

INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort MONIKA LEISCH-KIESL und FRANZISKA HEISS	9
	Im Vorbeigehen. Zum kuratorischen Konzept MONIKA LEISCH-KIESL	11
	Was sagt die Kunst? Eine begriffliche Annäherung FRANZISKA HEISS	17
21	JULIUS DEUTSCHBAUER Bibliothek ungelesener Bücher IM VORBEIGEHEHEN II/01 WiSe 11/12	
	Die Bibliothek der (un)gelesenen Bücher – ein Komplementär- phänomen des Leseverhaltens INGO GLÜCKLER	29
39	MARIA BUSSMANN Zum Sichtbaren und Unsichtbaren bei Merleau-Ponty IM VORBEIGEHEHEN II/02 SoSe 12	
	Zeichnen und Schreiben ohne Schluss oder <i>Liebe Sophie</i> ISABEL ZÜRCHER	47
51	KARINA NIMMERFALL Cross Sections through Real and Imagined Spaces IM VORBEIGEHEHEN II/03 WiSe 12/13	
	Soft Feelings in Steel-Hard Casing. Notes on Stephen Willats and Karina Nimmerfall's Affective Cartographies ARKADIUSZ PÓŁTORAK	59
69	OLIVER RESSLER no replastering, the structure is rotten IM VORBEIGEHEHEN II/04 SoSe 13	
	Die Aufteilung des Sinnlichen JACQUES RANCIÈRE	77
85	SHAHRAM ENTEKHABI Atlas Program IM VORBEIGEHEHEN II/05 WiSe 13/14	
	Sprechen über Kunst. Eine Annäherung aus Sicht der Kunstvermittlung SANDRA KRATOCHWILL	93

99	KAROLINE RUDOLF einleuchtend IM VORBEIGEHEHEN II/06 SoSe 14		
		In Räume ästhetisch intervenieren SIGLINDE LANG	107
113	JULIA CROTON Beweggründe IM VORBEIGEHEHEN II/07 WiSe 14/15		
		Der Wert der Kunst MANFRED PRECHTL	121
133	HEINZ BAUMÜLLER Ich denke an Gott IM VORBEIGEHEHEN II/08 SoSe 15		
		Das Kontinuum zwischen Zeitlichkeit und Ewigkeit zu erleuchteter Gegenwart erwecken HANJO SAUER	141
151	ULRIKE ETTINGER cultural displays IM VORBEIGEHEHEN II/09 WiSe 15/16		
		„Wenn ich jetzt irgendwo eine Ausstellung sehe, denke ich anders darüber!“ FRANZISKA HEISS im Gespräch mit EVA VOGL und ALBERT VIERLINGER	159
165	BIRGIT PETRI Waldhaarmützenmoos IM VORBEIGEHEHEN II/10 SoSe 16		
		Der Kreativität ihre Freiheit. Die Unabschließbarkeit der Zeichenbewegung bei Birgit Petri STEFAN GASSENBAUER	173
181	ESIN TURAN Explosive Fortunes IM VORBEIGEHEHEN II/11 WiSe 16/17		
		Bilder im Kopf stehen Kopf! ANGELINA KRATSCHANOVA	189
193	THOMAS FATZINEK Als die Nacht begann IM VORBEIGEHEHEN II/12 SoSe 17		
		Katholische Kirche und autoritärer Staat. Thomas Fatzinek zeigt uns Ambivalenzen der katholischen politischen Ethik CHRISTIAN SPIESS	201
209	SILVIA AMANCEI & BOGDAN ARMANU What Past, What Future? IM VORBEIGEHEHEN II/13 WiSe 17/18		
		Together forever in debt. Im Zwischengeschoß des Mitseins, eine Überlebensaufgabe. Zu einigen Arbeiten von Silvia Amancei & Bogdan Armanu ELISABETH SCHÄFER	217

225	SOPHIE DANZER 4 Wände soll es haben IM VORBEIGEHEHEN II/14 SoSe 18		
		Et illud transit STEPHAN GROTZ	233
239	HANS PUCHHAMMER Raum für Wissenschaft IM VORBEIGEHEHEN II/15 WiSe 18/19		
	Welche Öffentlichkeit? Im Vorbeigehen – Hans Puchhammer LUKAS KÄELIN		247
253	UTE NEUBER 9m Umfang zwischen Körper und Raum IM VORBEIGEHEHEN II/16 SoSe 19		
	„Im Vorbeigehen“ studieren. Wie mich die im Studienalltag präsente Kunst bereichert und herausgefordert hat BARBARA MAYR-FORSTER		261
267	IRENA LAGATOR PEJOVIĆ For the Common Good IM VORBEIGEHEHEN II/17 WiSe 19/20		
	This is Not a Landscape Any Longer Conversation between TONI HILDEBRANDT and IRENA LAGATOR PEJOVIĆ		275
285	PARASTOU FOROUHAR IM VORBEIGEHEHEN II/18 SoSe 20 bis WiSe 20/21		
	Moderne und zeitgenössische Kunst in Iran. Kulturelle Authentizität, glokale Verortungen und transnationale Verflechtungen JULIA ALLERSTORFER im Gespräch mit HANNAH JACOBI und KATRIN NAHIDI		293
305	MONIKA DROŻYŃSKA Dwa / Fünf IM VORBEIGEHEHEN II/19 SoSe 21		
	Neue und alte Stickmuster: Textile Kunst zwischen Tradition, Stereotyp und Emanzipation KERSTIN BORCHHARDT		313
		ABBILDUNGSVERZEICHNIS	325
		KURZBIOGRAFIEN KÜNSTLER*INNEN	335
		KURZBIOGRAFIEN AUTOR*INNEN	337

