

Literaturverzeichnis

- »Boenheim, Wendelin«, in: Österreichisches biographisches Lexikon: 1815–1950, Band 1: A–Glä, hg. von Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss., 1954.
- »Ilg, Albert«, in: Österreichisches biographisches Lexikon: 1815–1950, Band 3: Hüb–Knoll, hg. von Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss., 1961.
- »Lot 36«, Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities, USA 2022, R: Guillermo del Toro, <https://www.netflix.com/title/80209229> (zugegriffen am 30.11.2022).
- »Theater«, ohne Datum, <http://wunderkammer-harz.de> (zugegriffen am 21.11.2022).
- »Wunderkammer Stuttgart«, ohne Datum, <https://www.wunderkammer-stuttgart.de> (zugegriffen am 21.11.2022).
- Arnold-de Simine, Silke: »Musealisierungssphänomene im Werk Adalbert Stifters«, in: Becker, Sabina und Katharina Grätz (Hg.): Ordnung – Raum – Ritual: Adalbert Stifters artifizieller Realismus, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Band 243, Heidelberg: Winter 2007, S. 41–67.
- Asman, Carrie: »Kunstkammer als Kommunikationsspiel – Goethe inszeniert eine Sammlung«, in: Asman, Carrie (Hg.): Johann Wolfgang von Goethe: Der Sammler und die Seinigen, Fundus-Bücher, Band 148, Amsterdam, Dresden: Verl. der Kunst 1997, S. 119–177.
- Assmann, Aleida, Monika Gomille und Gabriele Rippl: »Einleitung«, in: Assmann, Aleida, Monika Gomille und Gabriele Rippl (Hg.): Sammler, Bibliophile, Exzentriker, Literatur und Anthropologie, Band 1, Tübingen: Narr 1998, S. 7–19.
- Bann, Stephen: »The Return to Curiosity: Shifting Paradigms in Contemporary Museum Display«, in: McClellan, Andrew (Hg.): Art and its publics: mu-

- seum studies at the millennium, New interventions in art history, Malden, MA: Blackwell 2003, S. 117–130.
- Bänsch, Dorothea: »Die Bibliothek Wilhelm Raabes nach Sachgebieten geordnet«, Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft 11/1 (1970), S. 87–165.
- Bätzner, Nike: »Expeditionen einer Ars combinatoria«, in: Bätzner, Nike (Hg.): Assoziationsraum Wunderkammer: zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle, Kataloge der Franckeschen Stiftungen, Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle 2015, S. 25–38.
- Bauer, Rotraud: »Die Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. in Prag: Ein Inventar aus den Jahren 1607–1611«, in: Bauer, Rotraud und Herbert Haupt (Hg.): Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607–1611, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Band 72, Wien: Schroll 1976, S. XI–XXXVII.
- Becker, Marcus et al.: »Objekte, Menschen, Inventare – Ein Zugang zur Berliner Kunstkammer«, in: Becker, Marcus et al. (Hg.): Die Berliner Kunstkammer: Sammlungsgeschichte in Objektbiografien vom 16. bis 21. Jahrhundert, Petersberg: Michael Imhof 2023, S. 10–15.
- Becker, Marcus, Eva Dolezel und Diana Stört: »Um 1855 – Die Kunstkammer im Museum. Der Weg in eine neue Museumslandschaft«, in: Becker, Marcus et al. (Hg.): Die Berliner Kunstkammer: Sammlungsgeschichte in Objektbiografien vom 16. bis 21. Jahrhundert, Petersberg: Michael Imhof 2023, S. 210–213.
- Becker, Sabina und Katharina Grätz: »Einleitung«, in: Becker, Sabina und Katharina Grätz (Hg.): Ordnung – Raum – Ritual: Adalbert Stifters artifizieller Realismus, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Band 243, Heidelberg: Winter 2007, S. 7–16.
- Becker, Sabina: »Nachsommerliche Sublimationsrituale. Inszenierte Ordnung in Adalbert Stifters Nachsommer«, in: Becker, Sabina und Katharina Grätz (Hg.): Ordnung – Raum – Ritual: Adalbert Stifters artifizieller Realismus, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Band 243, Heidelberg: Winter 2007, S. 315–338.
- Begemann, Christian: »Adalbert Stifter und das Problem der Beschreibung«, in: Klotz, Peter und Christine Lubkoll (Hg.): Beschreibend wahrnehmen – wahrnehmend beschreiben. Sprachliche und ästhetische Aspekte kognitiver Prozesse, Freiburg i.Br.: Rombach 2005, S. 189–209.

