

# Inhalt

---

**Einleitung** | 5

**Kapitel I: Erhabene Spektakel** | 25

1. Sinn- und Präsenzkultur | 25
2. Ornament, Spektakel, Kulturindustrie | 42
3. Negation und Einverständnis in der Kunst(betrachtung) | 59

**Kapitel II: Postmoderne Doppelcodierung** | 87

1. Poetik des Antikonsumismus | 87
2. Interaktionssysteme und Autorintention | 114
3. Körpererfahrung und Sinnggebung | 129

**Kapitel III: Interaktive Installation** | 141

1. Blick des Körpers | 141
2. Körper im Blick | 148
3. Körper als Werkzeug | 153
4. Körper der Anderen | 160

**Kapitel IV: Kinetisch-konkrete Poesie** | 171

1. Konkrete Poesie in Geschichte und Gegenwart | 171
2. „Generation Flash“ und „Reiner Code“ | 181
3. Neo-Barock und Postmoderne | 192
4. Effekt und Bedeutung | 198

**Kapitel V: Computergenerierter Text** | 207

1. Ästhetik des Zufalls | 207
2. Texte aus dem Automaten | 217
3. Dichten als Entfremdung | 229
4. Sinnvoller Unsinn: Kafkas Verwandlung | 249

**Epilog** | 257

**Bibliographie** | 283

**Register** | 309

