003): »Nationale Erinnerungskulturen seit 1945 im Vergleich.« *Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945*. Hrsg. von Dies. Frankfurt a.M.: Fischer, 9-27.
- Corner, John (2002): »Sounds real. Music and documentary.« *Popular Music* 21.3: 357-66.
- Corrêa, José Celso Martinez (1980): *Cinemação*. São Paulo: Cine Olho Revista de Cinema; Te-Ato Oficina.
- Corrigan, Timothy (2011): *The essay film. From Montaigne, after Marker*. Oxford: Oxford University Press.

- Costa e Silva, Manuel, Hrsg. (1981): *Cinema africano. Angola, Moçambique, Guiné, Cabo Verde. Catálogo da mostra integrada no âmbito da Festa do Avante*. Célula de Cinema do Partido Comunista Portugues.
- Costa, João Bénard da (1997): *Portugiesische Filmgeschichte/n*. Rodenbach: Avinus.
- Costa, José Filipe (2001): »A revolução de 74 pela imagem: Entre o cinema e a televisão.« *Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação*: 1-14, <http://www.bocc.ubi.pt/~boccmirror/pag/costa-jose-filipe-revolucaao-74-pela-imagem.pdf> (30.03.2018).
- Costa, José Filipe (2002): *O cinema ao poder! A revolução do 25 de Abril e as políticas de cinema entre 1974-76; os grupos, instituições, experiências e projectos*. Lisboa: Hugin.
- Costa, José Filipe (2011): »When cinema forges the event. The case of Torre Bela.« *Third Text* 25.1: 105-16
- Costa, José Manuel (1984): »Mesa redonda com Luís Krus, Osório Mateus, Rui Simões e outros.« *25 Abril Imagens*. Hrsg. von Cinemateca Portuguesa. Lisboa, 8-28.
- Costa, José Manuel (2004): »Questions of documentary making in Portugal.« *Portugal. A cinematographic portrait*. Hrsg. von Lopes, José Amaral und Nuno Figueiredo. Lisboa: Número - Arte e Cultura, 118-44.
- Costa, José Manuel (2008): »Mission in Maputo: Saving the film collection at INAC.« *Journal of Film Preservation* 76: 25-28.
- Couto, Mia (1999): »A celebration in waiting.« *Index on Censorship* 28.1: 64-6.
- Cross, Michael (1987): »The political economy of colonial education. Mozambique, 1930-1975.« *Comparative Education Review* 31.4: 550-69.
- Crowdus, Gary und Udayan Gupta (1978-79) »A Luta continua: An interview with Robert van Lierop.« *Cinéaste* 9.1: 26-31.
- Cruchinho, Fausto (2007): »Que farei eu com esta espada.« *O cinema português através dos seus filmes*. Hrsg. von Overhoff Ferreira, Carolin. Porto: Campo das Letras, 135-38.
- Cunha, Alfredo (1995): *Naquele Tempo, 1970–1995*. Lisboa: Contexto Editora.
- Cunha, António und Ilda Castro Ferreira: *Conversa com Rui Simões*. Lisboa.
- Cunha, Isabel Ferin (2005): »Cenários e mutações da imigração nos media.« *Europe des migrations / Europe de d'Éveloppement*. Hrsg. von Blion, Reynald und Nedjma Meknache Bouzama. Paris: Karthala, 185-94.
- Cunha, Isabel Ferin (2010): »Das Thema der Immigration in den portugiesischen Medien.« *Portugiesische Migrationen. Geschichte, Repräsentation und Erinnerungskulturen*. Hrsg. von Pinheiro, Teresa. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 91-104.
- Cunha, Paulo (2003): »Guerra colonial e colonialismo no cinema português.« *Revista Estudos do Século XX* 3: 185-208.

- Curtis, Robin und Angelica Fenner, Hrsg. (2014): *The autobiographical turn in germanophone documentary and experimental film*. Rochester, New York: Camden House.
- Czepczyński, Mariusz (2008): *Cultural landscapes of post-socialist cities representation of powers and needs*. Aldershot u. a.: Ashgate.
- D'Aire, Teresa Castro (1996): *O racismo*. Lisboa: Temas da actualidade.
- Dacosta, Fernando (1985): »Os retornados mudaram Portugal.« *Seminário 25 de abril, 10 anos depois*. Hrsg. von Associação 25 de Abril. Lisboa, 373-77.
- Dagron, Gumúcio (1978): »El cine en Mozambique.« *film/historia* 1: 44-52.
- Daniel, Ute (2006): »Einleitung.« *Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. zum 21. Jahrhundert*. Hrsg. von Dies. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 7-22.
- Darch, Colin und David Hedges (1999): »»Não temos a possibilidade de herdar nada de Portugal«. As raízes do exclusivismo e vanguardismo político em Moçambique, 1969–1977.« *Territórios da língua portuguesa. Culturas, sociedades, políticas. Anais do IV Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais*. Hrsg. von Bôas, Gláucia Villas. Rio de Janeiro: IFCS, 135-49.
- Darch, Colin und David Hedges (2013): »Political rhetoric in the transition to Mozambican independence. Samora Machel in Beira, June 1975.« *Kronos* 39.1: 32-65.
- Darch, Colin (1981): »As publicações da FRELIMO.« *Estudos Moçambicanos* 2: 105-20.
- Däumer, Matthias, Kalisky, Aurélia und Heike Schlie (2017): »Zur Einführung: Über Zeugen. Testimoniale Konstellationen und Szenarien.« *Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure*. Hrsg. von Dies. Paderborn: Wilhelm Fink, 7-29.
- Dawson, Ashley (2005): »Documenting the trauma of apartheid: *Long Night's Journey into Day* and South Africa's Truth and Reconciliation Commission.« *Screen* 46.4: 473-86.
- De Certeau, Michel (2010): »Praktiken im Raum.« *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Hrsg. von Dünne, Jörg, Stephan Günzel und Hermann Doetsch. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 343-53.
- Deeken, Annette (2004): *Reisefilme. Ästhetik und Geschichte*. Remscheid: Gardez!
- Degenhardt, Sven (1998): »Darstellung von Lebensperspektiven: Rollenmuster sehgeschädigter Menschen in Spielfilmen.« *Lebensperspektiven: 32. Kongress der Blinden- und Sehbehindertenpädagogogen*. Hrsg. von Verband der Blinden- und Sehbehindertenpädagogogen. Nürnberg: VBS, 959-78.
- Demissie, Fassil (2007): »Imperial legacies and postcolonial predicaments. An introduction.« *African Identities* 5.2: 155-65.
- Demos, T.J. (2013): *Return to the Postcolony. Specters of colonialism in contemporary art*. Berlin: Sternberg Press.

- Denzin, Norman K. (2003): *Performance ethnography. Critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks, Calif. u.a.: Sage.
- Derluguian, Georgi (2012): »The social origins of good and bad governance. Re-interpreting the 1968 schism in Frelimo.« *Sure road? Nationalisms in Angola, Guinea-Bissau and Mozambique*. Hrsg. von Morier-Genoud, Eric. Leiden; Boston: Brill, 79-102.
- Derrida, Jacques (1995): »Archive fever. A Freudian impression.« *Diacritics* 25.2: 9-63.
- Derrida, Jacques und Bernard Stiegler (2002): *Echographies of television. Filmed interviews*. Cambridge: Polity Press.
- Dhada, Mustafah (2013a): »The Wiriyamu massacre of 1972. Its context, genesis, and revelation.« *History in Africa* 40.1: 45-75.
- Dhada, Mustafah (2013b): »The Wiriyamu Massacre of 1972: Response to Reis and Oliveira.« *Civil Wars* 15.4: 551-58.
- Dhada, Mustafah (2016): *The Portuguese Massacre of Wiriyamu in Colonial Mozambique, 1964–2013*. London : Bloomsbury Publishing
- Dias, Susana de Sousa (2015): »(In)visible evidence. The representability of torture.« *A companion to contemporary documentary film*. Hrsg. von Juhasz, Alexandra und Alisa Lebow. Malden, MA: John Wiley & Sons Inc., 482-506.
- Diatta, Esther (1977): »25.« *Tempo*: 50-53.
- Diawara, Manthia (1992): *African cinema. Politics & culture*. Bloomington: Indiana University Press.
- Diawara, Manthia (2003): »Sonimage in Mozambique.« *I said I love. That is the promise. The TVideo-politics of Jean-Luc Godard*. Hrsg. von James, Gareth. Berlin: B-Books, 92-121.
- Dickinson, Margaret (2011): »Flashbacks from a Continuing Struggle.« *Third Text* 25.1: 129-34.
- Dine, Philip D. (1994): *Images of the Algerian War. French fiction and film, 1954–1992*. Oxford: Clarendon Press.
- Dinerman, Alice (2006): *Revolution, counter-revolution and revisionism in post-colonial Africa. The case of Mozambique, 1975–1994*. London; New York: Routledge.
- Dirks, Nicholas B. (1993): »Colonial histories and native informants. Biography of an archive.« *Orientalism and the postcolonial predicament. Perspectives on South Asia*. Hrsg. von Breckenridge, Carol A. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 279-313.
- Dockanema (2008): *Festival do Filme Documentário: Catálogo*. Maputo: Ebano Multimedia.
- Dockanema (2011): *Festival do Filme Documentário: Catálogo*. Maputo: Ebano Multimedia.

- Dockanema (2012): *Festival do Filme Documentário: Catálogo*. Maputo: Eban Multimedia.
- Domingos, Nuno (2013): »A desigualdade como legado da cidade colonial. Racismo e mão-de-obra em Lourenço Marques.« *Cidade e império. Dinâmicas coloniais e reconfigurações pós-coloniais*. Hrsg. von Ders. und Elsa Peralta. Lisboa: Edições 70, 59-112.
- Dovey, Lindiwe (2009): *African film and literature adapting violence to the screen*. New York u. a.: Columbia University Press.
- Dovey, Lindiwe (2014): *Curating Africa in the age of film*. New York, NY: Palgrave Macmillan.
- Duarte, Maria João Raminhos (2009): *Presos políticos algarvios em Angra do Heroísmo e no Tarrafal*. Lisboa: Colibri.
- Dünne, Jörg und Christian Moser (2008): »Automedialität. Allgemeine Einleitung.« *Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Hrsg. von Dies. Paderborn: Fink, 7-18.
- Eckert, Andreas (1997): »Widerstand, Protest und Nationalismus.« *Geschichte in Afrika. Einführung in Probleme und Debatten*. Hrsg. von Deutsch, Jan-Georg und Albert Wirz. Berlin: Verlag das Arabische Buch, 129-48.
- Eckert, Andreas (2002): »Nationalgeschichtsschreibung und koloniales Erbe. Historiographien in Afrika in vergleichender Perspektive.« *Die Nation schreiben. Geschichtswissenschaft im internationalen Vergleich*. Hrsg. von Conrad, Christoph und Sebastian Conrad. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 78-111.
- Eckert, Andreas (2007): *Herrschen und Verwalten. Afrikanische Bürokraten, staatliche Ordnung und Politik in Tanzania, 1920–1970*. München: Oldenbourg.
- Eckert, Andreas (2008a): »Der Kolonialismus im europäischen Gedächtnis.« *APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte* 1-2: 31-38.
- Eckert, Andreas (2008b): »Koloniale Vergangenheit und europäisches Gedächtnis.« *Internationale Schulbuchforschung* 30.3: 691-94.
- Edensor, Tim und Uma Kothan (2004): »Sweetening colonialism. A Mauritian themed resort.« *Architecture and tourism. Perception, performance and place*. Hrsg. von Lasansky, D. Medina und Brian McLaren. Oxford; New York: Berg, 189-206.
- Eitzen, Dirk (1998): »Wann ist ein Dokumentarfilm? Der Dokumentarfilm als Rezeptionsmodus.« *montage a/v* 7.2: 13-44.
- Elkins, Caroline und Susan Pedersen (2005): »Introduction.« *Settler colonialism in the twentieth century. Projects, practices, legacies*. Hrsg. von Dies. New York, N.Y.; London: Routledge, 1-20.
- Elkins, Caroline (2005): *Britain's gulag. The brutal end of empire in Kenya*. London: Jonathan Cape.
- Ellis, Jack C. und Betsy A. McLane (2012): *A new history of documentary film*. New York: Continuum.

- Elm, Michael (2008): *Zeugenschaft im Film. Eine erinnerungskulturelle Analyse filmischer Erzählungen des Holocaust*. Metropol.
- Emerson, Stephen A. (2014): *The battle for Mozambique. The Frelimo-Renamo struggle, 1977–1992*. Solihull, West Midlands: Helion & Company Ltd.
- Engell, Lorenz und Joseph Vogl (2001): »Editorial.« *Mediale Historiographien. Archiv für Mediengeschichte* 1: 5-8.
- Engell, Lorenz (2009): »»Virtual History«. Geschichte als Fernsehen.« *Zeithistorische Forschungen* 6.3: 391-412.
- Enwezor, Okwui (2001): »The short century. Independence and liberation movements in Africa, 1945–1994. An introduction.« *The short century. Independence and liberation movements in Africa, 1945–1994*. Hrsg. von Ders. und Chinua Achebe. München u. a.: Prestel, 10-6.
- Erll, Astrid (2005): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*. Stuttgart: Metzler.
- Erll, Astrid (2008): »Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen.« *Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Hrsg. von Nünning, Ansgar und Vera Nünning. Stuttgart: Metzler, 156-85.
- Erll, Astrid und Stephanie Wodianka (2008): »Einleitung: Phänomenologie und Methodologie des »Erinnerungsfilms.« *Film und kulturelle Erinnerung. Pluri-mediale Konstellationen*. Hrsg. von Dies. Berlin: Walter de Gruyter, 1-20.
- Errante, Antoinette (2003): »White skin, many masks. Colonial schooling, race, and national consciousness among white settler children in Mozambique, 1934–1974.« *The International Journal of African Historical Studies* 36.1: 7-33.
- Eshun, Kodwo und Ros Gray (2011): »The Militant Image. A Ciné-Geography.« *Third Text* 25.1: 1-12.
- España, Rafael de (2011): »Portugal.« *The Concise Routledge Encyclopedia of the Documentary Film*. Hrsg. von Aitken, Ian. Hoboken: Taylor and Francis, 734-38.
- Eze, Michael Onyebuchi (2010): *The politics of history in contemporary Africa*. New York, NY u. a.: Palgrave Macmillan.
- Fairfax, Daniel (2010): »Birth (of the image) of a nation: Jean-Luc Godard in Mozambique.« *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies* 3: 55-67.
- Falcon, Francisco (1988): »Historiografia portuguesa contemporânea. Um ensaio histórico-interpretativo.« *Estudos históricos* 1: 79-99.
- Fanon, Frantz (1963): *The wretched of the Earth*. New York: Grove Press.
- Fauvet, Paul und Marcelo Mosse (2004): *É proibido pôr algemas nas palavras. Uma biografia de Carlos Cardoso*. Lisboa: Caminho.
- Feierman, Steven (1995): »Africa in History.« *After colonialism. Imperial histories and postcolonial displacements*. Hrsg. von Prakash, Gyan. Princeton, NJ u. a.: Princeton University Press, 40-65.