- Begemann, Christian: »Adalbert Stifter und die Ordnung des Wirklichen«, in: Begemann, Christian (Hg.): Realismus: Epoche – Autoren – Werke, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 63–84.
- Begemann, Christian: »Adalbert Stifter: Der Nachsommer«, in: Klein, Dorothea und Sabine M. Schneider (Hg.): Lektüren für das 21. Jahrhundert: Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990, Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 203–225.
- Begemann, Christian: »Dinge«, in: Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 309–313.
- Begemann, Christian: »Metaphysik und Empirie. Konkurrierende Naturkonzepte im Werk Adalbert Stifters«, in: Danneberg, Lutz und Friedrich Vollhardt (Hg.): Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert, Berlin, New York: De Gruyter 2002.
- Begemann, Christian: »Realismus und Wahrnehmung der Dinge: Adalbert Stifter«, in: Scholz, Susanne und Ulrike Vedder (Hg.): Handbuch Literatur & Materielle Kultur, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, Band 6, Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 257–264.
- Begemann, Christian: Die Welt der Zeichen: Stifter-Lektüren, Stuttgart: J.B. Metzler 1995.
- Beilmann, Mechthild: »Kunst- und Wunderkammern, Die Urzelle moderner Sammlungen und Museen«, Kunst und Antiquitäten 3 (1990), S. 24–28.
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, hg. von Rolf Tiedemann, Gesammelte Schriften 5/1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982.
- Benjamin, Walter: Kleine Prosa, Baudelaire-Übertragungen, hg. von Tillman Rexroth, Gesammelte Schriften 4/1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Bertschik, Julia: »Gesammeltes Wissen«, Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft 47/1 (2006), S. 78–96.
- Bertschik, Julia: »Literatur als Gehäuse ›der nächsten Dinge‹ im 19. Jahrhundert«, in: Neumann, Michael und Kerstin Stüssel (Hg.): Magie der Geschichten: Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Paderborn: Konstanz University Press 2011, S. 321–336.
- Beßler, Gabriele: »Wunderkammern einst und heute – die Welt im Raum. Konzeptuelle Ansätze für museale Kunstkammer-Inszenierungen«, in: Ulferts, Gert-Dieter und Thomas Föhl (Hg.): Von der Kunstkammer zum Neuen Museum: 300 Jahre Sammlungen und Museen in Weimar, Von Berlin nach Weimar, Band 2, München: Deutscher Kunstverlag 2003, S. 236–251.

- Beßler, Gabriele: Wunderkammern: Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart, Berlin: Reimer 2012.
- Blasberg, Cornelia: Erschriebene Tradition: Adalbert Stifter oder das Erzählen im Zeichen verlorener Geschichten, Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Band 48, Freiburg i.Br.: Rombach 1998.
- Böhme, Hartmut: »Koralle und Pfau, Schrift und Bild im Wiener Dioskurides«, in: Helas, Philine et al. (Hg.): BILD/GESCHICHTE: Festschrift für Horst Bredekamp, Berlin: Akademie 2007, S. 57–72.
- Braun, Stefan: »Zwischen ontologischem Nachsommer und naturwissenschaftlichem Frühling. Adalbert Stifters moderner Weltzugang vor dem Hintergrund traditioneller Erkenntnisansätzen in seinem Roman ›Der Nachsommer‹«, in: Lachinger, Johann (Hg.): Sanfte Sensationen: Stifter 2005; Beiträge zum 200. Geburtstag Adalbert Stifters, Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich, Linz: StifterHaus 2005, S. 41–49.
- Braun, Stefan: Naturwissenschaft als Lebensbasis? Adalbert Stifters Roman Der Nachsommer und weitere Schriften Stifters als Dokumente eines Versuches der Daseinsgestaltung auf der Grundlage naturwissenschaftlichen Forschens, Reihe Beiträge zur Stifterforschung in der Fortsetzung der Schriftenreihe des Adalbert-Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich, Band 42, Linz: StifterHaus 2006.
- Braungart, Wolfgang: »Entinstitutionalisierung und Individualisierung. Der Text als Sammlung (Jean Paul, Eduard Mörike)«, in: Marx, Barbara und Karl-Siegbert Rehberg (Hg.): Sammeln als Institution. Von der frühneuzeitlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates, München: Deutscher Kunstverlag 2006, S. 239–246.
- Bredekamp, Horst und Michael Eissenhauer: »Keimzelle Kunstkammer«, in: Stiftung Preussischer Kulturbesitz (Hg.): Das Humboldt-Forum im Berliner Schloss: Planungen, Prozesse, Perspektiven, München: Hirmer 2013, S. 50–57.
- Bredekamp, Horst und Wolfgang von Rahden: »Eine moderne Kunstkammer als Weltmuseum«, Gegenworte: Hefte für den Disput über Wissen 23 (2010), S. 50–53.
- Bredekamp, Horst: »Darwins Korallen«, in: te Heesen, Anke und Petra Lutz (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort, Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Band 4, Köln: Böhlau 2005, S. 77–87.
- Bredekamp, Horst: »Die Aufhebung der Grenze zwischen Kunst und Natur. Geschichte und Gegenwart eines Topos der Kunstkammer«, in: Haag, Sa-

