

# Inhalt

---

**Dank** | 7

**Einleitung** | 9

**1 Vorbemerkungen zum Zusammenhang von Sichtbarkeit, Diskurs und Geschlecht** | 29

- 1.1 Zum Zusammenhang von (Un-)Sichtbarkeit von Geschlecht und Transgeschlechtlichkeit | 29
- 1.2 Reviewing Foucault | 39
  - 1.2.1 Zur Rekonstruktion von Denksystemen in Vorher-Nachher-Bildern | 40
  - 1.2.2 Die Verhaftung von Diskursgegenständen in (Un-)Sichtbarkeitsordnungen | 41
  - 1.2.3 Die Ordnung der Dinge in der Malerei | 45
  - 1.2.4 Der ärztliche Blick als Agens der Wahrheitsproduktion | 54

- 2 Zur Untersuchung von Sichtbarkeiten: Bilder von Transgeschlechtlichkeit interpretieren** | 59
- 2.1 Bilder als Diskurse: Diskursanalytische Forschungsperspektive | 62
  - 2.2 Forschungsmethode: Eine visuelle Grounded Theory | 70
  - 2.3 Sampling und Arbeitsprogramm | 85
  - 2.4 Selbstreflexivität | 91

**3 Die Diskursebene der Medizin: Der medizinische Blick und die historische Genese von Transgeschlechtlichkeit als Abnormalität** | 95

- 3.1 Die Medikalisierung der Geschlechtszuweisung über ‚Hermaphroditen‘ als Vorläufer von Transgeschlechtlichkeit | 97
- 3.2 Der Diskurs über gleichgeschlechtliches Begehren als Diskurs über ‚Zwischengeschlechtlichkeit‘ | 110
- 3.3 Die Ausdifferenzierung von ‚sexuellen Zwischenstufen‘ und ihre Bildlichkeit | 124
- 3.4 Kategoriale Ausdifferenzierungen: Die Medikalisierung des ‚Geschlechtswechsels‘ als Erfindung der Transsexualität | 142
- 3.5 Das Behandlungsprogramm als Management der ‚Geschlechtsidentitätsstörung‘ und neuere Entwicklungen in der Neuroanatomie | 148

3.6	Zwischenfazit: Medizin und Transgeschlechtlichkeit – ein visuelles Spannungsverhältnis   159
<b>4</b>	<b>Die Diskursebene der Transgender Subkultur   165</b>
4.1	Die Formierung der Transgender Bewegung: Von (trans-)feministischen Kämpfen und Widerständen gegen das psychomedizinische Regime   168
4.2	Bilder des modifizierten Körpers   187
4.3	Bilder des versehrten Körpers   206
4.4	Hypersichtbare GeschlechtsKörper   218
4.5	Bilder des androgynen Körpers   229
4.6	Zwischenfazit: Der transgeschlechtliche Körper als angeeigneter Körper   242
<b>5</b>	<b>Filmische Diskursebene: Transgender Cinema   249</b>
5.1	Historiografische Skizze eines <i>Cinema of Gender Role Change</i> und die Entwicklung eines <i>Transgender Cinemas</i>   251
5.2	Zur Dramaturgie der Trans*Filme   261
5.3	Körperästhetik der Begrenzung   271
5.3.1	Die visuelle Strategie der <i>Naked-Body-Shots</i>   272
5.3.2	Das Spiegelmotiv als visuelle Begrenzung   282
5.3.3	Von Spaltungen und Differenzen   295
5.4	Subjektive Wirklichkeitsebenen: Zur Inszenierung transgeschlechtlicher Erfahrung   300
5.4.1	Träumen und Fantasieren   306
5.4.2	Cisgeschlechtliche Blickregime und der transgeschlechtliche Blick   318
5.5	Zwischenfazit: Transgender Cinema zwischen VerÄnderung und Subversion   327
<b>6</b>	<b>Fazit: Das visuelle Archiv der Transgeschlechtlichkeit   331</b>
6.1	Ergebnisse   331
6.2	Ausblick und Schlussbetrachtungen   340
	<b>Literaturverzeichnis   347</b>
	<b>Filmverzeichnis   373</b>