- Felman, Shoshana (2000): »In an era of testimony: Claude Lanzmann's Shoah.« *Yale French Studies* 50.97: 103-50.
- Fendl, Elisabeth und Klara Löffler (1995): »Die Reise im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. Zum Beispiel Diaabend.« *Arbeit, Freizeit, Reisen die feinen Unterschiede im Alltag*. Hrsg. von Cantauw, Christiane. Münster: Waxmann, 55-68.
- Fendler, Ute (2014): »Cinema in Mozambique: New tendencies in a complex mediascape.« *Critical Interventions* 8.2: 246-60.
- Fendler, Ute und Monika Wehrheim (2007): »Film und inszenierte Kolonialgeschichte.« *Entdeckung, Eroberung, Inszenierung. Filmische Versionen der Kolonialgeschichte Lateinamerikas und Afrikas*. Hrsg. von Dies. München: Meidenbauer.
- Fernandes, Carlos (2013): »History writing and state legitimisation in postcolonial Mozambique. The case of the History Workshop, Centre for African Studies, 1980–1986.« *Kronos* 39.1: 131-57.
- Fernandes, José Manuel (2000): »Arquitectura e urbanismo no espaço ultramarino português.« *História da expansão portuguesa. Vol. 5. Último império e recentramento (1930–1998)*. Hrsg. von Bethencourt, Francisco, Kirti Chaudhuri und João de Pina de Cabral. Lisboa: Temas e Debates e Autores, 334-83.
- Ferreira, Ana Paula (2014): »Lusotropicalist entanglements. Colonial racisms in the postcolonial metropolis.« *Gender, empire, and postcolony. Luso-Afro-Brazilian intersections*. Hrsg. von Owen, Hilary und Anna M. Klobucka. New York: Palgrave Macmillan, 49-68.
- Ferreira, André Renga Faria (2006): »Obras públicas em Moçambique. Inventário da produção arquitectónica executada entre 1933 e 1961.« Universidade de Coimbra: Departamento de Arquitectura.
- Ferreira, Eduardo de Sousa (1977): *O fim de uma era o colonialismo português em África. Introdução de Basil Davidson*. Lisboa: Sá da Costa.
- Ferreira, Hugo Gil und Michael W. Marshall (1986): *Portugal's revolution. Ten years on*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Ferreira, Zara Castelo Alves (2012): »O Moderno e o Clima da África Lusófona. Arquitectura escolar em Moçambique. O programa de Fernando Mesquita (1955–1975).« Universidade Técnica de Lisboa: Instituto Superior Técnico.
- Ferro, Marc (1988): »Does a filmic writing of history exist?« *Cinema and history*. Detroit: Wayne State University Press, 158-65.
- Festival Internacional de Cinema (1987): »Mueda. Memória e Massacre.« *Catálogo. 16. Festival Internacional de Cinema*. Figueira da Foz, 229-30.
- Fíguro, Roseli (2002): »Cineasta da palavra. Entrevista com Ruy Guerra.« *Comunicação & Educação* 24: 60-78.
- Figge, Maja und Anja Michaelsen (2017): »Ein Erbe gespenstischer Normalität. Postmigrantisches und multidirektionales Erinnern in Filmen von Sohrab Sha-

- hid Saless, Hito Steyerl und Ayşe Polat.« *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkulturforschung*. Hrsg. von Thomas, Tanja u.a. Bielefeld: transcript, 105-120.
- Finnegan, William (1992): *A complicated war. The harrowing of Mozambique*. Berkeley: University of California Press.
- Fischer, Thomas (2004): »Geschichte als Ereignis. Das Format der Zeitgeschichte im Fernsehen.« *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*. Hrsg. von Crivellari, Fabio und Sven Grampp. Konstanz: UVK, 511-30.
- Fischer, Thomas (2009): »Ereignis und Erlebnis. Entstehung und Merkmale des zeitgenössischen dokumentarischen Geschichtsfernsehens.« *History goes Pop zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*. Hrsg. von Korte, Barbara. Bielefeld: transcript, 191-202.
- Flaig, Egon (2004): »Auf Narben weisen. Zur Kritik kultureller Semantik.« *Ritualisierte Politik. Zeichen, Gesten und Herrschaft im alten Rom*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 123-37.
- Fleckstein, Anne (2011): »»Nothing but the truth«. Bezeugen in der südafrikanischen Wahrheitskommission.« *Politik der Zeugenschaft. Zur Kritik einer Wissenspraxis*. Hrsg. von Schmidt, Sibylle, Sybille Krämer und Ramon Voges. Bielefeld: transcript, 311-30.
- Fleschenberg, Andrea (2004): *Vergangenheitsaufklärung durch Aktenöffnung in Deutschland und Portugal?* Münster: LIT.
- Foucault, Michel (1981): *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Frei, Norbert (2006): »Rückruf der Erinnerung. Geschichtspolitik nach dem »Ende der Geschichte.« *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Geschichte des 20. Jahrhunderts?* Hrsg. von Ders. Göttingen: Wallstein, 170-75.
- FRELIMO (1971): *História de Moçambique*. Porto: Edições Afrontamento.
- Freund, Bill (2007): *The African city. A history*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Freund, Bill (2012): »The African city. Decolonization and after.« *Beyond empire and nation*. Hrsg. von Bogaerts, Els und Remco Raben. Leiden: KITLV Press, 214-65
- Freyre, Gilberto (2005 [1933]): *Casa-grande & senzala. Formação da família brasileira sobre o regime da economia patriarcal*. São Paulo: Global Ed.
- Frisch, Michael (1990): »Oral history, documentary, and the mystification of power. A critique of Vietnam. A Television History.« *A shared authority essays on the craft and meaning of oral and public history*. Albany: State University of New York Press, 159-78.
- Frölicher, Gianna und Sylvia Sasse (2016): »Die Erzeugung der Wahrheit zwischen Kunst und Zeugenschaft. Über ein in Auschwitz geschriebenes literarisches

- Manifest.« *Zeugen in der Kunst*. Hrsg. von Schmidt, Sibylle und Sybille Krämer. Paderborn: Fink, 61-83.
- Fromm, Bettina (2002): »Zu Gast im Fernsehen.« *Talk auf allen Kanälen*. Hrsg. von Tenschler, Jens und Christian Schicha. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 271-83.
- Fry, Peter (2000): »Cultures of difference. The aftermath of Portuguese and British colonial policies in southern Africa.« *Social Anthropology* 8.2: 117-43.
- Fuhrmann, Wolfgang (2010): »Patriotism, Spectacle and Reverie. Colonialism in Early Cinema.« *German colonialism, visual culture, and modern memory*. Hrsg. von Langbehn, Volker Max. New York u. a.: Routledge, 148-61.
- Gabriel, Teshome (1982): *Third cinema in the third world. The aesthetics of liberation*. Ann Arbor: UMI Research Press.
- Gabriel, Teshome (1989): »Third cinema as guardian of popular memory. Towards a third aesthetics.« *Questions of Third Cinema*. Hrsg. von Pines, Jim. London: British Film Institute, 53-64.
- Garcia, José Luís Lima (2011): »Ideologia e propaganda colonial no Estado Novo. Da Agência Geral das Colónias à Agência Geral do Ultramar.« Universidade de Coimbra: Faculdade de Letras.
- Garcia, Rita (2012): *Os que vieram de África. O drama da nova vida das famílias chegadas do ultramar*. Alfragide: Oficina do Livro.
- Garland-Thomson, Rosemarie (2009): »Hands.« *Staring. How we look*. Oxford; New York: Oxford University Press, 119-40.
- Gearty, Conor A. (1999): »The internal and external ›Other‹ in the union legal order: Racism, religious intolerance and xenophobia in Europe.« *The EU and human rights*. Hrsg. von Alston, Philip. Oxford u. a.: Oxford University Press, 327-58.
- Geffray, Christian (1990): *La cause des armes au Mozambique anthropologie d'une guerre civile*. Paris: Éd. Karthala.
- General Assembly (1974): *Report of the Commission of Inquiry on the reported massacres in Mozambique*. Official Records. Supplement No. 21 (A/9621). New York: United Nations.
- Geulen, Christian (2007): *Geschichte des Rassismus*. München: Beck.
- Gewald, Jan-Bart (2003): »Kolonisierung, Völkermord und Wiederkehr. Die Herero von Namibia 1890-1923.« *Völkermord in Deutsch-Südwestafrika. Der Kolonialkrieg (1904-1908) in Namibia und seine Folgen*. Hrsg. von Zimmerer, Jürgen und Joachim Zeller. Berlin: Links, 105-20.
- Givoni, Michal (2016): *The care of the witness. A contemporary history of testimony in crises*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Glaser, Clive (2010): »Portuguese immigrant history in twentieth century South Africa. A preliminary overview.« *African Historical Review* 42.2: 61-83.

- Godard, Jean-Luc (1979): »Le dernier rêve d'un producteur.« *Cahiers du Cinéma* 300.May: 70-129.
- Göhlich, Michael (2010): »Homi K. Bhabha. Die Verortung der Kultur.« *Schlüsselwerke der Identitätsforschung*. Hrsg. von Jörisen, Benjamin und Jörg Zirfas. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 315-30.
- Gomes de Brito, Bernardo (1985): *Portugiesische Schiffbrüchigen-Berichte 1552–1602. Aufgezeichnet von Augenzeugen*. Leipzig: Kiepenheuer.
- Gould, Philip (2007): »The rise, development, and circulation of the slave narrative.« *The Cambridge companion to the African American slave narrative*. Hrsg. von Fisch, Audrey A. Cambridge: Cambridge University Press, 11-27.
- Goltermann, Svenja (2017): *Opfer. Die Wahrnehmung von Krieg und Gewalt in der Moderne*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Grant, Kevin (2001): »Christian critics of empire: Missionaries, lantern lectures, and the Congo reform campaign in Britain.« *Journal of imperial and commonwealth history* 29.2: 27-58.
- Gray, Ros (2012): »Cinema on the cultural front. Film-making and the Mozambican revolution.« *Journal of African Cinemas* 3.2: 139-60.
- Grilo, João Maria (2004): »The subaltern image. Reflections of Portuguese audiovisuals in the post 25th April era.« *Portugal. A cinematographic portrait*. Hrsg. von Lopes, José Amaral und Nuno Figueiredo. Lisboa: Número – Arte e Cultura, 148-63.
- Grilo, João Maria (2006): *O Cinema da Não-Ilusão. Histórias para o cinema português*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Grimshaw, Anna und Amanda Ravetz (2009): *Observational cinema: Anthropology, film, and the exploration of social life*. Bloomington: Indiana University Press.
- Guerra, João Paulo (1994): *Memória das guerras coloniais*. Porto: Afrontamento.
- Guerra, João Paulo (2009): *Descolonização portuguesa. O Regresso das Caravelas*. Lisboa: Oficina dos Livros.
- Guevara, Ernesto C. (1968): *Reminiscences of the Cuban revolutionary war*. London: Monthly Review Press.
- Gugler, Josef (2003): *African film. Re-imagining a continent*. Bloomington u. a.: James Currey u. a.
- Gunning, Tom (2010): »Landscape and the fantasy of moving pictures. Early cinema's phantom rides.« *Cinema and landscape*. Hrsg. von Harper, Graeme und Jonathan R. Rayner. Bristol, U.K: Intellect, 30-70.
- Gupta, Pamila (2011): »»Going for a sunday drive.« Angolan decolonization, learning whiteness and the Portuguese diaspora of South Africa.« *Narrating the Portuguese diaspora. Piecing things together*. Hrsg. von Fagundes, Francisco Cota. New York, NY u. a.: Lang, 135-54.

- Gutberlet, Marie-Hélène (2010): »Stadt und Kino in Afrika.« *Afropolis. Stadt, Medien, Kunst*. Hrsg. von Pinther, Kerstin, Larissa Förster und Christian Hanussek. Köln: König, 72-83.
- Guynn, William H. (1990): *A cinema of nonfiction*. Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press.
- Guynn, William (2006): *Writing history in film*. London: Routledge.
- Hadouchi, Olivier (2011): »»African culture will be revolutionary or will not be.« William Klein's Film of the First Pan-African Festival of Algiers (1969).« *Third Text* 25.1: 117-28.
- Haggith, Toby, and Joanna Newman, Hrsg. (2005): *Holocaust and the moving image*. London: Wallflower.
- Hahn, Hans Peter (2018): »On the Circulation of Colonial Pictures. Polyphony and Fragmentation.« *Global Photographies. Memory – History – Archives*. Hrsg. von Helff, Sissy und Stefanie Michels. Bielefeld: transcript, 89-108.
- Halbwachs, Maurice (1991): »Das kollektive Gedächtnis und der Raum.« *Das kollektive Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: Fischer, 127-163.
- Halbwachs, Maurice (1985): *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hall, Margaret und Tom Young (1997): *Confronting Leviathan. Mozambique since Independence*. London: Hurst.
- Hallis, Ron (1980): »Movie magic Mozambique.« *Cinema Canada* 62: 18-24.
- Hanlon, Joseph (1984): *Mozambique. The revolution under fire*. London: Zed Books.
- Harbsmeier, Michael (1982): »Reisebeschreibungen als mentalitätsgeschichtliche Quellen.« *Reiseberichte als Quellen europäischer Kulturgeschichte*. Hrsg. von Matczak, Antoni. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek, 1-32.
- Harding, Leonhard (2006): *Geschichte Afrikas im 19. und 20. Jahrhundert*. München: Oldenbourg.
- Harper, Graeme und Jonathan R. Rayner (2010): »Introduction.« *Cinema and landscape*. Hrsg. von Dies. Bristol: Intellect, 13-28.
- Harries, Patrick (2007): »The Battle of Algiers. Between fiction, memory and history.« *Black and white in colour. African history on screen*. Hrsg. von Bickford-Smith, Vivian und Richard Mendelsohn. Oxford: Currey, 203-22.
- Harrow, Kenneth W. (1995): »Camp de Thiaroye. Who's that hiding in those tanks, and how come we can't see their faces.« *Iris* 18: 147-52.
- Harrow, Kenneth W. (2007): »Introduction.« *Postcolonial African cinema. From political engagement to postmodernism*. Hrsg. Von Ders. Bloomington: Indiana University Press, 1-21.
- Harrow, Kenneth W. (2011): »Toward a new paradigm of African Cinema.« *Critical Interventions* 5.1: 218-36.

- Harrow, Kenneth W. (2013): *Trash. African cinema from below*. Bloomington, Ind. u. a.: Indiana University Press.
- Harsgor, Michael (1980): »Aftereffects of an »exemplary decolonization«.« *Journal of Contemporary History* 15.1: 143-67.
- Hartman, Geoffrey H. (1995): »Learning from survivors. The Yale Testimony Project.« *Holocaust and Genocide Studies* 9.2: 192-207.
- Hartman, Geoffrey H. (1996): »Holocaust testimony , art, and trauma.« *The longest shadow. In the aftermath of the Holocaust*. Bloomington, Ind. u. a.: Indiana University Press, 151-72.
- Hastings, Adrian (1974a): *Wiriyamu*. Porto: Afrontamento.
- Hastings, Adrian (1974b): »Some reflections upon the war in Mozambique.« *African Affairs* 73.292: 263-76.
- Hayner, Priscilla B. (2001): *Unspeakable truths. Facing the challenge of truth commissions*. New York : Routledge.
- Henley, Paul S. (2003): »Are you happy? Interviews, »conversations« and »talking heads« as means of gathering oral testimony in ethnographic documentary.« *Interview und Film. Volkskundliche und ethnologische Ansätze zu Methodik und Analyse*. Hrsg. von Wossidlo, Joachim. Münster: Waxmann, 51-67.
- Henriksen, Thomas H. (1976): »People's War in Angola, Mozambique, and Guinea-Bissau.« *The Journal of Modern African Studies* 14.3: 377-99.
- Henriksen, Thomas H. (1978): »Marxism and Mozambique.« *African Affairs* 77.309: 441-62.
- Henriksen, Thomas H. (1983): *Revolution and counterrevolution. Mozambique's war of independence; 1964–1974*. Westport: Greenwood Press.
- Hesford, Wendy S. (2001): »Rape stories. Material rhetoric and the trauma of representation.« *Haunting violations. Feminist criticism and the crisis of the »real«*. Hrsg. von Dies. und Wendy Kozol. Urbana: University of Illinois Press, 13-46.
- Hirsch, Marianne (1997): *Family frames. Photography, narrative and postmemory*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Hirsch, Marianne (2001): »Surviving images. Holocaust photographs and the work of postmemory.« *The Yale Journal of Criticism* 14.1: 5-37.
- Hirsch, Marianne (2008): »The generation of postmemory.« *Poetics Today* 29.1: 103-28.
- Hirsch, Marianne, Hrsg. (2012): *The generation of postmemory. Writing and visual culture after the Holocaust*. New York, NY u. a.: Columbia University Press.
- Hobsbawm, Eric (1995): *Age of extremes. The short twentieth century, 1914–1991*. London: Abacus.
- Hochbruck, Wolfgang und Judith Schlehe (2010): »Introduction Staging the past.« *Staging the past. Themed environments in transcultural perspectives*. Hrsg. von Dies. u. a. Bielefeld: transcript, 7-21.