- bine, Franz Kirchweyer und Paulus Rainer (Hg.): *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert*, Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 15, Wien: Holzhausen 2015, S. 13–41.
- Bredekamp, Horst: »Die Kunstkammer als Ort spielerischen Austauschs (1993)«, in: Probst, Jörg (Hg.): *Bilder bewegen. Von der Kunstkammer zum Endspiel. Aufsätze und Reden.*, Berlin: Wagenbach 2007, S. 121–135.
- Bredekamp, Horst: »Die Renaissance der Kunstkammer«, in: Hoins, Katharina und Felicitas von Mallinckrodt (Hg.): *Macht. Wissen. Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript 2015, S. 45–61.
- Bredekamp, Horst: *Antikensehnsucht und Maschinenglauben: die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Wagenbachs Taschenbuch, Band 361, Berlin: Wagenbach 2012.
- Bredekamp, Horst: *Die Fenster der Monade: Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst*, Acta humaniora, Berlin, Boston: De Gruyter 2020.
- Bukovinská, Beket: »Die Kunstkammer Rudolfs II. – Entstehung, Niedergang, Wiederentdeckung«, in: Haag, Sabine, Franz Kirchweyer und Paulus Rainer (Hg.): *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert*, Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 15, Wien: Holzhausen 2015, S. 228–253.
- Bukovinská, Beket: »Die Kunstkammer Rudolfs II.: Umriss der Forschungsgeschichte und Bibliographie«, *Studia Rudolphina: Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II* 7 (2007), S. 143–167.
- Crane, Susan A.: »Curious Cabinets and Imaginary Museums«, in: Crane, Susan A. (Hg.): *Museums and Memory, Cultural Sitings*, Stanford, California: Stanford University Press 2000, S. 60–90.
- Damaschun, Ferdinand und Hannelore Landsberg: »...so bleiben dem materiell Gesammelten und geographisch Geordneten fast allein ein langdauernder Werth: – 200 Jahre Museum für Naturkunde Berlin«, in: Damaschun, Ferdinand et al. (Hg.): *Klasse, Ordnung, Art: 200 Jahre Museum für Naturkunde*, Rangsdorf: Basiliken-Press 2010, S. 13–22.
- Daston, Lorraine und Katharine Park: *Wunder und die Ordnung der Natur*, Frankfurt a.M.: Eichborn 2002.
- Daston, Lorraine: »Introduction. Speechless«, in: Daston, Lorraine (Hg.): *Things that Talk: Object Lessons from Art and Science*, New York: Zone Books 2004, S. 9–24.

