

# Inhalt

---

<b>Danke</b> .....	11
--------------------	----

## **Ästhetische und aktivistische Interventionen in Schwarzen deutschen Literaturen**

Einleitung

<i>Jeannette Oholi</i> .....	13
------------------------------	----

## **I. Aktivismus und Literatur(wissenschaft)**

### **Aktivistisch Lesen und Schreiben**

Ein Gespräch über Literatur, Aktivismus und Archiv

mit Nouria N. Asfaha und Sharon Dodua Otoo

<i>Selma Rezgui und Laura Marie Sturtz</i> .....	23
--	----

### **Schwarze deutsche Lyrik als transgressive Netz\_Werke lesen**

Poetiken und Politiken der Relationalität, Transmedialität und Translingualität

<i>Claudia Sackl</i> .....	37
----------------------------	----

### **Poetische Widerstände**

Generationsübergreifendes Empowerment in der Lyrik von May Ayim und Hatice Açıkgöz

<i>Yeliz Çetin</i> .....	57
--------------------------	----

### **May Ayim und Audre Lorde**

Transgenerationale Erinnerungsarbeit als Form afrodeutschen feministischen Widerstands

<i>Laurel Chougourou</i> .....	75
--------------------------------	----

## II. Erinnerung und Wissensproduktion

### **Macht, Herrschaft und Wissenschaft**

Eine afrodeutsche Betrachtung

*Miriam Gaye* ..... 95

### **Produktion von alternativem Wissen als Widerstandsstrategie gegen epistemische Ungerechtigkeit in Olivia Wenzels *1000 Serpentin*en Angst**

*Thanapon Danpakdee* ..... 111

### **Wendezeit**

Die 1980er und 1990er Jahre im Roman der Schwarzen deutschen Gegenwartsliteratur

*Theresa Homm* ..... 129

### **Zwischen Klage und Widerstand**

Rechte Gewalt in der Schwarzen deutschen Lyrik

*Deborah Fallis* ..... 147

## III. Ästhetiken und Literaturtraditionen

### **Untergründe, Zeitgeflechte und der Einsatz des Erzählens**

Zur Epistemologie und Ästhetik Schwarzer deutscher Gegenwartsliteratur

*Sigrid G. Köhler* ..... 167

### **Kritische Darstellung *weißer* Männlichkeiten und des *white gaze* in Sharon Dodua Otoo's *Adas Raum***

*Laura Högner* ..... 185

### **Die Ästhetik der Wiederaneignung**

Die Desorientierung von Raum und Literaturgeschichte in SchwarzRunds *Biskaya*

*Timothy Brown* ..... 203

### **Deutsche Provinz, Provinz Deutschland?**

Welthaltigkeit und Provinzialismus in Schwarzer deutscher Genreliteratur: *Elektro Krause* und *Die Schwarze Madonna*

*Sandra Folie und Gianna Zocco* ..... 221

## IV. Entgrenzungen und Genres

### Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur

Analyse afrodiasporischer Erfahrungen in *Wenn meine Haare sprechen könnten* und *Die Sonne, so strahlend und Schwarz*

*Merle Lotter* ..... 243

### Der afrodeutsche Kriminalroman als Spiegelbild der deutschen Gesellschaft

*Die Schwarze Madonna* (2019) von Noah Sow

*Joseph Kebe-Nguema* ..... 267

### Schwarze Deutsche Phantastik

Spurensuche aus einer Zukunft durch die Rekonstruktion eines Panels zur Progressiven Phantastik, das es nie gegeben hat, das es aber noch geben könnte

*Patricia Eckermann, Sarah Fartuun Heinze und James A. Sullivan* ..... 285

## Anhang

Verzeichnis der Beiträger\*innen ..... 309