- Hochschild, Adam (2009): *Schatten über dem Kongo die Geschichte eines der großen, fast vergessenen Menschheitsverbrechen*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Hohenberger, Eva (2006): »Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme.« *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Hrsg. von Dies. Berlin: Vorwerk 8, 9-33.
- Hohenberger, Eva und Judith Keilbach, Hrsg. (2003): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Berlin: Vorwerk 8.
- Hund, Wulf D. (2007): *Rassismus*. Bielefeld: transcript.
- Hungwe, Kedmon (1991): »Southern Rhodesian propaganda and education films for peasant farmers, 1948–1955.« *Historical Journal of Film, Radio & Television* 11.3: 229-41.
- Igreja, Victor (2010): »Frelimo's political ruling through violence and memory in postcolonial Mozambique.« *Journal of Southern African Studies* 36.4: 781-99.
- Igreja, Victor (2012): »Multiple temporalities in indigenous justice and healing practices in Mozambique.« *International Journal of Transitional Justice* 6.3: 404-22.
- Instituto Nacional de Cinema, Hrsg. (1982): *Retrospectiva do cinema moçambicano*. Maputo: INC. Sector de Documentação e Informação Cinematográfica.
- Instituto Nacional de Planeamento Físico, Frelimo, Hrsg. (1996 [1986]): *Samora vive!* Maputo: CPF INPF.
- International Defence and Aid Fund, Hrsg. (1974): *Terror em Tete. Relato documental das atrocidades dos portugueses no distrito de Tete, Moçambique (1971–1972)*. Porto: A Regra do Jogo Ed.
- Isaacman, Allen F. (1975): »The Tradition of Resistance in Mozambique.« *Africa Today* 22.3. Themenheft »Mozambique: Free at Last«: 37-50.
- Isaacman, Allen F. und Barbara Isaacman (1976): *The tradition of resistance in Mozambique. Anti-colonial activity in the Zambesi Valley, 1850–1921*. London: Heinemann.
- Isaacman, Allen F. und Barbara Isaacman (1983): *Mozambique. From colonialism to revolution, 1900–1982*. Boulder: Westview Press.
- Isaacman, Allen F. und Barbara S. Isaacman (2013): *Dams, displacement, and the delusion of development. Cahora Bassa and its legacies in Mozambique, 1965–2007*. Athens, Ohio: Ohio University Press.
- Isaacman, Allen F. und Chris Sneddon (2000): »Toward a Social and Environmental History of the Building of Cahora Bassa Dam.« *Journal of Southern African Studies* 26.4: 597-632.
- Israel, Paolo (2013): »A Loosening grip. The liberation script in Mozambican history.« *Kronos* 39.1: 10-19.
- Israel, Paolo (2014): *In Step with the Times. Mapiko Masquerades of Mozambique*. Athens, OH: Ohio University Press.

- Jacinto, António (2000) *Sobreviver em Tarrafal de Santiago*. Porto: Campo das Letras.
- Jäger, Jens (2003): »Erkennungsdienstliche Behandlung. Zur Inszenierung polizeilicher Identifikationsmethoden um 1900.« *Geschichtswissenschaft und »performative turn«*. *Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit*. Hrsg. von Martschukat, Jürgen und Steffen Patzold. Köln u. a.: Böhlau, 207-28.
- Jäger, Jens (2006): »Bilder aus Afrika vor 1918. Zur visuellen Konstruktion Afrikas im europäischen Kolonialismus.« *Visual history. Ein Studienbuch*. Hrsg. von Paul, Gerhard. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 134-48.
- Jansen, Ena (2011): »From Thandi the maid to Thandi the madam. Domestic workers in the archives of Afrikaans literature and a family photograph album.« *South African Review of Sociology* 42.2: 102-21.
- Jansen, Jan C. (2013): *Erobern und Erinnern. Symbolpolitik, öffentlicher Raum und französischer Kolonialismus in Algerien, 1830–1950*. München: Oldenbourg.
- Jarausch, Konrad H. (2002): »Die Krise der nationalen Meistererzählungen. Ein Plädoyer für plurale, interdependente Narrative.« *Die historische Meistererzählung: Deutungslinien der deutschen Nationalgeschichte nach 1945*. Hrsg. von Ders. und Martin Sabrow. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 140-62.
- Jarausch, Konrad H. und Martin Sabrow (2002): »Meistererzählung. Zur Karriere eines Begriffs.« *Die historische Meistererzählung: Deutungslinien der deutschen Nationalgeschichte nach 1945*. Hrsg. von Dies. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 9-32.
- Jardim, Jorge (1976): *Moçambique, terra queimada*. Lisboa: Intervenção.
- Jay, Martin und Sumathi Ramaswamy, Hrsg. (2014): *Empires of vision. A reader*. Durham u. a.: Duke University Press.
- Jenkins, Paul (2012): »Luanda and Maputo.« *Capital cities in Africa. Power and powerlessness*. Hrsg. von Bekker, Simon und Göran Therborn. Cape Town; Dakar: HSRC Press; Codesria, 141-66.
- Jennings, Eric T. (2003): »From Indochine to Indochic. The Lang Bian/Dalat Palace Hotel and French colonial leisure, power and culture.« *Modern Asian Studies* 37.1: 159-94.
- Jenson, Deborah (2011): »Kidnapped narratives. Mobility without autonomy and the nation/novel analogy.« *A companion to comparative literature*. Hrsg. von Behdad, Ali und Dominic Thomas. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell, 369-86.
- Jiménez, Virginia Martín (2013): »Transition to democracy and state television: Comparative analysis for Portugal and Spain.« *International Journal of Iberian Studies* 26.3: 155-71.
- Johnson, Randal (1984): *Cinema novo x 5. Masters of contemporary Brazilian film*. Austin, Tex.: University of Texas Press.

- Johnson, Randal und Robert Stam (1995): *Brazilian cinema*. New York: Columbia University Press.
- Jones, Eric L. (1981): *The European miracle. Environments economies, and geopolitics in the history of Europe and Asia*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Jordan, Joseph F. (2008): »The 1970s. Expanding networks.« *No easy victories. African liberation and American activists over a half century, 1950–2000*. Hrsg. von Minter, William, Gail Hovey und Charles E. Cobb. Trenton, NJ: Africa World Press, 113–28.
- Jundanian, Brendan F. (1974): »Resettlement programs. Counterinsurgency in Mozambique.« *Comparative Politics* 6.4: 519–40.
- Kahana, Jonathan (2008): *Intelligence work. The politics of American documentary*. New York: Columbia University Press.
- Kalisky, Aurélia (2017): »Die Szenographie der Zeugenschaft zwischen systematischer und kulturgeschichtlicher Perspektive.« *Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure*. Hrsg. von Däumer, Matthias, Dies. und Heike Schlie. Paderborn: Wilhelm Fink, 29–48.
- Kalisky, Aurélia (2016): »Die Erzeugung der Wahrheit zwischen Kunst und Zeugenschaft. Über ein in Auschwitz geschriebenes literarisches Manifest.« *Zeugen in der Kunst*. Hrsg. von Schmidt, Sibylle und Sybille Krämer. Paderborn: Fink, 85–106.
- Kalter, Christoph (2011): *Die Entdeckung der Dritten Welt. Dekolonisierung und neue radikale Linke in Frankreich*. Frankfurt a.M. u. a.: Campus.
- Kalter, Christoph (2018): »Rückkehr oder Flucht?« *Geschichte und Gesellschaft* 44: 250–84.
- Kalter, Christoph, Kreuder, Inga und Ulrike Peters (2015): »Nationalized Mourning, Nostalgic Irony. The Portuguese Decolonization in Film.« *WerkstattGeschichte* 69: 55–70.
- Kaschuba, Wolfgang (1999): *Einführung in die europäische Ethnologie*. München: Beck.
- Kaschuba, Wolfgang (2001): »Geschichtspolitik und Identitätspolitik. Nationale und ethnische Diskurse im Kulturvergleich.« *Inszenierung des Nationalen. Geschichte, Kultur und die Politik der Identitäten am Ende des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von Binder, Beate, Wolfgang Kaschuba und Peter Niedermüller. Köln u. a.: Böhlau, 19–42.
- Kaufmann, Doris (2007): »Primitivismus. Zur Geschichte eines semantischen Feldes, 1900–1930.« *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands. 1900–1933*. Hrsg. von Hardtwig, Wolfgang. München: Oldenbourg, 425–48.
- Keilbach, Judith (2003): »Zeugen, deutsche Opfer und traumatisierte Täter. Zur Inszenierung von Zeitzeugen in bundesdeutschen Fernsehdokumentationen über

- den Nationalsozialismus.« *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31: 287-306.
- Keilbach, Judith (2010): *Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen*. Münster: Lit.
- Kennedy, Rosanne, Lynne Bell und Julia Emberley (2009): »Decolonising testimony. On the possibilities and limits of witnessing.« *Humanities Research* 15.3: 1-10.
- Kingdon, Zachary (2002): *A host of devils. The history and context of the making of Makonde spirit sculpture*. London u. a.: Routledge.
- Kleesattel, Ines (2016): »Problematische Realitäten. Über dokumentarische Wahrheit und die Waffen der Fiktion.« *Medienkulturen des Dokumentarischen*. Hrsg. von Heinze, Carsten und Thomas Weber. Wiesbaden: Springer VS, 131-45.
- Koch, Angela (2013): »Sexuelle Gewalt und traumatische Erzählung. Überlegungen zum Film Grbavica – Esmas Geheimnis.« *Folterbilder und -narrationen Verhältnisse zwischen Fiktion und Wirklichkeit*. Hrsg. von Bee, Julia u. a. Göttingen: Vandenhoeck Ruprecht, 127-44.
- Kohl, Christoph (2017) »Armed conflict and contested memory: A plea for a fresh start in the politics of memory in Mozambique.« *PRIF Report* 148, https://www.hsfk.de/fileadmin/HSFK/hsfk_publicationen/prif148.pdf (30.03.2018).
- Kößler, Reinhart (2007): »Facing a fragmented past. Memory, culture and politics in Namibia.« *Journal of Southern African Studies* 33.2: 361-82.
- Krämer, Sybille und Sibylle Schmidt (2016): »Einleitung.« *Zeugen in der Kunst*. Hrsg. von Dies. Paderborn: Wilhelm Fink, 7-17.
- Kraus, Michael, Hrsg. (2007): *Novos Mundos – Neue Welten. Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen*. Dresden: Sandstein.
- Krüger, Gesine (2003): »Vergessene Kriege. Warum gingen die deutschen Kolonialkriege nicht in das historische Gedächtnis der Deutschen ein?« *Der Krieg in den Gründungsmythen europäischer Nationen und der USA*. Hrsg. von Buschmann, Nikolaus und Dieter Langewiesche. Frankfurt a.M.: Campus, 120-37.
- Küchler Williams, Christiane (2004): *Erotische Paradiese. Zur europäischen Südseerezeption im 18. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein, 2004.
- Kuhn, Annette (1995): *Family secrets. Acts of memory and imagination*. London: Verso.
- Kuhn, Annette (2000): »A journey through memory.« *Memory and methodology*. Hrsg. von Radstone, Susannah. London: Berg, 179-96.
- Kuper, Adam (2005): *The reinvention of primitive society. Transformations of a myth*. London u. a.: Routledge.
- Laages, Michael (2004): »Krieg ohne Hemmung.« *Theater heute* 5: 4.
- Lane, Jim (2002): *The autobiographical documentary in America*. Madison: University of Wisconsin Press.

- Langa, Aurélio Valente (2011): *Memórias de um combatente da causa. O passado que levou o verso da minha vida*. Maputo: JV Editores.
- Langbehn, Volker Max, Hrsg. (2010): *German colonialism, visual culture, and modern memory*. New York u. a.: Routledge.
- Langford, Martha (2001): *Suspended conversations. The afterlife of memory in photographic albums*. Montreal: McGill-Queen's University Press.
- Lee, Ester (1999): *I was born in Africa*. Atlanta: Minerva Press.
- Lefanu, Sarah (2012): *S is for Samora a lexical biography of Samora Machel and the Mozambican dream*. New York, NY: Columbia University Press.
- Lefebvre, Martin (2006): »Introduction.« *Landscape and film*. Hrsg. von Ders. New York, NY u. a.: Routledge, xi-xxx.
- Leggewie, Claus (2011): *Der Kampf um die europäische Erinnerung. Ein Schlachtfeld wird besichtigt*. München: Beck.
- Leguëbe, Jaques (1976): »Mozambique under Frelimo rule.« *Case studies on human rights and fundamental freedoms. A world survey; Vol. 4*. Hrsg. von Veenhoven, Willem A. The Hague: Nijhoff, 3-28.
- Lemière, Jacques (2011): »Le cinéma et la question du Portugal après le 25 avril 1974.« *Novas e velhas tendências no cinema português contemporâneo*. Hrsg. von Mendes, João Maria. Amadora: ESTC, 29-45.
- Lentz, Carola (2011): »Die afrikanischen Unabhängigkeitsjubiläen. Eine Einführung.« *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Hrsg. von Dies. und Christine Fricke. Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel, 7-36.
- Lentz, Carola (2013): »The 2010 independence jubilees. The politics and aesthetics of national commemoration in Africa.« *Nations & Nationalism* 19.2: 217-37.
- Lentz, Carola und Christine Fricke (2011): *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel.
- Leonard, Richard W. (1974): »Frelimo's Victories in Mozambique.« *Issue. A Journal of Opinion* 4.2: 38-46.
- Lindeperg, Sylvie (2003): »Spuren, Dokumente, Monumente. Filmische Verwendung von Geschichte. Historische Verwendung des Films.« *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Hrsg. von Hohenberger, Eva und Judith Keilbach. Berlin: Vorwerk 8, 65-81.
- Linz, Juan J. (2000): *Totalitarian and authoritarian regimes*. Boulder, Colo.: Lynne Rienner.
- Linz, Juan J. und Alfred Stepan (1996): *Problems of democratic transition and consolidation Southern Europe, South America, and Post-communist Europe*. Baltimore, Md. u. a.: Johns Hopkins University Press.
- Loff, Manuel (2006): »Fim do colonialismo, ruptura política e transformação social em Portugal nos anos setenta.« *Portugal. 30 anos de democracia (1974–2004)*.