- Daston, Lorraine: »Neugierde als Empfindung und Epistemologie in der frühmodernen Wissenschaft«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 35–59.
- Detering, Heinrich: *Holzfrevell und Heilsverlust: die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff*, Göttingen: Wallstein 2020.
- Detering, Heinrich: *Menschen im Weltgarten: die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt*, Göttingen: Wallstein 2020.
- Detering, Heinrich: *Theodizee und Erzählverfahren: narrative Experimente mit religiösen Modellen im Werk Wilhelm Raabes*, Palaestra, Band 289, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1990.
- Dieterle, Regina: »Fontanes Methode des Überschreibens: Wenn einer kommt und mit Texten spielt«, in: Cusack, Andrew und Michael White (Hg.): *Der Fontane-Ton*, Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft, Band 13, Berlin, Boston: De Gruyter 2020, S. 47–66.
- Dion, Mark et al. (Hg.): *Mark Dion: the academy of the things; die Akademie der Dinge*, Köln: König 2015.
- Dion, Mark und Christine Heidemann: »Brutkammer oder Grabkammer. Ein Akt der Befreiung: Über neue Repräsentationsformen von Natur im Museum«, *Das Magazin/Kulturstiftung des Bundes* 23 (2014), S. 18–20.
- Dittel, Anette: »Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg«, in: Dröge, Kurt und Detlef Hoffmann (Hg.): *Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel*, Bielefeld: transcript 2010, S. 73–80.
- Dittmann, Ulrich: »Sonderlinge im Werk Adalbert Stifters«, in: Lachinger, Johann (Hg.): *Sanfte Sensationen: Stifter 2005; Beiträge zum 200. Geburtstag Adalbert Stifters*, Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich, Linz: StifterHaus 2005, S. 95–100.
- Dolezel, Eva: »Das »vollständige Raritätenhaus« des Leonhard Christoph Sturm. Ein Modell für die Museologie des 18. Jahrhunderts«, in: Dolezel, Eva et al. (Hg.): *Ordnen, Vernetzen, Vermitteln: Kunst- und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte*, *Acta Historica Leopoldina* Nummer 70, Halle (Saale), Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft 2018, S. 21–47.
- Dolezel, Eva: »Das Museum im Buch. Museologie um 1700«, in: Eming, Jutta et al. (Hg.): *Wunderkammern: Materialität, Narrativik und Institutionalisierung*

- rung von Wissen, Episteme in Bewegung, Band 29, Wiesbaden: Harrassowitz 2022, S. 237–255.
- Dolezel, Eva: Der Traum vom Museum: die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800: eine museumsgeschichtliche Verortung, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2019.
- Dörr, Volker C.: »Goethe, Raabe und Gelehrte«, in: Thielking, Sigrid (Hg.): Raabe-Rapporte, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2002, S. 36–56.
- Drügh, Heinz J.: Ästhetik der Beschreibung: poetische und kulturelle Energie deskriptiver Texte (1700–2000), Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur, Band 5, Tübingen: Francke 2006.
- Dunkel, Alexandra: Figurationen des Polnischen im Werk Theodor Fontanes, Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft, Band 10, Berlin, Boston: De Gruyter 2015.
- Düwel, Klaus: »Archäologie im Roman. Zum Wagen Odins in Fontanes ›Vor dem Sturm‹«, Praehistorische Zeitschrift 72/2 (1997), S. 234–243.
- Eichberger, Dagmar und Yvonne Bleyerveld (Hg.): Women of distinction: Margaret of York, Margaret of Austria, Davidsfonds: Brepols 2005.
- Eipeldauer, Heike: »Spoerris Wunder(kammer)«, in: Spoerri, Daniel, Brigitta Schmid und Margit Berner (Hg.): Daniel Spoerri im Naturhistorischen Museum – ein inkompetenter Dialog?, Bielefeld: Kerber 2012, S. 155–166.
- Eming, Jutta und Marina Münkler: »Wunderkammern – Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen«, in: Eming, Jutta et al. (Hg.): Wunderkammern: Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen, Episteme in Bewegung, Band 29, Wiesbaden: Harrassowitz 2022, S. 1–18.
- Ernst, Wolfgang: »Archi(ve)textures of Museology«, in: Crane, Susan A. (Hg.): Museums and Memory, Cultural Sitings, Stanford, California: Stanford University Press 2000, S. 17–35.
- Fauth, Søren R.: »Die gegenseitige Morderei und die geniale Anschauung. Raabes Odfeld, Stopfkuchen und die Philosophie Schopenhauers«, in: Fauth, Søren R. et al. (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«: Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse., Göttingen: Wallstein 2009, S. 135–166.
- Fauth, Søren R.: »Schopenhauer«, in: Götsche, Dirk, Florian Krobb und Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 306–310.
- Felfe, Robert und Maurice Saß: »Warum Naturalismen? Historisches Problem und methodische Herausforderung«, in: Felfe, Robert und Maurice

