

Inhalt

Mediale Mittelalterrezeption

Einleitende Überlegungen zur Bedeutung medienhistorischer Perspektiven
im Forschungsfeld
Amelie Bendheim und Dennis Disselhoff7

Beiträge rezipiert

Eine Übersicht
Ruth Reicher 17

Mittelalterrezeption als remediation

Glasmalerei – Gewitterquellenekphrase – Gralsobjekt
Amelie Bendheim und Dennis Disselhoff 25

Der Kochblog zum Film zum Buch

Ist das Mittelalter der Fantasy multimedial?
Nathanael Busch 47

Kinästhesie des Heiligen

Mediale Transformationen des Corpus Christi in Mittelalter und Moderne
Dina Bijelić und Hans Jürgen Scheuer 65

Neomediävale Welt und Serialität in Markus Heitz’ Fantasyreihe *Die Zwerge*

Hans Rudolf Velten 97

Writing New Readers in Adolf Muschg’s *Der Rote Ritter. Eine Geschichte von Parzival*

Annette Volging 115

Erzählte Räume – Bühnenräume. Raumkonfigurationen im medialen Wandel

Gottfried – Wagner – Bieito
Kristýna Solomon 135

Siegfried, der Schatz und Brünhild

Die Nibelungenrezeption in neuerer Literatur und Filmkunst

Victor Millet 157

Setting the Cinema Back 900 Years

Anachronistische *Âventiure* in MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

Philipp Friedhofen 175

Artusroman reloaded

Zur zyklischen Struktur des Scheiterns in THE GREEN KNIGHT (2021)

Alan Lena van Beek 191

Nur ein Spiel?

Mediale Funktionen des *Christmas Games* des Grünen Ritters in der mittelenglischen *romance* und in der Verfilmung von David Lowery

Franziska Ascher 209

Zur Rezeption mittelalterlicher literarischer Stoffe im modernen Brettspiel

Prolegomena für ein entstehendes Projekt der Spieleforschung

Björn Reich 223