- Hrsg. von Ders. und M. da Conceição Meireles Pereira. Porto: Universidade do Porto, 153-94.
- Loff, Manuel (2010): »Coming to terms with the dictatorial past in Portugal after 1974. Silence, remembrance and ambiguity.« *Postdiktatorische Geschichtskulturen im Süden und Osten Europas. Bestandsaufnahme und Forschungsperspektiven*. Hrsg. von Troebst, Stefan. Göttingen: Wallstein, 55-121.
- Loff, Manuel (2013): »1989 im Kontext portugiesischer Kontroversen über die jüngste Vergangenheit. Die rechte Rhetorik der zwei Diktaturen.« *Geschichtspolitik in Europa seit 1989 Deutschland, Frankreich und Polen im internationalen Vergleich*. Hrsg. von Francois, Etienne u. a. Göttingen: Wallstein, 396-426.
- Loftus, Maria (2012): »Kuxa Kanema. The rise and fall of an experimental documentary series in Mozambique.« *Journal of African Cinemas* 3.2: 161-71.
- Lombardi-Diop, Cristina und Caterina Romeo (2015): »State of the Union: Survival Blankets and Falling Stars.« *Postcolonial Studies* 18.4: 337-52.
- Longo, Teresa (1997): »When the mountains tremble. Images of Ethnicity in a transcultural text.« *Framing Latin American cinema. Contemporary critical perspectives*. Hrsg. von Stock, Ann Marie. Minneapolis u. a.: University of Minnesota Press, 77-91.
- Lopes, Felisbela (2007): »Dos excessos da TV generalista. Retratos da informação semanal emitida em horário nobre.« *Comunicação e sociedade* 11: 135-48.
- Lorcin, Patricia M. E. (2012): *Historicizing colonial nostalgia. European women's narratives of Algeria and Kenya 1900-present*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Loureiro, João M. (2004): *Memórias de Lourenço Marques. Uma visão do passado da cidade de Maputo*. Lisboa: Maisimagem.
- Loureiro, João M. (2005): *Memórias da Beira*. Lisboa: Maisimagem.
- Loureiro, João M. (2007): *Memórias de Moçambique*. Lisboa: Maisimagem.
- Lubkemann, Stephen C. (2002): »The moral economy of Portuguese postcolonial return.« *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 11.2: 189-213.
- Lubkemann, Stephen C. (2005): »Unsettling the metropole. Race and settler reincorporation in postcolonial Portugal.« *Settler colonialism in the twentieth century. Projects, practices, legacies*. Hrsg. von Elkins, Caroline und Pedersen Susan. New York, N.Y.; London: Routledge, 257-70.
- Luig, Ute und Oppen Achim von (1997): »Landscape in Africa. Process and vision. An introductory essay.« *Paideuma* 43: 7-45.
- Lutz-Auras, Ludmila (2013): »Auf Stalin, Sieg und Vaterland!« *Politisierung der kollektiven Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg in Russland*. Wiesbaden: Springer VS.
- Lydon, Jane (2010): »Behold the Tears«. Photography as Colonial Witness.« *History of Photography* 34.3: 234-50.

- Macagno, Lorenzo (2009): »Fragmentos de uma imaginação nacional.« *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 24.70: 17-35.
- MacCabe, Colin (1980): *Godard. Images, sounds, politics*. London u. a.: Macmillan.
- MacDonald, Scott (2014): »Interview with Susana de Sousa Dias.« *Rethinking History* 18.3: 400-12.
- MacDonald, Scott (2015): *Avant-doc. Intersections of documentary and avant-garde*. Oxford; New York: Oxford University Press.
- Macedo, Isabel und Rosa Cabecinhas (2013): »Contribuições do documentário para a (re)construção da memória sócio-histórica. Uma análise de filmes produzidos em Portugal entre 2007 e 2011.« *Filmes falados. Cinema em português, V Jornadas*. Hrsg. von Lopes, Frederico und Ana Catarina Pereira. Covilhã: Livros Labcom, 155-76.
- Macedo, Isabel und Rosa Cabecinhas (2014): »Diasporic identity(ies) and the meaning of home in autobiographical documentary films.« *Lusophone Journal of Cultural Studies* 2.1: 54-71.
- Macedo, Isabel, Rosa Cabecinhas und Lilia Abadia (2013): »Audiovisual post-colonial narratives. Dealing with the Past in Dundo, Colonial Memory.« *Narratives and social memory. Theoretical and methodological approaches*. Hrsg. von Cabecinhas, Rosa und Lilia Abadia. Braga: University of Minho, 159-74.
- Machava, Benedito Luís (2011): »State discourse on internal security and the politics of punishment in post-independence Mozambique (1975–1983).« *Journal of Southern African Studies* 37.3: 593-609.
- Machel, Samora (1974): *Unidade, trabalho, vigilância*. Lourenço Marques: Imprensa Nacional de Moçambique.
- Machin, David und Fotini Papatheoderou (2002): »Commercialization and tabloid television in Southern Europe: Disintegration or democratization of the public sphere?« *Journal of European Area Studies* 10.1: 31-48.
- Macho, Thomas (2006): »Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme.« *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Hrsg. von Kolesch, Doris und Sybille Krämer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 130-46.
- Maciel, Cármen (2008): »»Retornados« aus den ehemaligen Kolonien in Portugal seit den 1970er Jahren.« *Enzyklopädie Migration in Europa vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Bade, Klaus J., Pieter C. Emmer und Leo Lucassen. Paderborn u. a.: Schöningh, 898-900.
- MacMaster, Neil (2002): »The Torture Controversy (1998–2002). Towards a »New History« of the Algerian War.« *Modern & Contemporary France* 10.4: 449-59.
- MacQueen, Norman (1985): »Portugal and Africa. The politics of re-engagement.« *The Journal of Modern African Studies* 23.1: 31-51.
- MacQueen, Norrie (1997): *The decolonization of Portuguese Africa. Metropolitan revolution and the dissolution of empire*. London u. a.: Longman.

- MacQueen, Norrie (2007): *Colonialism*. Harlow: Pearson; Longman.
- Madeira, Paulo Rodrigues und José Cândido (1975): *4 países libertados. Portugal, Guiné/Bissau, Angola, Moçambique*. Lisboa: Bertrand.
- Maia, Ângela u. a. (2006): »Por baixo das pústulas da guerra. Reflexões sobre um estudo com ex-combatentes da guerra colonial.« *A guerra colonial (1961-1974)*. Hrsg. von Gama, Manuel. Braga: Universidade do Minho; Centro de Estudos Lusíadas, 11-28.
- Manghezi, Alpheus (2003): *Trabalho forçado e cultura obrigatória do algodão. O colonato do Limpopo e reassentamento pós-independência c. 1895-1981*. Maputo: Arquivo Histórico de Moçambique.
- Mann, Michael (2004): »Das Gewaltdispositiv des modernen Kolonialismus.« *Kolonialismus. Kolonialdiskurs und Genozid*. Hrsg. von Dabag, Mihran u. a. München: Fink, 111-35.
- Manning, Carrie (2002): *The politics of peace in Mozambique. Post-conflict democratization, 1992–2000*. Westport/Connecticut u. a.: Praeger.
- Marchi, Riccardo (2012): »A extrema-direita portuguesa na »Rua«. Da transição à democracia (1976–1980).« *Locus. Revista de História* 18.1: 167-86.
- Maurício, Carlos (2013): »Um longo degelo: A guerra colonial e a descolonização nos ecrãs portugueses (1974–1994).« *Ler História* 65 (2013), <http://lerhistoria.revues.org/512> (30.03.2018).
- Marques, António H. de Oliveira (2001): *Geschichte Portugals und des portugiesischen Weltreichs*. Stuttgart: Kröner.
- Marques, José und Dario Paez (1997): »Social sharing, emotional climate, and the transgenerational transmission of memories. The Portuguese colonial war.« *Collective memory of political events. Social psychological perspectives*. Hrsg. von Pennebaker, James W. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 253-76.
- Marques, M. Margarida (2012): »Postcolonial Portugal. Between Scylla and Charybdis.« *Postcolonial migrants and identity politics Europe, Russia, Japan and the United States in Comparison*. Hrsg. von Bosma, Ulbe. New York: Berghahn Books, 127-54.
- Marschall, Sabine (2013): »The virtual memory landscape. The impact of information technology on collective memory and commemoration in Southern Africa.« *Journal of Southern African Studies* 39.1: 193-205.
- Marshall, Judith (1985): »Making education revolutionary.« *A difficult road. The transition to socialism in Mozambique*. Hrsg. von Saul, John S. New York: Monthly Review Press, 155-210.
- Martin-Jones, David (2013): »Archival Landscapes and a Non-Anthropocentric »Universe Memory.« *Third Text* 27.6: 707-22.
- Martin, Silke (2010): *Die Sichtbarkeit des Tons im Film. Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren*. Marburg: Schüren.

- Martins, Adriana (2012): »Writing the nation beyond resistance. Portuguese film and the colonial war.« *Revue LISA* 10.1: 271-79.
- Mateus, Dalila Cabrita (1999): *A luta pela independência. A formação das elites fundadoras da FRELIMO, MPLA e PAIGC*. Mem Martins: Inquérito.
- Mateus, Dalila Cabrita (2006): *Memórias do colonialismo e da guerra*. Porto: ASA.
- Mateus, Dalila Cabrita (2011): *A PIDE/DGS na guerra colonial (1961–1974)*. Lisboa: Terramar.
- Mateus, Dalila Cabrita und Alvaro Mateus (2007): *Purga em Angola. O 27 de Maio de 1977*. Porto: Asa Editores.
- Mateus, Dalila Cabrita und Álvaro Mateus (2010): *Nacionalistas de Moçambique. Da luta armada à independência*. Alfragide: Texto.
- Matos-Cruz, José de (1999): »Cinema Luso-Moçambicano.« *Revista Camões* 2.6: 38-45.
- Matos-Cruz, José de (1981): *O cais do olhar. Fonocinema português*. Lisboa: Instituto Português de Cinema
- Matos-Cruz, José (1982): *Anos de abril. Cinema português, 1974-1982*. Lisboa: Instituto Português de Cinema.
- Matos-Cruz, José de (2004): »Images of the revolution.« *Portugal. A cinematographic portrait*. Hrsg. von Lopes, José Amaral und Nuno Figueiredo. Lisboa: Número – Arte e Cultura, 86-105.
- Matos, Maria Antónia Pinto de, Hrsg. (2009): *Azulejos. Obras do Museu nacional do azulejo* Paris; Lisboa: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo.
- Matos, Patrícia Ferraz de (2012): *The colours of the empire. Racialized representations during Portuguese colonialism*. New York: Berghahn Books.
- Matos, Patrícia Ferraz de (2013): »Power and identity. The exhibition of human beings in the Portuguese great exhibitions.« *Identities* 21.2: 202-18.
- Mattelart, Armand (1979): »Mozambique. Communication et transition au socialisme.« *Tiers-Monde* 20.79: 487-502.
- Mattelart, Michèle und Armand Mattelart (1982): »»Small« technologies: The case of Mozambique.« *Journal of Communication* 32.2: 75-9.
- Matusse, Renato und Josina Malique (2008): *Josina Machel. Ícona da emancipação da mulher moçambicana*. Maputo: ARPAC.
- Maxwell, Kenneth (1995): *The making of Portuguese democracy*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.
- Mboa, Matias (2009): *Memórias da luta clandestina*. Maputo: Marimbique.
- McCalman, Iain und Paul A. Pickering (2010): »From realism to the affective turn. An agenda.« *Historical reenactment. From realism to the affective turn*. Hrsg. von Dies. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1-17.
- Medeiros, Paulo de (2000): »Hauntings. Memory, fiction and the Portuguese colonial wars.« *The politics of war memory and commemoration*. Hrsg. von Ashplant, Timothy G. London u. a.: Routledge, 201-21.

- Medeiros, Paulo de (2002): »War pics. Photographic representations of the colonial war.« *Luso-Brazilian Review* 39.2: 91-106.
- Medina-Sancho, Gloria (2013): »Spaces recovered by memory: Film language and testimony in Parot's Estadio Nacional.« *Latin American Perspectives* 40.1: 161-69.
- Meißner, Jochen, Ulrich Mücke und Klaus Weber, Hrsg. (2008): *Schwarzes Amerika. Eine Geschichte der Sklaverei*. München: Beck.
- Melo, João de, Hrsg. (1998 [1988]): *Os anos da guerra, 1961–1975. Os portugueses em Africa. Crónica, ficção e história*. Lisboa: Dom Quixote.
- Mendes, Rui Paes (2012): »O modernismo e suas abordagens em Moçambique e Angola.« *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana* 4.2: 245-57.
- Meneses, Maria Paula (2012): »Images Outside the Mirror? Mozambique and Portugal in World History.« *Human Architecture. Journal of the Sociology of Self-Knowledge* 10.1: 121-36.
- Meneses, Maria Paula (2016): »Hidden processes of reconciliation in Mozambique. The entangled histories of truth-seeking meetings held between 1975 and 1982.« *Africa Development* 41.4: 153-80.
- Menninger, Annerose (1995): *Die Macht der Augenzeugen. Neue Welt und Kannibalen-Mythos, 1492–1600*. Stuttgart: Steiner.
- Mestman, Mariano (2011): »Third Cinema/Militant Cinema. At the Origins of the Argentinian Experience (1968–1971).« *Third Text* 25.1: 29-40.
- Meyn, Matthias und Eberhard Schmitt, Hrsg. (1984): *Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion, 2. Die großen Entdeckungen*. München: Beck.
- Min-Ha, Trinh T. (2006): »Die verabsolutierende Suche nach Bedeutung (1993).« *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Hrsg. von Hohenberger, Eva. Berlin: Vorwerk 8, 276-98.
- Monteiro, Lúcia Ramos (2017): »A estética da »fotografia animada« na criação contemporânea. Desarquivamento, colocação em movimento, escrutínio analítico, montagem, escuta e projeção de imagens de arquivo.« *Significação. Revista de Cultura Audiovisual* 44.47: 239-57.
- Monteiro, Lucia Ramos (2016): »La mémoire du mal et inconscient colonial.« *La Furia Humana* 30: <http://www.lafuriahumana.it/index.php/63-lfu-30/663-lucia-ramos-monteiro-la-memoire-du-mal-et-inconscient-colonial> (30.03.2018)
- Moraes, Ana Bela (2017): *Censura ao Erotismo e Violência – Cinema no Portugal Marcelista (1968–1974)*. Lisboa: Humus.
- Michels, Eckhardt (2009): »Geschichtspolitik im Fernsehen. Die WDR-Dokumentation »Heia Safari« von 1966/67 über Deutschlands Kolonialvergangenheit.« *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 56.3: 467-92.
- Minter, William (1972): *Portuguese Africa and the West*. New York: Monthly Review Press.

- Mitchell, W. J. T. (1994): *Landscape and power*. Chicago: University of Chicago Press.
- Moiane, José Phahlane (2009): *Memórias de um guerrilheiro*. Maputo: King Ngununhane Institute.
- Moita, Luís (1979): *Os congressos da FRELIMO, do PAIGC e do MPLA. Uma análise comparativa*. Lisboa: Ulmeiro.
- Moita, Luís (1985): »Elementos para um balanço da descolonização portuguesa.« *Revista Crítica de Ciências Sociais* 15/16/17: 501-09.
- Molden, Berthold (2009): »Mnemohegemonics. Geschichtspolitik und Erinnerungskultur im Ringen um Hegemonie.« *Vielstimmige Vergangenheiten. Geschichtspolitik in Lateinamerika*. Hrsg. von Ders. und David Mayer. Wien u. a.: Lit, 31-56.
- Mondlane, Eduardo (1983 [1969]): *The struggle for Mozambique*. London: Zed Press.
- Monteiro, Renato und Luís Farinha (1990): *Guerra colonial. Fotobiografia*. Lisboa, Portugal: Círculo de Leitores.
- Morier-Genoud, Eric (2009): »Mozambique since 1989. Shaping democracy after Socialism.« *Turning points in African democracy*. Hrsg. von Mustapha, Abdul Raufu und Lindsay Whitfield. Oxford: James Currey, 153-66.
- Morier-Genoud, Eric (2012): »Thinking about nationalisms and nations in Angola, Guiné-Bissau and Mozambique.« *Sure road? Nationalisms in Angola, Guinea-Bissau and Mozambique*. Hrsg. von Ders. Leiden; Boston: Brill, xiii-xxv.
- Morier-Genoud, Eric und Michel Cahen (2012): »Introduction. Portugal, empire, and migrations. Was there ever an autonomous social imperial space?« *Imperial migrations colonial communities and diaspora in the Portuguese world*. Hrsg. von Dies. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1-28.
- Morton, David (2013): »From racial discrimination to class segregation in Maputo, Mozambique.« *Geographies of Privilege*. Hrsg. von Winddance Twine, France und Bradley Gardener. New York: Routledge, 231-62.
- Moses, A. D. (2002): »Conceptual blockages and definitional dilemmas in the »racial century«. Genocides of indigenous peoples and the Holocaust.« *Patterns of Prejudice* 36.4: 7-36.
- Moutinho, Isabel (2008): *The colonial wars in contemporary Portuguese fiction*. Woodbridge u. a.: Tamesis.
- Muiuane, Armando Pedro (2006): *Datas e documentos da história da FRELIMO. De 1960 a 1975, ano da independência de Moçambique*. Maputo: CIEDIMA, SARL.
- Müller, Jürgen K. (2011): *Große Bilder mit kleinen Kameras. DV-Camcorder im Dokumentarfilm*. Konstanz: UVK.
- Munslow, Barry (1983): *Mozambique. The revolution and its origins*. London; New York: Longman.