- Saß (Hg.): *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik, Naturbilder. Images of Nature*, Band 9, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. VII–XXVIII.
- Felfe, Robert: »Der Anteil der Kunst an den Ordnungen der Dinge. Praxis und Tiefendimension einer wechselseitigen Beziehung«, in: Dolezel, Eva et al. (Hg.): *Ordnen, Vernetzen, Vermitteln: Kunst- und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte*, Acta Historica Leopoldina Nummer 70, Halle (Saale), Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft 2018, S. 233–261.
- Felfe, Robert: »Die Kunstkammer und ihre Aktualität: museale Inszenierungen von Naturgeschichte in der Frühen Neuzeit«, in: Toellner, Richard et al. (Hg.): *Die Gründung der Leopoldina – Academia Naturae Curiosorum – im historischen Kontext*, Acta Historica Leopoldina, Band 49, Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft 2008, S. 215–240.
- Felfe, Robert: »Einleitung«, in: Felfe, Robert und Angelika Lozar (Hg.): *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin: Lukas 2006, S. 8–28.
- Ferino-Pagden, Sylvia: *Isabella d'Este: Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*, Wien: Kunsthistorisches Museum 1994.
- Feuchter-Schawelka, Anne: *Carl Schildbachs »Holzbibliothek nach selbstgewähltem Plan« von 1788: Eine »Sammlung von Holzarten, so Hessenland von Natur hervorbringt.«*, Kassel: Naturkundemuseum 2012.
- Feuerstein-Herz, Petra: »Die große Kette der Wesen, Ordnungen in der Naturgeschichte der Frühen Neuzeit«, Philippa: *Abhandlungen und Berichte aus dem Naturkundemuseum im Ottoneum zu Kassel* 14 (2009), S. 57–70.
- Findlen, Paula: »Die Zeit vor dem Laboratorium: Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550–1750«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 168–208.
- Findlen, Paula: »The Modern Muses. Renaissance Collecting and the Cult of Remembrance«, in: Crane, Susan A. (Hg.): *Museums and Memory, Cultural Sitings*, Stanford, California: Stanford University Press 2000, S. 161–178.
- Findlen, Paula: »The Museum: Its Classical Etymology and Renaissance Genealogy«, *Journal of the History of Collections* 1 (1989), S. 59–78.
- Findlen, Paula: *Possessing Nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Studies on the history of society and culture, Band 20, Berkeley: Univ. of California Press 1994.
- Finkelde, Dominik: »Tautologien der Ordnung: Zu einer Poetologie des Sammelns bei Adalbert Stifter«, *The German Quarterly* 80/1 (2008), S. 1–19.

- Finkelde, Dominik: »Wunderkammer und Apokalypse: Zu W.G. Sebalds Poetik des Sammelns zwischen Barock und Moderne«, *German Life and Letters* 60/4 (2007), S. 554–568.
- Frank, Michael C.: »Ästhetik des Schreckens: Der Schauerroman von Horace Walpole bis Ann Radcliffe«, in: Koppenfels, Martin von und Cornelia Zumbusch (Hg.): *Handbuch Literatur & Emotionen*, Berlin, Boston: De Gruyter 2016, S. 461–480.
- Freitag, Benjamin: »Von kunstsinnigen Dilettanten, voreingenommenen Grabräubern und geltungsbedürftigen Schliemannern. Eine archäologiegeschichtliche Spurensuche bei Adalbert Stifter, Wilhelm Raabe und Theodor Fontane«, in: Broch, Jan und Jörn Lang (Hg.): *Literatur der Archäologie: Materialität und Rhetorik im 18. und 19. Jahrhundert*, Morphomata, Band 3, München: Wilhelm Fink 2012, S. 197–244.
- Fučíková, Eliška: »The Collection of Rudolf II. at Prague: A Cabinet of Curiosities or Scientific Museum?«, in: Impey, O. R. und Arthur MacGregor (Hg.): *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*, Oxford: Clarendon Press 1985, S. 47–53.
- Gamper, Michael: »Produktive Verwandlungen. Meteorologische Störung bei Stifter, Vischer und Benjamin«, in: Büttner, Urs und Michael Gamper (Hg.): *Verfahren literarischer Wetterdarstellung*, Berlin, Boston: De Gruyter 2021, S. 107–132.
- Gamper, Michael: *Vorsicht – Emergenz eines Dispositivs der Moderne, Labor der Phantasie: Texte zu Literatur und Wissensgeschichte*, Band 4, hg. von Jutta Müller-Tamm, Berlin: Alpheus 2014.
- Gehrke, Iris: »Rezension zu Helmuth Mojem: Der zitierte Held«, *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 37/1 (1996), S. 148–153.
- Gehrke, Iris: »Trost der Philosophie? Stoische Intertexte in Wilhelm Raabes ›Das Odfeld‹«, *Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft* 36/1 (1995), S. 88–128.
- Ghanbari, Nacim: »Dynastisches Spiel Theodor Fontanes Vor dem Sturm«, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85/2 (2011), S. 186–207.
- Göritz, Matthias: »Die Felder der Zukunft«, in: Baßler, Moritz und Matthias Göritz (Hg.): *Raabe und heute: wie Literatur und Wissenschaft Wilhelm Raabe neu entdecken*, Göttingen: Wallstein 2019, S. 265–291.
- Göttsche, Dirk: »Raabes Realismusverständnis«, in: Göttsche, Dirk, Florian Krobb und Rolf Parr (Hg.): *Raabe-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 16–21.

