

INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort MONIKA LEISCH-KIESL und FRANZISKA HEISS	9
	Im Vorbeigehen. Zum kuratorischen Konzept MONIKA LEISCH-KIESL	11
	Was sagt die Kunst? Eine begriffliche Annäherung FRANZISKA HEISS	17
21	JULIUS DEUTSCHBAUER Bibliothek ungelesener Bücher IM VORBEIGEHEHEN II/01 WiSe 11/12	
	Die Bibliothek der (un)gelesenen Bücher – ein Komplementärphänomen des Leseverhaltens INGO GLÜCKLER	29
39	MARIA BUSSMANN Zum Sichtbaren und Unsichtbaren bei Merleau-Ponty IM VORBEIGEHEHEN II/02 SoSe 12	
	Zeichnen und Schreiben ohne Schluss oder <i>Liebe Sophie</i> ISABEL ZÜRCHER	47
51	KARINA NIMMERFALL Cross Sections through Real and Imagined Spaces IM VORBEIGEHEHEN II/03 WiSe 12/13	
	Soft Feelings in Steel-Hard Casing. Notes on Stephen Willats and Karina Nimmerfall's Affective Cartographies ARKADIUSZ PÓŁTORAK	59
69	OLIVER RESSLER no replastering, the structure is rotten IM VORBEIGEHEHEN II/04 SoSe 13	
	Die Aufteilung des Sinnlichen JACQUES RANCIÈRE	77
85	SHAHRAM ENTEKHABI Atlas Program IM VORBEIGEHEHEN II/05 WiSe 13/14	
	Sprechen über Kunst. Eine Annäherung aus Sicht der Kunstvermittlung SANDRA KRATOCHWILL	93

- 99 **KAROLINE RUDOLF** einleuchtend |
IM VORBEIGEHEN II/06 | SoSe 14
In Räume ästhetisch intervenieren | **SIGLINDE LANG** 107
- 113 **JULIA CROTON** Beweggründe |
IM VORBEIGEHEN II/07 | WiSe 14/15
Der Wert der Kunst | **MANFRED PRECHTL** 121
- 133 **HEINZ BAUMÜLLER** Ich denke an Gott |
IM VORBEIGEHEN II/08 | SoSe 15
Das Kontinuum zwischen Zeitlichkeit und Ewigkeit
zu erleuchteter Gegenwart erwecken | **HANJO SAUER** 141
- 151 **ULRIKE ETTINGER** cultural displays |
IM VORBEIGEHEN II/09 | WiSe 15/16
„Wenn ich jetzt irgendwo eine Ausstellung sehe, denke ich anders darüber!“ |
FRANZISKA HEISS im Gespräch mit **EVA VOGL** und **ALBERT VIERLINGER** 159
- 165 **BIRGIT PETRI** Waldhaarmützenmoos |
IM VORBEIGEHEN II/10 | SoSe 16
Der Kreativität ihre Freiheit, Die Unabschließbarkeit
der Zeichenbewegung bei Birgit Petri | **STEFAN GASSENBAUER** 173
- 181 **ESIN TURAN** Explosive Fortunes |
IM VORBEIGEHEN II/11 | WiSe 16/17
Bilder im Kopf stehen Kopf! | **ANGELINA KRATSCHANOVA** 189
- 193 **THOMAS FATZINEK** Als die Nacht begann |
IM VORBEIGEHEN II/12 | SoSe 17
Katholische Kirche und autoritärer Staat. Thomas Fatzinek zeigt uns
Ambivalenzen der katholischen politischen Ethik | **CHRISTIAN SPIESS** 201
- 209 **SILVIA AMANCEI & BOGDAN ARMANU** What Past, What Future? |
IM VORBEIGEHEN II/13 | WiSe 17/18
Together forever in debt. Im Zwischengeschoß
des Mitseins, eine Überlebensaufgabe. Zu einigen Arbeiten
von Silvia Amancei & Bogdan Armanu | **ELISABETH SCHÄFER** 217

225	SOPHIE DANZER 4 Wände soll es haben IM VORBEIGEHEHEN II/14 SoSe 18		
		Et illud transit STEPHAN GROTZ	233
239	HANS PUCHHAMMER Raum für Wissenschaft IM VORBEIGEHEHEN II/15 WiSe 18/19		
	Welche Öffentlichkeit? Im Vorbeigehen – Hans Puchhammer LUKAS KAELIN		247
253	UTE NEUBER 9m Umfang zwischen Körper und Raum IM VORBEIGEHEHEN II/16 SoSe 19		
	„Im Vorbeigehen“ studieren. Wie mich die im Studienalltag präsente Kunst bereichert und herausgefordert hat BARBARA MAYR-FORSTER		261
267	IRENA LAGATOR PEJOVIĆ For the Common Good IM VORBEIGEHEHEN II/17 WiSe 19/20		
	This is Not a Landscape Any Longer Conversation between TONI HILDEBRANDT and IRENA LAGATOR PEJOVIĆ		275
285	PARASTOU FOROUHAR IM VORBEIGEHEHEN II/18 SoSe 20 bis WiSe 20/21		
	Moderne und zeitgenössische Kunst in Iran. Kulturelle Authentizität, globale Verortungen und transnationale Verflechtungen JULIA ALLERSTORFER im Gespräch mit HANNAH JACOBI und KATRIN NAHIDI		293
305	MONIKA DROŻYŃSKA Dwa / Fünf IM VORBEIGEHEHEN II/19 SoSe 21		
	Neue und alte Stickmuster: Textile Kunst zwischen Tradition, Stereotyp und Emanzipation KERSTIN BORCHHARDT		313
		ABBILDUNGSVERZEICHNIS	325
		KURZBIOGRAFIEN KÜNSTLER*INNEN	335
		KURZBIOGRAFIEN AUTOR*INNEN	337

