

Inhalt

Danke	11
--------------------	-----------

Ästhetische und aktivistische Interventionen in Schwarzen deutschen Literaturen

Einleitung

<i>Jeannette Oholi</i>	13
------------------------------	-----------

I. Aktivismus und Literatur(wissenschaft)

Aktivistisch Lesen und Schreiben

Ein Gespräch über Literatur, Aktivismus und Archiv

mit Nouria N. Asfaha und Sharon Dodua Otoo

<i>Selma Rezgui und Laura Marie Sturtz</i>	23
--	-----------

Schwarze deutsche Lyrik als transgressive Netz_Werke lesen

Poetiken und Politiken der Relationalität, Transmedialität und Translingualität

<i>Claudia Sackl</i>	37
----------------------------	-----------

Poetische Widerstände

Generationsübergreifendes Empowerment in der Lyrik von May Ayim und Hatice Açıkgöz

<i>Yeliz Çetin</i>	57
--------------------------	-----------

May Ayim und Audre Lorde

Transgenerationale Erinnerungsarbeit als Form afrodeutschen feministischen Widerstands

<i>Laurel Chougourou</i>	75
--------------------------------	-----------

II. Erinnerung und Wissensproduktion

Macht, Herrschaft und Wissenschaft

Eine afrodeutsche Betrachtung

Miriam Gaye 95

Produktion von alternativem Wissen als Widerstandsstrategie gegen epistemische Ungerechtigkeit in Olivia Wenzels *1000 Serpentin*en Angst

Thanapon Danpakdee 111

Wendezeit

Die 1980er und 1990er Jahre im Roman der Schwarzen deutschen Gegenwartsliteratur

Theresa Homm 129

Zwischen Klage und Widerstand

Rechte Gewalt in der Schwarzen deutschen Lyrik

Deborah Fallis 147

III. Ästhetiken und Literaturtraditionen

Untergründe, Zeitgeflechte und der Einsatz des Erzählens

Zur Epistemologie und Ästhetik Schwarzer deutscher Gegenwartsliteratur

Sigrid G. Köhler 167

Kritische Darstellung weißer Männlichkeiten und des *white gaze* in Sharon Dodua Otoo's *Adas Raum*

Laura Högner 185

Die Ästhetik der Wiederaneignung

Die Desorientierung von Raum und Literaturgeschichte in SchwarzRunds *Biskaya*

Timothy Brown 203

Deutsche Provinz, Provinz Deutschland?

Welthaltigkeit und Provinzialismus in Schwarzer deutscher Genreliteratur: *Elektro Krause* und *Die Schwarze Madonna*

Sandra Folie und Gianna Zocco 221

IV. Entgrenzungen und Genres

Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur

Analyse afrodiasporischer Erfahrungen in *Wenn meine Haare sprechen könnten* und *Die Sonne, so strahlend und Schwarz*

Merle Lotter 243

Der afrodeutsche Kriminalroman als Spiegelbild der deutschen Gesellschaft

Die Schwarze Madonna (2019) von Noah Sow

joseph kebe-nguema 267

Schwarze Deutsche Phantastik

Spurensuche aus einer Zukunft durch die Rekonstruktion
eines Panels zur Progressiven Phantastik,
das es nie gegeben hat, das es aber noch geben könnte

Patricia Eckermann, Sarah Fartuun Heinze und James A. Sullivan 285

Anhang

Verzeichnis der Beiträger*innen 309