- Grätz, Katharina: »Erzählte Rituale – ritualisiertes Erzählen. Literarische Sinngebungsstrategien bei Adalbert Stifter«, in: Becker, Sabina und Katharina Grätz (Hg.): *Ordnung – Raum – Ritual: Adalbert Stifters artifizieller Realismus*, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Band 243, Heidelberg: Winter 2007, S. 147–173.
- Grätz, Katharina: »Evidenz des Musealen. Die ästhetische Wiederkehr der Antike in Stifters Nachsommer«, in: Osterkamp, Ernst und Thorsten Valk (Hg.): *Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus*, Berlin: De Gruyter 2011, S. 217–236.
- Grätz, Katharina: »Kuriose Kulturhistorie«, *Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft* 48/1 (2007), S. 48–65.
- Grätz, Katharina: »Musealisierung und Sammlung«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): *Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 305–309.
- Grätz, Katharina: »Realistische Realien: Zur Zeichenfunktion des Gegenständlichen bei Adalbert Stifter«, in: Baßler, Moritz (Hg.): *Entsagung und Routines: Aporien des Spätrealismus und Verfahren der frühen Moderne*, Berlin, Boston: De Gruyter 2013, S. 115–129.
- Grätz, Katharina: *Alles kommt auf die Beleuchtung an: Theodor Fontane – Leben und Werk*, Stuttgart: Reclam 2015.
- Grätz, Katharina: *Musealer Historismus: die Gegenwart des Vergangenen bei Stifter, Keller und Raabe*, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Band 225, Heidelberg: Winter 2006.
- Grawe, Christian: »Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13«, in: Grawe, Christian und Helmuth Nürnberger (Hg.): *Fontane-Handbuch*, Stuttgart: Kröner 2000, S. 488–509.
- Haag, Sabine und Veronika Sandbichler (Hg.): *Ferdinand II: 450 Jahre Tiroler Landesfürst*, Innsbruck: Haymon 2017.
- Haag, Sabine, Dagmar Eichberger und Annemarie Jordan Gschwend (Hg.): *Frauen, Kunst und Macht: drei Frauen aus dem Hause Habsburg*, Wien: KHM-Museumsverband 2018.
- Haag, Saskia: »Versetzt. Restaurierung als Entortung in Stifters Nachsommer«, in: Gamper, Michael und Karl Wagner (Hg.): *Figuren der Übertragung: Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit, Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen*, Zürich: Chronos 2009, S. 77–86.
- Haag, Saskia: *Auf wandelbarem Grund: Haus und Literatur im 19. Jahrhundert*, Rombach Wissenschaft. Reihe Litterae, Band 141, Freiburg i. Br.: Rombach 2012.