- Murphy, David (2000): »Africans Filming Africa. Questioning Theories of an Authentic African Cinema.« *Journal of African cultural studies* 13.2: 239-49.
- Nagl, Tobias (2009): *Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino*. München: Edition Text + Kritik.
- Natali, Maurizia (2006): »The course of the empire. Sublime landscapes in the American cinema.« *Landscape and film*. Hrsg. von Lefebvre, Martin. New York, NY u. a.: Routledge, 91-123.
- Neuber, Wolfgang (1989): »Zur Gattungspoetik des Reiseberichts. Skizze einer historischen Grundlegung im Horizont von Rhetorik und Topik.« *Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur*. Hrsg. von Brenner, Peter J. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 50-67
- Neuber, Wolfgang (1991): *Fremde Welt im europäischen Horizont. Zur Topik der deutschen Amerika-Reiseberichte der frühen Neuzeit*. Berlin: Schmidt.
- Newitt, Malyn (1995): *A history of Mozambique*. Bloomington: Indiana University Press.
- Newitt, Malyn (2002): »Mozambique.« *A history of postcolonial Lusophone Africa*. Hrsg. von Chabal, Patrick. London: C. Hurst, 185-235.
- Newitt, Malyn D. (2005): *A history of Portuguese overseas expansion, 1400–1668*. London u. a.: Routledge.
- Nichols, Bill (1981): »The documentary film and principles of exposition.« *Ideology and the image. Social representation in the cinema and other media*. Bloomington: Indiana University Press, 170-207.
- Nichols, Bill (1983): »The voice of documentary.« *Film Quarterly* 36.3: 17-30.
- Nichols, Bill (1991): *Representing reality. Issues and concepts in documentary*. Hrsg. Bloomington: Indiana University Press.
- Nichols, Bill (2010): *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nickel, Claudia und Alexandra Ortiz Wallner, Hrsg. (2014): *Zeugenschaft. Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen*. Heidelberg: Winter.
- Nickel, Claudia und Silke Segler-Messner, Hrsg. (2013): *Von Tätern und Opfern: Zur Medialen Darstellung politisch und ethnisch motivierter Gewalt im 20./21. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Lang.
- Niethammer, Lutz (1985): *Lebenserfahrung und kollektives Gedächtnis. Die Praxis der »Oral history«*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Nightingale, Carl H. (2012): *Segregation. A global history of divided cities*. Chicago: University of Chicago Press.
- Niney, François (2012): *Die Wirklichkeit des Dokumentarfilms. 50 Fragen zur Theorie und Praxis des Dokumentarischen*. Marburg: Schüren.
- Norindr, Panivong (1996): »Filmic Memorial and Colonial Blues. Indochina in Contemporary French Cinema.« *Cinema, colonialism, postcolonialism. Perspectives*

- tives from the French and Francophone world. Hrsg. von Sherzer, Dina. Austin: University of Texas Press, 120-46.
- O’Laughlin, Bridget (2000): »Class and the customary. The ambiguous legacy of the Indigenato in Mozambique.« *African Affairs* 99.394: 5-42.
- Ochsner, Beate (2005): »Zwischenzeit und Zwischenraum. Videoportraits – One Hour von Thomas Struth.« *SchnittStellen*. Hrsg. von Schade, Sigrid, Thomas Sieber und Georg Christoph Tholen. Basel: Schwabe, 333-44.
- Oksiloff, Assenka (2001): *Picturing the primitive. Visual culture, ethnography, and early German cinema*. New York u. a.: Palgrave.
- Oliveira, Pedro Aires (2007): *Os despojos da aliança. A Grã-Bretanha e a questão colonial portuguesa 1945–1975*. Lisboa: Tinta-da-china.
- Oliveira, Pedro Aires (2007-2008): »Adrian Hastings and Portugal. Wiryamu e outras polémicas.« *Lusitana Sacra* 19-20: 379-97.
- Omloo, Chantal (1997): »Steps towards linking development policy and human rights. The Netherlands and Mozambique« *Human rights in developing countries* 110: 35-59.
- Osterhammel, Jürgen (1989): »Distanzerfahrung. Darstellungsweisen des Fremden im 18. Jahrhundert.« *Der europäische Beobachter außereuropäischer Kulturen*. Hrsg. von König, Hans-Joachim, Wolfgang Reinhard und Reinhard Wendt. Berlin: Duncker & Humblot, 9-42.
- Osterhammel, Jürgen (1995) *Kolonialismus Geschichte, Formen, Folgen*. München: Beck.
- Osterhammel, Jürgen (2005): »»The Great Work of Uplifting Mankind«. Zivilisierungsmission und Moderne.« *Zivilisierungsmissionen. Imperiale Weltverbesserung seit dem 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Barth, Boris und Ders. Konstanz: UVK, 363-425.
- Osterhammel, Jürgen (2009): *Die Verwandlung der Welt eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. München: Beck.
- Ovalle-Bahamón, Ricardo E. (2003): »The wrinkles of decolonization and nationness. White Angolans as retornados in Portugal.« *Europe’s invisible migrants*. Hrsg. von Smith, Andrea L. Amsterdam: Amsterdam University Press, 147-68.
- Overhoff Ferreira, Carolin (2012a): »Ambivalent transnationality. Luso-African co-productions after independence.« *Journal of African Cinemas* 3.2: 221-45.
- Overhoff Ferreira, Carolin (2012b): *Identity and Difference. Postcoloniality and Transnationality in Lusophone Films*. Münster: Lit.
- Overhoff Ferreira, Carolin (2014): »Film als indisziplinäre Aufarbeitung der Archive. Autoritäre Geschichte in 48 (2009) von Susana de Sousa Dias, Diary, Letters, Revolution (2010) von Flavia Castro und I wish I knew (2010) von Jia Zhangke.« *geschichte erzählen. Medienarchive zwischen Historiographie und Fiktion*. Hrsg. von Ballhausen, Thomas, Valerie Strunz und Günter Krenn. Münster: Lit, 35-68.

- Overhoff Ferreira, Carolin (2016): »O drama da descolonização em imagens em movimento - a propôs do »nascimento« dos cinemas luso-africanos.« In: *Estudos Linguísticos e Literários* 33.53: 177-221.
- Pachinuapa, Raimundo Domingos (2005): *Do Rovuma a Maputo. A marcha triunfal de Samora Machel*. Maputo: R.D. Pachinuapa.
- Pachinuapa, Raimundo Domingos und Marina Manguedye (2009): *A vida do Casal Pachinuapa*. Maputo: JV Editores.
- Paech, Joachim (2011): »Dargestellte Bewegung als mediale Form.« *Das Bild zwischen Kognition und Kreativität. Interdisziplinäre Zugänge zum bildhaften Denken*. Hrsg. von Bisanz, Elize. Bielefeld: transcript, 235-60.
- Pasley, Victoria (2009): »Kuxa Kanema. Third Cinema and its Transatlantic Crossings.« *Rethinking third cinema. The role of anti-colonial media and aesthetics in postmodernity*. Hrsg. von Ekotto, Frieda. Münster u. a.: Lit, 107-23.
- Patrício, João (1965) *Diário da viagem do Presidente Américo Thomaz a Moçambique e Ilha do Príncipe, 1964*. Lisboa: Agência Geral do Ultramar.
- Paul, Gerhard (2004): *Bilder des Krieges – Krieg der Bilder*. Die Visualisierung des modernen Krieges. Paderborn u. a.: Schöningh.
- Paul, Gerhard (2006): »Von der historischen Bildkunde zur Visual History.« *Visual history. Ein Studienbuch*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006. 7-36.
- Paul, Gerhard, Hrsg. (2008): *Das Jahrhundert der Bilder*. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung.
- Paul, Gerhard, Hrsg. (2013): *BilderMACHT. Studien zur »Visual History« des 20. und 21. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein.
- Pauletto, Sandra (2012): »The sound design of cinematic voices.« *The New Sound-track* 2.2: 127-42.
- Pawson, Lara (2014): *In the name of the people. Angola's forgotten massacre*. London: I.B. Tauris.
- Pearce, Justin (2015): »Contesting the Past in Angolan Politics.« *Journal of Southern African Studies* 41.1: 103-19.
- Peffer, John (2008): »Snap of the whip/Crossroads of shame. Flogging, photography, and the representation of atrocity in the Congo Reform Campaign.« *Visual Anthropology Review* 24.1: 55-77.
- Peixoto, Carolina Barros Tavares und Maria Paula Meneses (2013): »Domingos Arouca. Um percurso de militância nacionalista em Moçambique.« *Topoi* 14.26: 86-104.
- Peixoto, Fernando (1982): *Teatro oficina (1958–1982). Trajetória de uma rebeldia cultural*. São Paulo: Brasiliense.
- Peleggi, Maurizio (2012): »The social and material life of colonial hotels. Comfort zones as contact zones in British Colombo and Singapore, ca. 1870–1930.« *Journal of Social History* 46.1: 124-53.

- Pelembé, João Facitela (2012): *Lutei pela pátria. Memórias de um combatente da luta pela libertação nacional*. Maputo: J.F. Pelembé.
- Pélissier, René (2003): »Militares, políticos e outros mágicos.« *Análise Social* 38.166: 157-73.
- Pélissier, René (2007): »Soldados, gorilas, diplomatas e outros literatos.« *Análise Social* 42.185: 1105-23.
- Penafria, Manuela (2013): »Problemáticas do cinema português. Os documentários dos realizadores de ficção.« *Atas do II Encontro Anual da AIM*. Hrsg. von Baptista, Tiago und Adriana Martins. Coimbra: AIM, 450-63.
- Penvenne, Jeanne Marie (1989): »We are all Portuguese!« Challenging the political economy of assimilation. Lourenço Marques, 1870–1933.« *The creation of tribalism in Southern Africa*. Hrsg. von Vail, L. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 255-88.
- Penvenne, Jeanne Marie (1995): *African workers and colonial racism. Mozambican strategies and struggles in Lourenço Marques, 1877–1962*. Portsmouth: Heinemann.
- Penvenne, Jeanne Marie (2005): »Settling against the tide. The layered contradictions of twentieth-century Portuguese settlement in Mozambique.« *Settler colonialism in the twentieth century. Projects, practices, legacies*. Hrsg. von Elkins, Caroline und Susan Pedersen. New York, N.Y.; London: Routledge, 79-94.
- Penvenne, Jeanne Marie (2011): »Two tales of a city. Lourenço Marques, 1945–1975.« *Portuguese Studies Review* 19.1-2: 249-269.
- Peralta, Elsa (2013): »A composição de um complexo de memória. O caso de Belém, Lisboa.« *Cidade e império. Dinâmicas coloniais e reconfigurações pós-coloniais*. Hrsg. von Domingos, Nuno und Dies. Lisboa: Edições 70, 361-407.
- Peralta, Elsa (2011): »Fictions of a Creole Nation: (Re) Presenting Portugal's Imperial Past.« *Negotiating Identities: Constructed Selves and Others*. Hrsg. von Vella Bonavita, Helen. Amsterdam u. a.: Rodopi, 193-217.
- Pfaff, Françoise (1984): *The cinema of Ousmane Sembene, a pioneer of African film*. Westport: Greenwood Press, 1984
- Pfaff, Françoise (2004): »Introduction.« *Focus on African Films*. Hrsg. von Dies. Bloomington: Indiana University Press, 1-11.
- Piçarra, Maria do Carmo (2015): *Azuis ultramarinos. Propaganda colonial e censura no cinema do Estado Novo*. Lisboa: Edições 70.
- Piçarra, Maria do Carmo (2009): »Portugal olhado pelo cinema como centro imaginário de um Império. Campo /Contracampo.« *Observatorio* 3.3: 164-78.
- Pick, Zuzana M. (1993): *The new Latin American cinema. A continental project*. Austin: University of Texas Press.
- Pilz, Rosemarie (2011): *Das Portrait als Film. Zwischen sujet trouvé und fabula rasa*. Berlin: Lit.

- Pimentel, Irene Flunser (1996): »Movimento Nacional Feminino.« *Dicionário de história do estado novo. Vol. 2. M-Z.* Hrsg. von Rosas, Fernando, José Maria Brandão de Brito und Maria Fernanda Rollo. Lisboa: Bertrand.
- Pimentel, Irene Flunser (2007): »A tortura.« *Vítimas de Salazar. Estado Novo e violência política.* Hrsg. von Madeira, João u. a. Lisboa: Esfera dos Livros, 105-28.
- Pimentel, Irene Flunser (2008): *Biografia de um inspector da PIDE. Fernando Gouveia e o Partido Comunista.* Lisboa: A Esfera dos Livros.
- Pimentel, Irene Flunser (2010): »The PIDE/DGS political police in the Portuguese Estado Novo. History and memory.« *Conflict, memory transfers and the reshaping of Europe.* Hrsg. von Silva, M. Helena Gonçalves da und Adriana Alves de Paula Martins. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 155-75.
- Pimentel, Irene Flunser (2011): *A história da PIDE.* Lisboa: Círculo de Leitores.
- Pimentel, Joana (2002): »La collection coloniale de la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema: 1908–1935.« *Journal of Film Preservation* 64: 22-30.
- Pinheiro, Alves (1965): *Moçambique é Portugal. Depoimento sobre a presença lusa na África.* Rio de Janeiro: Rio Gráfica e Ed.
- Pinheiro, Teresa (2010): »Facetten der Erinnerungskultur. Portugals Umgang mit dem Estado Novo.« *Neue Politische Literatur* 55.1: 7-22.
- Pinheiro, Teresa (2004): *Aneignung und Erstarrung. Die Konstruktion Brasiliens und seiner Bewohner in portugiesischen Augenzeugenberichten 1500–1595.* Stuttgart: Steiner.
- Pinto, António Costa (2001): *O fim do império português. A cena internacional, a guerra colonial, e a descolonização 1961–1975.* Lisboa: Livros Horizonte.
- Pinto, António Costa (2003): »The transition to democracy and Portugal's decolonization.« *The last empire. Thirty years of Portuguese decolonization.* Hrsg. von Lloyd-Jones, Stewart und Ders. Bristol: Intellect Books, 17-35.
- Pinto, António Costa (2004): »Settling accounts with the past in a troubled transition to democracy.« *The politics of memory: Transitional justice in democratizing societies.* Hrsg. von González Enríquez, Carmen, Alexandra Barahona de Brito und Paloma Aguilar Fernández. Oxford: Oxford University Press, 65-91.
- Pinto, António Costa (2006): »Authoritarian legacies, transitional justice and state crisis in Portugal's democratization.« *Democratization* 13.2: 173-204.
- Pinto, Antonio Costa (2008): »The legacy of the authoritarian past in Portugal's democratisation, 1974–6.« *Totalitarian Movements & Political Religions* 9.2-3: 265-91.
- Pires, Rui Pena (2000): »O Regresso das Colónias.« *História da expansão portuguesa. Vol. 5. Último império e recentramento (1930–1998).* Hrsg. von Bethencourt, Francisco, Kirti Chaudhuri und João de Pina de Cabral. Lisboa: Temas e Debates e Autores, 182-96.

