

# Inhalt

---

**Dank** | 7

**Einleitung** | 9

## **1 Vorbemerkungen zum Zusammenhang von Sichtbarkeit, Diskurs und Geschlecht** | 29

- 1.1 Zum Zusammenhang von (Un-)Sichtbarkeit von Geschlecht und Transgeschlechtlichkeit | 29
- 1.2 Reviewing Foucault | 39
- 1.2.1 Zur Rekonstruktion von Denksystemen in Vorher-Nachher-Bildern | 40
- 1.2.2 Die Verhaftung von Diskursgegenständen in (Un-)Sichtbarkeitsordnungen | 41
- 1.2.3 Die Ordnung der Dinge in der Malerei | 45
- 1.2.4 Der ärztliche Blick als Agens der Wahrheitsproduktion | 54

## **2 Zur Untersuchung von Sichtbarkeiten: Bilder von Transgeschlechtlichkeit interpretieren** | 59

- 2.1 Bilder als Diskurse: Diskursanalytische Forschungsperspektive | 62
- 2.2 Forschungsmethode: Eine visuelle Grounded Theory | 70
- 2.3 Sampling und Arbeitsprogramm | 85
- 2.4 Selbstreflexivität | 91

## **3 Die Diskusebene der Medizin: Der medizinische Blick und die historische Genese von Transgeschlechtlichkeit als Abnormalität** | 95

- 3.1 Die Medikalisierung der Geschlechtszuweisung über ‚Hermaphroditen‘ als Vorläufer von Transgeschlechtlichkeit | 97
- 3.2 Der Diskurs über gleichgeschlechtliches Begehen als Diskurs über ‚Zwischengeschlechtlichkeit‘ | 110
- 3.3 Die Ausdifferenzierung von ‚sexuellen Zwischenstufen‘ und ihre Bildlichkeit | 124
- 3.4 Kategoriale Ausdifferenzierungen: Die Medikalisierung des ‚Geschlechtswechsels‘ als Erfindung der Transsexualität | 142
- 3.5 Das Behandlungsprogramm als Management der ‚Geschlechtsidentitätsstörung‘ und neuere Entwicklungen in der Neuroanatomie | 148

- 3.6 Zwischenfazit: Medizin und Transgeschlechtlichkeit  
– ein visuelles Spannungsverhältnis | 159

**4 Die Diskusebene der Transgender Subkultur | 165**

- 4.1 Die Formierung der Transgender Bewegung:  
Von (trans-)feministischen Kämpfen und Widerständen  
gegen das psychomedizinische Regime | 168
- 4.2 Bilder des modifizierten Körpers | 187
- 4.3 Bilder des versehrten Körpers | 206
- 4.4 Hypersichtbare GeschlechtsKörper | 218
- 4.5 Bilder des androgynen Körpers | 229
- 4.6 Zwischenfazit: Der transgeschlechtliche Körper  
als angeeigneter Körper | 242

**5 Filmische Diskusebene: Transgender Cinema | 249**

- 5.1 Historiografische Skizze eines *Cinema of Gender Role Change* und  
die Entwicklung eines *Transgender Cinemas* | 251
- 5.2 Zur Dramaturgie der Trans\*Filme | 261
- 5.3 Körperästhetik der Begrenzung | 271
- 5.3.1 Die visuelle Strategie der *Naked-Body-Shots* | 272
- 5.3.2 Das Spiegelmotiv als visuelle Begrenzung | 282
- 5.3.3 Von Spaltungen und Differenzen | 295
- 5.4 Subjektive Wirklichkeitsebenen:  
Zur Inszenierung transgeschlechtlicher Erfahrung | 300
- 5.4.1 Träumen und Fantasieren | 306
- 5.4.2 Cisgeschlechtliche Blickregime und  
der transgeschlechtliche Blick | 318
- 5.5 Zwischenfazit: Transgender Cinema zwischen  
VerAnderung und Subversion | 327

**6 Fazit: Das visuelle Archiv  
der Transgeschlechtlichkeit | 331**

- 6.1 Ergebnisse | 331
- 6.2 Ausblick und Schlussbetrachtungen | 340

**Literaturverzeichnis | 347**

**Filmverzeichnis | 373**