- Haas, Rosemarie: »Raabe, der Rabe, ›The Raven‹. Beobachtungen zur Intertextualität in Raabes Erzählung ›Das Odfeld‹«, *Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft* 33/1 (1992), S. 139–164.
- Hafstein, Vladimar Tr.: »Bodies of Knowledge: Ole Worm & Collecting in Late Renaissance Scandinavia«, *Ethnologia Europaea. Journal of European Ethnology* 33/1 (2003), S. 5–19.
- Häge, Elisabeth: *Dimensionen des Erhabenen bei Adalbert Stifter*, Studien zur deutschen Literatur, Band 214, Berlin: De Gruyter 2018.
- Haja, M.: »Schlosser, Julius Alwin von«, in: *Österreichisches biographisches Lexikon: 1815–1950*, Band 10: Sav–Scho, hg. von Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Verl. der Österreich. Akad. der Wiss., 1992.
- Hajek, Siegfried: »Anekdoten in Theodor Fontanes Roman ›Vor dem Sturm‹«, *Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft* 20/1 (1979), S. 72–93.
- Häntzschel, Günter: »Seidentopf und Krippenstapel. Kurioses und ernsthaftes Sammeln bei Theodor Fontane«, *Weimarer Beiträge: Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 62/2 (2016), S. 275–291.
- Häntzschel, Günter: *Sammel(l)ei(denschaft): literarisches Sammeln im 19. Jahrhundert*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
- Hauser, Andrea: »Staunen – Lernen – Erleben. Bedeutungsebenen gesammelter Objekte und ihrer musealen Präsentation im Wandel.«, in: Ecker, Gisela, Martina Stange und Ulrike Vedder (Hg.): *Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen*, Königstein/Taunus: Helmer Verlag 2001, S. 31–48.
- Hebekus, Uwe: *Klios Medien: Die Geschichtskultur des 19. Jahrhunderts in der historistischen Historie und bei Theodor Fontane*, *Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge*, Band 99, Tübingen: Niemeyer 2003.
- Helbig, Jutta: »Entwurfs- und Baugeschichte des Museums für Naturkunde«, in: Damaschun, Ferdinand et al. (Hg.): *Klasse, Ordnung, Art: 200 Jahre Museum für Naturkunde*, Rangsdorf: Basiliken-Press 2010, S. 28–32.
- Hettche, Walter: »›Dichten‹ oder ›Machen‹? Adalbert Stifters Arbeit an seinem Roman *Der Nachsommer*«, in: Hettche, Walter, Johannes John und Sybille von Steinsdorff (Hg.): *Stifter-Studien: Ein Festgeschenk für Wolfgang Frühwald zum 65. Geburtstag*, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 75–86.
- Heyl, Christoph: »Maummenark, Meyney, Billingsbing, Banana. Textualität, exotische Klangmanie und Imagination im Kuriositätenkabinett der Tradescants«, in: Felfe, Robert und Angelika Lozar (Hg.): *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin: Lukas 2006, S. 194–215.

- Hillebrand, Anne-Katrin: Erinnerung und Raum: Friedhöfe und Museen in der Literatur, *Epistemata*, Band 341, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- Hoare, Philip: »Museum and gallery curators reopen the cabinet of curiosities concept« in *The Guardian* vom 13.01.2014, <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/jan/13/cabinet-curiosities-taxidermy-retro-museums> (zugegriffen am 27.10.2022).
- Hochreiter, Walter: Vom Musentempel zum Lernort: zur Sozialgeschichte deutscher Museen, 1800–1914, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
- Hoffmann, Volker: »Überholtes Wissen« als »produktiver Anachronismus« in der Literatur des Realismus: Storm, Raabe mit einem Ausblick auf Fontane«, *Fontane-Blätter* 93 (2012), S. 60–77.
- Hofmann, Siegfried: »Das Orban'sche Museum in Ingolstadt«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 661–677.
- Holländer, Hans: »Spielarten begehrenswerter Dinge – Die Sammlung als Text«, in: Haag, Sabine, Franz Kirchweyer und Paulus Rainer (Hg.): *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert*, Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 15, Wien: Holzhausen 2015, S. 43–77.
- Holten, Johan und Marie Himmerich (Hg.): *Ausstellen des Ausstellens: von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation*, Berlin: Hatje Cantz 2018.
- Holtz, Bärbel: »Nationale Museumspolitik unter preußischen Königen?«, in: Breuer, Constanze, Bärbel Holtz und Paul Kahl (Hg.): *Die Musealisierung der Nation*, Berlin, München, Boston: De Gruyter 2015, S. 57–75.
- Hoppe, Brigitte: »Kunstkammern der Spätrenaissance zwischen Kuriosität und Wissenschaft«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 243–263.
- Hüllen, Werner: »Reality, the museum, and the catalogue: A semiotic Interpretation of early German texts of museology«, *Semiotica* 80/3 (1990), S. 265–276.
- Humboldt Forum: »Das Prinzip Kunstkammer«, 2019, <https://www.humboldtforum.org/de/inhalte/humboldt-forum> (zugegriffen am 28.01.2020).