- Pitcher, M. Anne und Kelly M. Askew (2006): »African socialisms and postsocialisms.« *Africa: Journal of the International African Institute* 76.1: 1-14
- Pitcher, M. Anne. (2002): *Transforming Mozambique. The politics of privatization, 1975–2000*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Pitcher, M. Anne (2006): »Forgetting from above and memory from below: Strategies of legitimation and struggle in postsocialist Mozambique.« *Africa: Journal of the International African Institute* 76.1: 88-112.
- Plesch, Svend (2001): »Literatur im Zeugenstand? Zur neueren kubanischen Testimonio-Literatur.« *Kuba heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*. Hrsg. von Ette, Ottmar und Martin Franzbach. Frankfurt a.M.: Vervuert Verlag, 411-39.
- Pleticha, Heinrich (1972): *Afrika aus erster Hand. Geschichte und Gegenwart Schwarzafrikas in Berichten von Augenzeugen und Zeitgenossen*. Würzburg: Arena.
- Power, Marcus (2001): »Geo-politics and the representation of Portugal's African colonial wars: Examining the limits of ›Vietnam Syndrome‹.« *Political Geography* 20.4: 461-91.
- Power, Marcus (2002): »Exploding the myth of Portugal's ›Maritime destiny‹. A postcolonial voyage through Expo '98.« *Postcolonial geographies*. Hrsg. von Blunt, Alison und Cheryl McEwan. New York, NY u. a.: Continuum, 132-48.
- Power, Marcus (2004): »Post-colonial cinema and the reconfiguration of Moçambicanidade.« *Lusotopie*: 261-78.
- Power, Marcus und James D. Sidaway (2005): »Deconstructing twinned towers: Lisbon's Expo '98 and the occluded geographies of discovery.« *Social & Cultural Geography* 6.6: 865-83.
- Prakash, Gyan (1994): »Subaltern Studies as Postcolonial Criticism.« *American Historical Review* December: 1475-90.
- Prakash, Gyan (1995): »Introduction.« *After colonialism. Imperial histories and postcolonial displacements*. Hrsg. von Ders. Princeton, NJ u. a.: Princeton University Press, 3-17.
- Príncipe, César (1979): *Os segredos da censura*. Lisboa: Caminho, 1979.
- Pringle, Peter (1973): »Ich überlebte das Massaker. Artikel in der *Sunday Times* vom 05.08.« *Wiryamu*. Hrsg. von Ansprenger, 28-30.
- Quintais, Luís (2000a): »Trauma e memória. Um exercício etnográfico.« *Etnográfica* 4.1: 61-88.
- Quintais, Luís (2000b): *As guerras coloniais portuguesas e a invenção da história*. Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 2000.
- Quintais, Luís (2001): »How to speak, how to remember. Post-traumatic stress disorder and the Portuguese colonial wars (1961–74).« *The Journal of Romance Studies* 1.3: 85-101.
- Rabaka, Reiland (2014): *Concepts of Cabralism. Amílcar Cabral and African Critical Theory*. Lanham: Lexington Books.

- Rabasa, José (1993): *Inventing America. Spanish historiography and the formation of Eurocentrism*. Norman u. a.: University of Oklahoma Press.
- Rabinowitz, Paul (1993): »Wreckage upon wreckage. History, documentary and the ruins of memory.« *History and Theory* 32.2: 119-37.
- Rajewsky, Irina (2002): *Intermedialität*. Tübingen: Francke.
- Ramos, Jorge Leitão (1989): *Dicionário do cinema português, 1962–1988*. Lisboa: Caminho.
- Ramos, Luíz Fernando (2005): »Dez anos de Usina Uzona e trinta anos do exílio português.« *Literatura/Política/Cultura (1994–2004)*. Hrsg. von Margato, Isabel und Renato Cordeiro Gomes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 269-79.
- Rangel, Ricardo (2004): *Pão nosso de cada noite / Our nightly bread*. Maputo: Marimbique.
- Ranger, Terence (1999): »The invention of tradition in colonial Africa.« *The invention of tradition*. Hrsg. von Hobsbawm, Eric und Ders. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 211-62.
- Reia-Baptista, Vítor und José Moeda (2011): »Algumas notas sobre o Cinema Português depois do 25 de Abril de 1974.« *Novas e velhas tendências no cinema português contemporâneo*. Hrsg. von Mendes, João Maria. Amadora: ESTC, 21-8.
- Reinhard, Wolfgang (2010): »Kolonialgeschichtliche Probleme und kolonialhistorische Konzepte.« *Kolonialgeschichten. Regionale Perspektiven auf ein globales Phänomen*. Hrsg. von Kraft, Claudia, Alf Lüdtko und Jürgen Martschukat. Frankfurt a.M. u. a.: Campus, 67-91.
- Reis, Bruno C. und Pedro A. Oliveira (2012): »Cutting Heads or Winning Hearts. Late Colonial Portuguese Counterinsurgency and the Wiriyamu Massacre of 1972.« *Civil Wars* 14:1: 80-103.
- Reiter, L*. (2016): »Revisionen. Ästhetik des Anfangens und verkörperte Kritik.« *SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft* 12: 101-09.
- Renov, Michael (2008): »First-person films. Some theses on self-inscription.« *Rethinking documentary. New perspectives, new practices*. Hrsg. von Austin, Thomas und Wilma de Jong. McGraw Hill: Open University Press, 39-50.
- Renov, Micheal (2004): *The subject of documentary*. Minneapolis; London: University of Minnesota Press.
- Ribeiro, Fernando Bessa (2005): »A invenção dos heróis. Nação, história e discursos de identidade em Moçambique.« *Etnográfica* IX.2: 257-75.
- Ribeiro, Gabriel Mithá (2000): »É pena seres mulato.« Ensaio sobre relações raciais.« *Cadernos de Estudos Africanos* 23: 21-51.
- Ribeiro, Jorge (1999): *Marcas da Guerra Colonial*. Porto: Campo das Letras.
- Ribeiro, José (2002) »Cinema e guerra colonial. Da costa à contracosta.« *A guerra de ultramar. Realidade e ficção*. Hrsg. von Teixeira, Rui de Azevedo. Lisboa: Ed. Notícias, 171-86.

- Ribeiro, Margarida Calafate (2006): »As Ruínas da Casa Portuguesa em Os Cus de Judas e em O Esplendor de Portugal, de António Lobo Antunes.« *Portugal não é um país pequeno. Contar o »império« na pós-colonialidade*. Hrsg. von Sanches, Manuela Ribeiro. Lisboa: Livros Cotovia, 41-62.
- Ribeiro, Margarida Calafate (2012): »O fim da história de regressos e o retorno a África. Leituras da literatura contemporânea portuguesa.« *Itinerâncias. Percursos e representações da pós-colonialidade*. Hrsg. von Brugioni, Elena u. a. Braga: Húmus, 89-99.
- Ribeiro, Margarida Calafate, Roberto Vecchi und António Sousa Ribeiro (2012): »The children of the colonial war. Post-memory and representations.« *Plots of war. Modern narratives of conflict*. Hrsg. von Gil, Isabel Capeloa und Adriana Martins. Berlin; New York: De Gruyter, 11-23.
- Ribeiro Sanches, Manuela, Hrsg. (2006): *Portugal não é um país pequeno. Contar o »império« na pós-colonialidade*. Lisboa: Livros Cotovia.
- Robert-Gonçalves, Mickaël (2013): »As propriedades revolucionárias das imagens em movimento. A propósito de alguns filmes de Rui Simões realizados em Portugal (1974–1975).« *Comunicação & Inovação*, 14.27: 3-9.
- Rocha-Trindade, Maria Beatriz (1995): »The repatriation of Portuguese from Africa.« *The Cambridge survey of world migration*. Hrsg. von Cohen, Robin. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 337-41.
- Rodney, Walter (1978 [1972]): *How Europe underdeveloped Africa*. London: Bogle-L'Ouverture.
- Rodríguez, Juan Carlos (2013): »Framing ruins. Patricio Guzmán's postdictatorial documentaries.« *Latin American Perspectives* 40.1: 131-44.
- Rony, Fatimah Tobing (1996): *The third eye. Race, cinema, and ethnographic spectacle*. Durham, NC: Duke University Press.
- Roof, Maria (2004): »African and Latin American Cinemas. Contexts and Contacts.« *Focus on African Films*. Hrsg. von Françoise Pfaff. Bloomington u. a.: Indiana University Press, 241-70.
- Roque, Sandra, Miguel Mucavele und Nair Noronha (2016): »Subúrbios and Cityness: Exploring Imbrications and Urbanity in Maputo, Mozambique.« *Journal of Southern African Studies* 42.4: 643-58
- Rosaldo, Renato (1989): »Imperialist nostalgia.« *Representations* 26: 107-22.
- Rosas, Fernando (1994): *O Estado Novo (1926–1974). História de Portugal. Volume 7*. Lisboa: Estampa.
- Rosas, Fernando (1997): »Salazarismus oder die Kunst des Überdauerns.« *Vom Ständestaat zur Demokratie. Portugal im zwanzigsten Jahrhundert*. Hrsg. von Ders. München: Oldenbourg, 37-48.
- Rosas, Fernando (2001): »O salazarismo e o homem novo. Ensaio sobre o Estado Novo e a questão do totalitarismo.« *Análise Social* 157: 1031-54.

- Rosenstone, Robert A. (1995): »Introduction.« *Revisioning history. Film and the construction of a new past*. Hrsg. Princeton: Princeton University Press, 3-14.
- Rosenstone, Robert A. (2001): »The Historical Film. Looking at the Past in a Post-literate Age.« *The historical film. History and memory in media*. Hrsg. von Landy, Marcia. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 50-66.
- Rosenstone, Robert A. (2006): *History on film, film on history*. Harlow u. a.: Longman/Pearson.
- Ross, Fiona C. (2003): »On having voice and being heard. Some after-effects of testifying before the South African Truth and Reconciliation Commission.« *Anthropological Theory* 3.3: 325-41.
- Rotberg, Robert, Hrsg. (2004): *When states fail, Causes and consequences*. Princeton: Princeton University Press.
- Rothberg, Michael (2004): »The work of testimony in the age of decolonization. »Chronicle of a Summer«, cinema vérité, and the emergence of the holocaust survivor.« *PMLA* 119.5: 1231-46.
- Rothberg, Michael (2008): »Decolonizing trauma studies. A response.« *Studies in the Novel* 40.1-2: 224-34.
- Rothberg, Michael (2009): *Multidirectional memory. Remembering the Holocaust in the age of decolonization*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Rothberg, Michael und Jared Stark (2003): »After the witness. A report from the twentieth anniversary conference of the Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies at Yale.« *History and Memory* 15.1: 85-96.
- Rothermund, Dietmar (2006): *The Routledge companion to decolonization*. London u. a.: Routledge.
- Rothman, William (1997): »Chronicle of a summer.« *Documentary film classics*. Cambridge: Cambridge University Press, 69-107.
- Ruby, Jay (1991): »Speaking for, speaking about, speaking with, or speaking alongside. An anthropological and documentary dilemma.« *Visual Anthropology Review* 7.2: 50-67.
- Ruchatz, Jens (2003): *Licht und Wahrheit. Eine Mediumsgeschichte der fotografischen Projektion*. München: Fink.
- Ruchatz, Jens (2004): »Fotografische Gedächtnisse. Ein Panorama medienwissenschaftlicher Fragestellungen.« *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität, Historizität, Kulturspezifität*. Hrsg. von Erll, Astrid und Ansgar Nünning. Berlin: de Gruyter, 83-105.
- Ryan, James R. (1998): *Picturing empire. Photography and the Visualization of the British Empire*. London: Reaktion Books.
- Sabine, Mark (2010): »Killing (and) nostalgia. Testimony and the image of empire in Margarida Cardoso's A Costa dos Murmúrios.« *The genres of post-conflict testimonies*. Hrsg. von Demaria, Cristina und Macdonald Daly. Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press, 249-76.

- Sabine, Mark (2014): »Colonial masculinities under a woman's gaze in Margarida Cardoso's *A costa dos murmúrios*.« *Gender, empire, and postcolony Luso-Afro-Brazilian intersections*. Hrsg. von Owen, Hilary und Anna M. Klobucka. New York: Palgrave Macmillan.
- Sabrow, Martin (2012): »Der Zeitzeuge als Wanderer zwischen zwei Welten.« *Die Geburt des Zeitzeugen nach 1945*. Hrsg. von Ders. und Norbert Frei. Göttingen: Wallstein, 13-32.
- Said, Edward W. (1995 [1978]): *Orientalism*. London: Penguin Books.
- Sampaio, Jorge (2004): *A cor das solidariedades. Pela justiça e equidade nas relações internacionais. 30 anos do CIDAC*. Porto: Afrontamento.
- Samuels, Ellen (2013): »My body, my closet. Invisible disability and the limits of coming out.« *The disability studies reader*. Hrsg. von Davis, Lennard J. New York: Routledge, 316-32.
- Sandon, Emma (2007): »Preserving a Heritage? South African Archive Documentaries, 1910–1940.« *Canadian Journal of Film Studies* 16.1: 51-62.
- Sänger, Ralf (1994): *Portugals langer Weg nach Europa. Die Entwicklung von einem autoritär-korporativen Regime zu einer bürgerlich-parlamentarischen Demokratie*. Frankfurt a.M.: Lang.
- Santo, Silva Espírito (2003): *Adeus, até ao teu regresso. Movimento Nacional Feminino na Guerra Colonial (1961–1974)*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Santo, Sílvia Espírito (2008): *Cecília Supico Pinto. O rosto do Movimento Nacional Femenino*. Lisboa: Esfera dos Livros.
- Santos Lourenco, Isabel dos und Alexander Keese (2011): »Die blockierte Erinnerung. Portugals koloniales Gedächtnis und das Ausbleiben kritischer Diskurse 1974–2010.« *Geschichte und Gesellschaft* 37.2: 220-43.
- Santos, Ana Margarida (2011): »The past in the present. Memories of the liberation struggle in Northern Mozambique.« *CIEA7. 50 anos das independências africanas. Desafios para a modernidade*. Centro de Estudos Africanos, ISCTE: 2011, 1-23, http://www.observatori.org/paises/pais_70/documentos/_Mozambbi_The%20past%20in%20the%20present.pdf (30.03.2018).
- Santos, Mariana Lagarto dos (2008) »A escola e a ideologia colonial.« *Comunidades imaginadas. Nação e nacionalismos em África*. Hrsg. von Torgal, Luis Reis, Fernando Tavares Pimenta und Julião Soares Sousa. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2008. 49-57.
- Santos, Pedro Neves de Carvalho (2006): »A intervenção da imagem. Encanto e desencanto dos documentaristas da Revolução de Abril (1974–1980).« Universidade do Porto: Faculdade de Letras, 2006, <http://hdl.handle.net/10216/39221> (30.03.2018).
- Sapega, Ellen W. (2002): »Image and counter-image. The place of Salazarist images of national identity in contemporary Portuguese visual culture.« *Luso-Brazilian Review* 39.2: 45-64.

- Sapega, Ellen W. (2008a): »Remembering empire/Forgetting the colonies. Accretions of memory and the limits of commemoration in a Lisbon neighborhood.« *History & Memory* 20.2: 18-38.
- Sapega, Ellen W. (2008b): *Consensus and debate in Salazar's Portugal. Visual and literary negotiations of the national text, 1933–1948*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Sarkar, Bhaskar und Janet Walker (2010): »Introduction. Moving testimonies.« *Documentary testimonies. Global archives of suffering*. Hrsg. von Dies. New York: Routledge, 1-34.
- Sarmiento, João (2011): *Fortifications, post-colonialism and power. Ruins and imperial legacies*. Farnham: Ashgate.
- Satjukow, Silke (2012): »»Zeitzeugen der ersten Stunde«. Erinnerung an den Nationalsozialismus in der DDR.« *Die Geburt des Zeitzeugen nach 1945*. Hrsg. von Sabrow, Martin und Norbert Frei. Göttingen: Wallstein, 201-23.
- Schafer, Jessie (2007): *Soldiers at peace. Veterans and society after the Civil War in Mozambique*. New York, NY: Palgrave Macmillan.
- Schaefer, Ansgar (2015a): »Imagens de A Guerra. Interação entre os discursos visual e verbal na série de Joaquim Furtado.« *Práticas da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past* 1.1: 33-60.
- Schaefer, Ansgar (2015b): »Representing History. The Potential and Limitations of Historical Documentaries for Conveying the Past.« Universidade Nova de Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.
- Schefer, Raquel (2012): »O nascimento da ficção.« *POIÉSIS* 5.9: 260-79.
- Schefer, Raquel (2013): »Fictions of the Liberation Struggle. Ruy Guerra, José Cardoso, Zdravko Velimirovic.« *Kronos* 39.1: 298-315.
- Scheid, Torsten (2005): *Fotografie als Metapher. Zur Konzeption des Fotografischen im Film. Ein intermediärer Beitrag zur kulturellen Biografie der Fotografie*. Hildesheim; Zürich: Olms, 2005.
- Scherbakowa, Irina (2012): »Der Zeitzeuge in der russischen Geschichtskultur der Gegenwart.« *Die Geburt des Zeitzeugen nach 1945*. Hrsg. von Sabrow, Martin und Norbert Frei. Göttingen: Wallstein, 266-77.
- Schetter, Oliver (2010): »»Wieso haben wir ein Fenster in unserer Wand?« Die Herstellung von Wissen in der vernakulären Architektur Mosambiks.« *Candide. Journal for Architectural Knowledge* 3: 105-35.
- Schiffers, Heinrich (1967): *Afrika. Als die Weißen kamen. Bilder und Dokumente der Augenzeugen*. Düsseldorf: Schwann.
- Schmidt, Christiane (2007): »Analyse von Leitfadeninterviews.« *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung*. Hrsg. von Flick, Uwe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 447-456.
- Schmidt, Dorothee (2011): »Das Fremde im Bild. Ordnung und Unordnung im kolonialen Diskurs um 1600.« *Bild – Macht – UnOrdnung. Visuelle Repräsentati-*

- onen zwischen Stabilität und Konflikt. Hrsg. von Blank, Anna-Maria, Vera Isaiasz und Nadine Lehmann. Frankfurt a.M.: Campus, 285-314.
- Schmidt, Sibylle (2009): *Zeugenschaft. Ethische und politische Dimensionen*. Frankfurt a.M.: Lang.
- Schmidt, Sibylle (2015): *Ethik und Episteme der Zeugenschaft*. Konstanz: Konstanz University Press.
- Schmidt, Sibylle (2016): »Können Täter Zeugnis ablegen? Über Täterzeugenschaft in Joshua Oppenheimers *The Act of Killing* (2012) und *The Look of Silence* (2015).« *Zeugen in der Kunst*. Hrsg. von Krämer, Sybille und dies. Paderborn: Wilhelm Fink, 195-209.
- Schmidt, Sibylle und Ramon Voges (2011): »Einleitung.« *Politik der Zeugenschaft: Zur Kritik einer Wissenspraxis*. Hrsg. von Dies. und Sybille Krämer. Bielefeld: transcript, 7-20.
- Schneider, Christoph (2007): »»Das ist schwer zu beantworten und entschuldigen Sie, wenn mir jetzt die Tränen kommen.« Medialität und Zeugenschaft.« *Zeugenschaft des Holocaust*. Hrsg. von Elm, Michael und Gottfried Köbler. Frankfurt a.M.: Campus, 260-79.
- Schönberger, Gerhard (2002): *Mosambikanische Literatur portugiesischer Sprache. Entstehung und Probleme einer Nationalliteratur*. Frankfurt a.M.: DEE.
- Schulze, Peter W. (2015): *Strategien »kultureller Kannibalisierung«. Postkoloniale Repräsentationen vom brasilianischen Modernismo zum Cinema Novo*. Bielefeld: transcript.
- Schulte Strathaus, Stefanie (2013): »What has happened to this film?« *Living archive. Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart*. Hrsg. von Arsenal - Institut für Film und Videokunst. Berlin: b_books, 9-20.
- Seabra, Jorge (2011a): »Imagens do Império. O caso Chaimite, de Jorge Brum de Canto.« *O Cinema sob o olhar de Salazar*. Hrsg. von Torgal, Luís Reis. Lisboa: Temas e Debates; Círculo de Leitores, 235-73.
- Seabra, Jorge (2011b): *África nossa. O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa 1945–1974*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Seibert, Gerhard (2003): »The vagaries of violence and power in post-colonial Mozambique.« *Rethinking resistance*. Hrsg. von Abbink, Jon und Mirjam de Bruijn. Leiden u. a.: Brill, 253-76.
- Segler-Messner, Silke (2014): »Zeugnisse des Überlebens: Verhandlungen von Täter- und Opferschaft in Ruanda nach 1994.« Hrsg. von Nickel, Claudia und Alexandra Ortiz Wallner. Heidelberg: Winter, 62-75.
- Seider, Tanja (2013): »Postcolonial historiography in the essay film. »De-colonizing« sound and image.« *InterDisciplines. Journal of History and Sociology* 4.1: 127-51.
- Sekula, Allan (1986): »The body and the archive.« *October* 39. Winter: 3-64.

- Sena, Nuno (1999): *Ruy Guerra*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa Museu do Cinema.
- Serra, Carlos (1997): *Novos combates pela mentalidade sociológica. Sociologia política das relações de poder em Moçambique seguido de desafios de uma medicina bernardiana*. Maputo: Livraria Universitária, Universidade Eduardo Mondlane.
- Sertório, Elsa (2001): *Livro negro do racismo em Portugal*. Lisboa: Dinossauro.
- Sheldon, Kathleen E. (1994): »Woman and revolution in Mozambique. A luta continua.« *Women and revolution in Africa, Asia, and the New World*. Hrsg. von Tétéault, Mary A. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 33-61.
- Sheldon, Kathleen E. (2010): »Creating an archive of working women's oral histories in Beira, Mozambique.« *Contesting archives. Finding women in the sources*. Hrsg. von Chaudhuri, Nupur, Sherry J. Katz und Mary Elizabeth Perry. Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 192-210.
- Sherzer, Dina (1996): »Introduction.« *Cinema, colonialism, postcolonialism. Perspectives from the French and Francophone world*. Hrsg. von Dies. Austin: University of Texas Press, 1-19.
- Shohat, Ella und Robert Stam (1994): *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the media*. London u. a.: Routledge.
- Shore, Herbert (1983): »Resistance and revolution in the life of Eduardo Mondlane.« *The struggle for Mozambique*. Mondlane, Eduardo. London: Zed Press, xiii-xxxi.
- Short, Damien (2008): *Reconciliation and colonial power indigenous rights in Australia*. Aldershot u. a.: Ashgate.
- Sidaway, James D. (1991): »Contested terrain. Transformation and continuity of the territorial organisation in post-independence Mozambique.« *Tijdschrift voor economische en sociale geografie* 82.5: 367-76.
- Sidaway, James D. (2000): »Iberian geopolitics.« *Geopolitical traditions. A century of geopolitical thought*. Hrsg. von Dodds, Klaus und David Atkinson. London; New York: Routledge, 118-49.
- Sidaway, J. D. und Marcus Power (1995): »Sociospatial transformations in the »postsocialist« periphery: the case of Maputo, Mozambique.« *Environment and Planning* 27.9: 1463-91.
- Silva, A. E. Duarte (1995): »O litígio entre Portugal e a ONU (1960–1974).« *Análise Social* 30.130: 5-50.
- Silva, Calane da u. a., Hrsg. (2014): *Ricardo Rangel. Insubmisso e generoso*. Maputo: Marimbeque.
- Silva, Isabela Oliveira Pereira da (2006): »»Bárbaros tecnizados.« Cinema no Teatro Oficina.« Universidade de São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

- Smith, Andrea L. (2003): »Introduction.« *Europe's invisible migrants*. Hrsg. von Dies. Amsterdam: Amsterdam University Press, 9-32.
- Smith, Terry (2002): »Visual regimes of colonization. Aboriginal seeing and European vision in Australia.« *The visual culture reader*. Hrsg. von Mirzoeff, Nicholas. London u. a.: Routledge, 483-94.
- Smyth, Marie Breen (2007): *Truth Recovery and Justice after Conflict. Managing violent pasts*. New York: Routledge.
- Smyth, Rosaleen (2004): »The roots of community development in colonial office policy and practice in Africa.« *Social Policy & Administration* 38.4: 418-36.
- Soares, Ana Isabel (2011): »Nem velho nem novo. Outro documentário. Abordagem das Tendências do Documentarismo Português no início do século XXI.« *Novas e velhas tendências no cinema português contemporâneo*. Hrsg. von Mendes, João Maria. Amadora: ESTC, 510-15.
- Solanas, Fernando und Octavio Getino (1976): »Towards a Third Cinema.« *Movies and Methods. An Anthology, Vol. 1*. Hrsg. von Nichols, Bill. Berkeley: University of California Press, 44-64.
- Sopa, António, Hrsg. (2001): *Samora. Homem do povo*. Maputo: Maguezo.
- Sousa, João Tiago (2008): »Eduardo Mondlane e a luta pela independência de Moçambique.« *Comunidades imaginadas: Nação e nacionalismos em África*. Hrsg. von Torgal, Luis Reis, Fernando Tavares Pimenta und Julião Soares Sousa. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 149-60.
- Souto, Amélia Neves de (2013): »Memory and identity in the history of Frelimo. Some research themes.« *Kronos* 39.1: 280-96.
- Soranz, Gustavo (2014): »O instituto nacional de cinema e outras experiências audiovisuais em Moçambique no seu período pós-colonial.« *contemporanea | comunicação e cultura* 12.1: 147-64.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2011): *Can the subaltern speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*. Wien: Turia + Kant,.
- Springhall, John (2001): *Decolonization since 1945. The collapse of European overseas empires*. Basingstoke u. a.: Palgrave.
- Stam, Robert (1995): »Formal innovation and radical critique in The Fall.« *Brazilian cinema*. Hrsg. von Johnson, Randal und Ders. New York: Columbia University Press, 234-40.
- Stam, Robert und Louise Spence (1985): »Colonialism, racism, and representation. An introduction.« *Movies and methods*, 2. Hrsg. von Nichols, Bill. Berkeley: University of California Press, 632-48.
- Starl, Timm (2009): *Bildbestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945*. Marburg: Jonas.
- Stephan, Ernesto (1975): *Moçambique, vítima do colonialismo*. Lisboa: Prelo.
- Steyerl, Hito (2008): »Können Zeugen sprechen? Zur Philosophie des Interviews.« *eipcp transversal*: <http://eipcp.net/transversal/0408/steyerl/de> (30.03.2018).

- Steyerl, Hito (2009): »In defense of the poor image.« *e-flux journal* 10: 1-9.
- Stock, Robert (2011): »Waffen und Prothesen. Veteranen, Geschichtspolitik und die museale Deutung des portugiesischen Kolonialkriegs (1961–1974).« *Corpo a Corpo. Körper, Geschlecht, Sexualität in der Lusophonie*. Hrsg. von Thorau, Henry und Tobias Brandenberger. Berlin: edition tranvía, 235-64.
- Stock, Robert (2012): »Apologising for colonial violence. The documentary film *Regresso a Wiriyamu*, transitional justice, and Portuguese-Mozambican decolonisation.« *Reconciliation, civil society, and the politics of memory transnational initiatives in the 20th and 21st century*. Hrsg. von Schwelling, Birgit. Bielefeld: transcript, 239-76.
- Stock, Robert (2013): »Urbane Erinnerungspolitik und Dekolonisierung. Das Denkmal der Übersee-Kombattanten in Lissabon.« *Berliner Debatte Initial* 24.2: 48-58.
- Stock, Robert (2014): »Archival images and audiovisual testimony – Negotiating the end of empire in the documentary films *Guerra Colonial*. *Histórias de Campanha em Moçambique* (1998) and *Natal 71* (1999).« *International Journal of Iberian Studies* 27.2-3: 183-201.
- Stock, Robert (2015): »Die Stimme/n des Volkes. Die portugiesische Revolution und filmische Formen der Zeugenschaft.« *Die Nelkenrevolution und ihre Folgen. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur und Medien*. Hrsg. von Reinstädler, Janett und Henry Thorau. Berlin: Tranvía, 53-72.
- Stoler, Ann Laura (2008): »Imperial debris. Reflections on Ruins and Ruination.« *Cultural Anthropology* 23.2: 191-219.
- Stoler, Ann Laura und Karen Strassler (2000): »Castings for the colonial. Memory work in ›New Order‹ Java.« *Comparative Studies in Society and History* 42.1: 4-48.
- Strauß, Gerhard, Ulrike Haß und Gisela Harras (1989): *Brisante Wörter von Agitation bis Zeitgeist. Ein Lexikon zum öffentlichen Sprachgebrauch*. Berlin u. a.: de Gruyter.
- Strong, John A. (1973): »Images of a Liberation Struggle: The Film as Document.« *Africa Today* 20.1: 85-107.
- Stroud, Christopher (1999): »Portuguese as ideology and politics in Mozambique: Semiotic (re)constructions of a postcolony.« *Language ideological debates*. Hrsg. von Blommaert, Jan. Berlin; New York: de Gruyter, 343-80.
- Struck, Wolfgang (2010): »Reenacting colonialism. Germany and its former colonies in recent TV productions.« *German colonialism, visual culture, and modern memory*. Hrsg. von Langbehn, Volker Max. London; New York: Routledge, 260-77.
- Sturken, Marita (1997): »Reenactment, fantasy, and the paranoia of history. Oliver Stone's Docudramas.« *History and Theory* 36.4: 64-79.

- Sumich, Jason (2012): »An imaginary nation.« Nationalism, ideology, and the Mozambican national elite.« *Sure road? Nationalisms in Angola, Guinea-Bissau and Mozambique*. Hrsg. von Morier-Genoud, Eric. Leiden; Boston: Brill, 127-47.
- Tacke, Alexandra (2016): *Blind Spots – eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*. Bielefeld: transcript.
- Talbot, Ian (2011): »The end of European colonial empires and forced migration. Some comparative case studies.« *Refugees and the end of empire. Imperial collapse and forced migration in the twentieth century*. Hrsg. von Panayi, Panikos. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 28-50.
- Taussig, Michael (1984): »Culture of terror – Space of death. Roger Casement's Putumayo Report and the explanation of torture.« *Comparative Studies in Society and History* 26.3: 467-97.
- Tavares, Maria (2014): »Karingana Wa Karingana. Representations of the heroic female in Mozambique.« *Gender, empire, and postcolony. Luso-Afro-Brazilian intersections*. Hrsg. von Owen, Hilary und Anna M. Klobucka. New York: Palgrave Macmillan, 175-91.
- Taylor, Clyde (1983): »Film reborn in Mozambique. Interview with Pedro Pimentale.« *Jumpcut* 28: 30-31, <http://www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC28folder/MozambPimente.html> (30.03.2018).
- Tcheuyap, Alexie (2011a): »African cinema(s). Definitions, identity and theoretical considerations.« *Critical Interventions* 5.1: 10-26.
- Tcheuyap, Alexie (2011b): *Postnationalist African cinema*. Manchester u. a.: Manchester University Press.
- Teixeira, José Pimentel (2004): »Ma-tuga no mato. Os »Portugueses« em discursos rurais moçambicanos.« *A persistência da história. Passado e contemporaneidade em África*. Hrsg. von Carvalho, Clara und João de Pina Cabral. Lisboa: ICS, 307-41.
- Teixeira, Rui de Azevedo (1998): *A guerra colonial e o romance português. Agonia e catarse*. Lisboa: Notícias.
- Tembe, Joel das Neves, Hrsg. (2014): *História da Luta de Libertação Nacional*. Maputo: Ministério dos Combatentes.
- Thackway, Melissa (2003): *Africa shoots back. Alternative perspectives in Sub-Saharan Francophone African film*. Bloomington: Indiana University Press.
- Thiele, Martina (2001): *Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film*. Münster u. a.: Lit.
- Thiong'o, Ngũgĩ wa (1986): *Decolonising the mind. The politics of language in African literature*. London u. a.: Currey u. a.
- Thomas, Martin (2012): *Violence and colonial order. Police, workers and protest in the European colonial empires, 1918–1940*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Thomaz, Omar Ribeiro (2001): »Contextos cosmopolitas. Missões católicas, burocracia colonial e a formação de Moçambique.« *Moçambique. Ensaio*. Hrsg. von Fry, Peter. Rio de Janeiro: UFRJ, 135-53.
- Thomaz, Omar Ribeiro (2005-2006): »»Raça«, nação e status. Histórias de guerra e »relações raciais« em Moçambique.« *Revista USP* 68: 252-68.
- Thomaz, Omar Ribeiro (2008): »»Escravos sem dono«. A experiência social dos campos de trabalho em Moçambique no período socialista.« *Revista de Antropologia* 51.1: 177-214.
- Thomaz, Omar Ribeiro (2009): »Moçambique. Identidade, colonialismo e libertação: Não vamos esquecer!« *Via Atlântica* 16: 267-73.
- Thomaz, Omar Ribeiro (2012): »Duas meninas brancas.« *Itinerâncias. Percursos e representações da pós-colonialidade*. Hrsg. von Brugioni, Elena u. a. Braga: Húmus, 405-28.
- Thompson, Drew A. (2013a): »Constructing a history of independent Mozambique, 1974-1982. A study in photography.« *Kronos* 39.1: 158-84.
- Thompson, Drew A. (2013b): »Visualising FRELIMO's liberated zones in Mozambique, 1962-1974.« *Social Dynamics* 39.1: 24-50.
- Thomson, Alistair (2007): »Four Paradigm Transformations in Oral History.« *The Oral History Review* 34.1: 49-70.
- Torgal, Luís Reis (1998): »A história em tempo de »ditadura«.« *História da história em Portugal. Sécs. XIX-XX. Vol. 1. A história através da história*. Hrsg. von Ders., José Maria Amado Mendes und Fernando Catroga. Lisboa: Temas e Debates, 272-310.
- Torgal, Luís Reis (2009): *Estados novos, estado novo. Ensaio de história política e cultural. Vol. 1 und 2*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Tortura na colónia de Moçambique 1963-1974. Depoimentos de presos políticos*. (1977) Porto: Edições Afrontamento.
- Traverso, Antonio (2010): »Dictatorship memories: Working through trauma in Chilean post-dictatorship documentary.« *Continuum* 24.1: 179-91.
- Traverso, Antonio (2013): »Nostalgia, memory, and politics in Chilean documentaries of return.« *Dictatorships in the Hispanic World. Transatlantic and transnational perspectives*. Hrsg. von Swier, Patricia und Julia Riordan-Goncalves. Lanham: Fairleigh Dickinson, 49-78.
- Troebst, Stefan (2010): »Postdiktatorische Geschichtskulturen im östlichen und südlichen Europa. Eine vergleichende Einführung.« *Postdiktatorische Geschichtskulturen im Süden und Osten Europas. Bestandsaufnahme und Forschungsperspektiven*. Hrsg. von Ders. Göttingen: Wallstein, 11-51.
- Troebst, Stefan (2013): »Geschichtspolitik. Politikfeld, Analyserahmen, Streitobjekt.« *Geschichtspolitik in Europa seit 1989 Deutschland, Frankreich und Polen im internationalen Vergleich*. Hrsg. von Francois, Etienne u. a. Göttingen: Wallstein, 15-29.

- Ukadike, Nwachukwu Frank (1994): *Black African cinema*. Berkeley: University of California Press.
- Ukadike, N. Frank (1995): »African Cinematic Reality: The Documentary Tradition as an Emerging Trend.« *Research in African Literatures* 26.3: 88-96.
- Ukadike, N. Frank (2004): »The other voices of documentary. Allah Tantou and Afrique, je te plumerai.« *Focus on African films*. Hrsg. von Pfaff, Françoise. Bloomington: Indiana University Press, 159-72.
- Ullrich, Wolfgang (2009): *Die Geschichte der Unschärfe*. Berlin: Wagenbach.
- Unfried, Berthold (2006): »Ich bekenne«. *Katholische Beichte und sowjetische Selbstkritik*. Frankfurt a.M. u. a.: Campus.
- Unfried, Berthold (2011): »Verhaltensänderung durch Formen institutionalisierten Sprechens über sich selbst? Selbstkritik und Beichte.« *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 61: 108-28.
- Vala, Jorge und Valentim Alexandre, Hrsg. (1999): *Novos racismos. Perspectivas comparativas*. Oeiras: Celta Editora.
- Vala, Jorge, Rodrigo Brito und Diniz Lopes, Hrsg. (1999): *Expressões dos racismos em Portugal*. Lisboa: ICS.
- Vatulescu, Cristina (2010): *Police aesthetics. Literature, film, and the secret police in Soviet times*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Vaz, Nuno Mira (1997): *Opiniões públicas durante as guerras de Africa, 1961–74*. Lisboa: Quetzal.
- Veloso, Jacinto (2007): *Memórias em voo rasante*. Maputo: JCVI.
- Verheij, Gerbert (2011): »Monumentalidade e espaço público em Lourenço Marques nas décadas de 1930 e 1940. Dois casos de estudo.« Universidade Nova de Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, <http://run.unl.pt/handle/10362/7223> (30.03.2018).
- Verheij, Gerbert (2013): »Art and politics in the former »Portuguese Colonial Empire«. The monument to Mouzinho de Albuquerque in Lourenço Marques.« *RIHA journal* 65: <http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-jan-mar/verheij-mouzinho-monument-marques> (30.03.2018).
- Vieira, Else R. P. (2013a): »Mozambique's post-independence Kuxa Kanema. O nascimento do cinema/Kuxa Kanema. The birth of cinema. An interview with Margarida Cardoso.« *Hispanic Research Journal* 14.1: 86-93.
- Vieira, Estela (2013b): »Politics and the aesthetics of absence in Margarida Cardoso's cinematic work.« *Hispanic Research Journal* 14.1: 67-85.
- Vieira, Patricia (2013c): *Portuguese Film, 1930–1960. The Staging of the New State Regime*. London: Bloomsbury Publishing.
- Vieira, Patricia I. und Pedro Serra (2014): »Introdução.« *Imagens achadas. Documentário, política e processos sociais em Portugal*. Hrsg. von Dies. Lisboa: Colibri, 7-17.
- Vieira, Sérgio (2010): *Participei, por isso testemunho*. Maputo: Ndjira.

- Vollet, Matthias (2006): »Das Massaker des Pedro Alvarado in Tenochtitlan (1520) in zeitgenössischen Schilderungen: Ein Baustein zur Leyenda Negra als internationale publizistische Schlacht um die Conquista.« *Bilder des Schreckens. Die mediale Inszenierung von Massakern seit dem 16. Jahrhundert*. Hrsg. von Vogel, Christine. Frankfurt a.M.: Campus, 136-48.
- Wahl, Chris (2010a): »Susana de Sousa Dias. Der Faschismus hat nie existiert. Interview mit Susana de Sousa Dias.« *Cargo. Film Medien Kultur*, <http://www.cargo-film.de/film/der-faschismus-hat-nie-existiert/> (30.03.2018).
- Wahl, Chris (2010b): »Susana de Sousa Dias. O fascismo nunca existiu. Entrevista com Susana de Sousa Dias (e Ansgar Schäfer).« *Doc's Kingdom 2010. A imagem arquivo. Textos de apoio*. Hrsg. von Eliseu, Ana und Joana Frazão. Lisboa, 135-47.
- Walker, Janet (2010): »Rights and return. Perils and fantasies of situated testimony after Katrina.« *Documentary testimonies. Global archives of suffering*. Hrsg. von Sarkar, Bhaskar und Janet Walker. New York: Routledge, 83-114.
- Wanono, Nadine (2005): »Au vent de l'éventuel. Following the winds of chance.« *American Anthropologist* 107.1: 116-18.
- Wegener, Claudia (1994): *Reality-TV. Fernsehen zwischen Emotion und Information?* Opladen: Leske u. Budrich.
- Weigel, Sigrid (2000): »Zeugnis und Zeugenschaft. Klage und Anklage. Zur Geste des Bezeugens in der Differenz von identity politics, juristischem und historiographischem Diskurs.« *Zeugnis und Zeugenschaft*. Hrsg. von Zill, Rüdiger. Berlin: Akademie-Verlag, 111-35.
- Weigel, Sigrid (2016): »Bilder, Stimmen, Gesichter. Zur Dramaturgie verschiedener Zeugnis-Arten in Yael Hersonskis Film zum Archivfilm über das Warschauer Ghetto: A Film unfinished (2010).« *Zeugen in der Kunst*. Hrsg. von Krämer, Sybille und Sibylle Schmidt. Paderborn: Wilhelm Fink, 177-93.
- West, Harry G. (2003): »Voices twice silenced. Betrayal and mourning at colonialism's end in Mozambique.« *Anthropological Theory* 3.3: 343-65.
- West, Harry G. (2005): *Kupilikula. Governance and the invisible realm in Mozambique*. Chicago: University of Chicago Press.
- Wheeler, Douglas L. (1968): »Gungunyane the negotiator. A study in African diplomacy.« *Journal of African History* 9.4: 585-602.
- Wheeler, Douglas L. (1976): »African Elements in Portugal's Armies in Africa (1961-1974).« *Armed Forces & Society* 2.2: 233-50.
- Wheeler, Douglas L. (1998): »Aqui é Portugal! The politics of the colonial idea during the estado novo, 1926-1974.« *Portugal na transição do milénio. Colóquio internacional*. Hrsg. von Expo98 und Instituto de História Contemporânea. Lisboa: Fim de Século, 375-405.
- Wheeler, Douglas L. (1980): »Joaquim Mouzinho de Albuquerque (1855-1902) e a política do colonialismo.« *Análise Social* 16.61-62: 295-318.

- Wheeler, Douglas L. und Walter C. Opello (2010): *Historical dictionary of Portugal*. Lanham: Scarecrow Press.
- White, Landeg (1985): »Review article. The revolutions ten years on.« *Journal of Southern African Studies* 11.2: 320-32.
- Wiederhorn, Jessica (2011): »Case Study: ›Above all, we need the witness. The oral history of Holocaust survivors‹.« *The Oxford handbook of oral history*. Hrsg. von Ritchie, Donald A. Oxford u. a.: Oxford University Press, 244-54.
- Wiener, Michael (1990): *Ikonographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1918*. München: Trickster.
- Wieviorika, Annette (2000): »Die Entstehung des Zeugen.« *Hannah Arendt revisited. ›Eichmann in Jerusalem‹ und die Folgen*. Hrsg. von Smith, Gary. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 136-59.
- Willemsen, Paul (1989): »The Third Cinema Question. Notes and Reflections.« *Questions of Third Cinema*. Hrsg. von Pines, Jim. London: British Film Institute, 1-29.
- Wilson, Janelle L. (2005): *Nostalgia. Sanctuary of meaning*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Winter, Jay (2000): »The generation of memory. Reflections on the ›memory boom‹ in contemporary historical studies.« *Bulletin of the German Historical Institute* 27: 69-92.
- Winter, Jay (2009): »In conclusion. Palimpsests.« *Memory, history, and colonialism. Engaging with Pierre Nora in colonial and postcolonial contexts*. Hrsg. von Sengupta, Indra. London: German Historical Institut, 167-73.
- Winter, Jay und Emmanuel Sivan (1999): »Setting the framework.« *War and remembrance in the twentieth century*. Hrsg. von Dies. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 6-39.
- Wirth, Uwe (2005): »Archiv.« *Grundbegriffe der Medientheorie*. Hrsg. von Roesler, Alexander und Bernd Stiegler. Paderborn: Fink, 17-27.
- Witt, Michael (2013): *Jean-Luc Godard, cinema historian*. Bloomington: Indiana University Press.
- Witzke, Bodo und Ulli Rothaus (2003): *Die Fernsehreportage*. Konstanz: UVK.
- Wolf, Eric (1982): *Europe and the people without history*. Berkeley: University of California Press.
- Wolfrum, Edgar (1996): »Geschichte als Politikum – Geschichtspolitik. Internationale Forschungen zum 19. und 20. Jahrhundert.« *Neue Politische Literatur* 41.3: 376-401.
- Wong, Cindy Hing-Yuk (2011): *Film festivals culture, people, and power on the global screen*. New Brunswick, NJ u. a.: Rutgers University Press.
- Wood, Elizabeth A. (2005): *Performing justice. Agitation trials in early Soviet Russia*. Ithaca, NY u. a.: Cornell University Press.

- Wulff, Hans Jürgen (1988): »Die signifikativen Funktionen der Farben im Film.« *Kodikas/Code* 11.3-4: 363-76.
- Wulff, Hans Jürgen (2013): »Schwarzbilder. Notizen zu einem filmbildtheoretischen Problem.« *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 17: 8-25.
- Wulff, Hans Jürgen (2002): »Zeitlupe/Zeitraffer.« *Reclams Sachlexikon des Films*. Hrsg. von Koebner, Thomas. Stuttgart: Reclam, 672-73.
- Young, Alan R. (2002): *Hamlet and the visual arts, 1709–1900*. Newark: University of Delaware Press.
- Young, Allan (1995): *The harmony of illusions. Inventing post-traumatic stress disorder*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Young, Eric (2010): »Samora Moises Machel.« *Encyclopedia of Africa, Vol. 2*. Hrsg. von Appiah, Kwame Anthony und Henry Louis Gates. Oxford: Oxford University Press, 97.
- Young, James Edward (1988): »Holocaust Video and Cinemagraphic Testimony.« *Writing and rewriting the Holocaust narrative and the consequences of interpretation*. Hrsg. Bloomington u. a.: Indiana University Press, 157-72.
- Young, James Edward (1997): »Video- und Filmzeugnisse des Holocaust. Die Dokumentierung des Zeugnisses.« *Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 243-66.
- Young, Robert J. C. (1999): *Postcolonialism. An historical introduction*. Oxford u. a.: Blackwell.
- Z'Graggen, Bruno und Grant Lee Neuenburg, Hrsg. (2002): *Iluminando vidas. Ricardo Rangel und die mosambikanische Fotografie*. Basel: Merian.
- Zacks, Stephen A. (1995): »The Theoretical Construction of African Cinema.« *Research in African Literatures* 26.3: 6-17.
- Zamparoni, Valdemir (2000): »Monhés, Baneanes, Chinas e Afro-maometanos. Colonialismo e racismo em Lourenço Marques, Moçambique, 1890–1940.« *Lusotopie*: 191-222.
- Zaugg, Roberto (2010): »Zwischen Europäisierung und Afrikanisierung. Zur visuellen Konstruktion der Kapverden auf kolonialen Postkarten.« *Fotogeschiede* 30.118: 17-28.
- Zeuske, Michael (2013): *Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Berlin: De Gruyter.
- Zimmerer, Jürgen, Hrsg. (2013) *Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Zirfas, Jörg (2010): »Die Geste der Entschuldigung.« *Gesten Inszenierung, Aufführung, Praxis*. Hrsg. von Wulf, Christoph und Erika Fischer-Lichte. München u. a.: Fink, 78-90.