- Hunfeld, Barbara: »Zeichen als Dinge bei Stifter, Keller und Raabe: Ironisierung von Repräsentation als Selbstkritik des Realismus«, in: Schneider, Sabine und Barbara Hunfeld (Hg.): *Die Dinge und die Zeichen: Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 123–141.
- Impey, O. R. und Arthur MacGregor (Hg.): *The Origins of museums: the cabinet of curiosities in sixteenth- and seventeenth-century Europe*, Oxford, New York: Clarendon Press 1985.
- Jahn, Ilse: »Das Naturkundemuseum des 19. Jahrhunderts: Internationalität der Naturwissenschaft im Nationalstaat«, in: Graf, Bernhard und Hanno Möbius (Hg.): *Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789–1918*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 22, Berlin: G + H Verlag 2006, S. 59–67.
- Jahn, Ilse: »Sammlungen – Aneignung und Verfügbarkeit«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 475–500.
- Kemp, Wolfgang: »Die öffentlichen Erfahrungsräume des Reisenden: die Welt (Montaigne), die Dingwelt und die Welt der Höfe (Keyßler)«, in: Cárdenas, Livia et al. (Hg.): *Keyßlers Welt: Europa auf Grand Tour*, Göttingen: Wallstein 2018, S. 59–82.
- Kimmich, Dorothee: »Dinge in Texten«, in: Vedder, Ulrike und Susanne Scholz (Hg.): *Handbuch Literatur & materielle Kultur, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*, Band 6, Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 21–28.
- Kinzel, Ulrich: »Das Paradigma des Tages. Wilhelm Raabes ›Das Odfeld‹«, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Wilhelm Raabe, Text + Kritik*, Band 172, München: Ed. Text + Kritik im Richard-Borberg-Verlag 2006, S. 89–100.
- Kirchweyer, Franz: »Die Kunstkammern der österreichischen Habsburgerinnen und Habsburger: Ein kurz gefasster Überblick«, *Frühneuzeit-Info* 25 (2014), S. 45–66.
- Klamt, Johann-Christian: *Sternwarte und Museum im Zeitalter der Aufklärung: der Mathematische Turm zu Kremsmünster (1749–1758)*, Mainz am Rhein: P. von Zabern 1999.
- Köhn, Lothar: »Wodan, ›Schützer des deutschen Westens‹, gespaltenen Erzähler. Zur Deutung des Krieges in Raabes *Das Odfeld*«, in: Plachta, Bodo (Hg.): *Literatur als Erinnerung*, Berlin, Boston: De Gruyter 2004.

- Köstering, Susanne: »Eine ›Musteranstalt naturkundlicher Belehrung‹ – Museumsreform im Berliner Naturkundemuseum 1810–1910«, in: Damaschun, Ferdinand et al. (Hg.): *Klasse, Ordnung, Art: 200 Jahre Museum für Naturkunde*, Rangsdorf: Basiliken-Presse 2010, S. 37–45.
- Kratz-Kessemeier, Kristina, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy (Hg.): *Museumsgeschichte: kommentierte Quellentexte; 1750–1950*, Berlin: Reimer 2010.
- Kretschmann, Karsten: *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*, Berlin: Akademie 2006.
- Kwon, Miwon: »Unnatürliche Tendenzen – die wissenschaftlichen Verkleidungen des Mark Dion«, in: Dion, Mark (Hg.): *Die Wunderkammer*, München: K-raum Daxer 1993.
- Lachinger, Johann: »Adalbert Stifters Nachsommer. Ein singuläres episches Werk«, in: Hettche, Walter, Johannes John und Sybille von Steinsdorff (Hg.): *Stifter-Studien: Ein Festgeschenk für Wolfgang Frühwald zum 65. Geburtstag*, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 97–100.
- Laube, Stefan: *Von der Reliquie zum Ding: heiliger Ort – Wunderkammer – Museum*, Berlin: Akademie 2011.
- Leinkauf, Thomas: »›Mundus combinatus‹ und ›ars combinatoria‹ als geistesgeschichtlicher Hintergrund des Museum Kircherianum in Rom«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 535–553.
- Leucht, Robert: »Ordnung, Bildung, Kunsthandwerk. Die Pluralität utopischer Modelle in Adalbert Stifters *Der Nachsommer*«, in: Gamper, Michael und Karl Wagner (Hg.): *Figuren der Übertragung: Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit, Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen*, Band 9, Zürich: Chronos 2009, S. 289–306.
- Lindner, Burkhardt: »Zu Traditionskrise, Technik, Medien«, in: Lindner, Burkhardt, Thomas Küpper und Timo Skrandies (Hg.): *Benjamin-Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler 2011, S. 451–464.
- Link, Sarah Elena und Cornelia Weber: »Ein Forum für die Sammlungs- und Objektforschung«, in: *Materielle Kultur in universitäten und außeruniversitäten Sammlungen*, Humboldt-Universität zu Berlin 2017, S. 11–14, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19236> (zugegriffen am 27.10.2022).

- Ludwig, Andreas: »Materielle Kultur, Version 1.0«, Docupedia-Zeitgeschichte, 30.05.2011, http://docupedia.de/zg/Materielle_Kultur (zugegriffen am 17.02.2020).
- MacGregor, Arthur: »Die besonderen Eigenschaften der ›Kunstkammer‹«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 61–106.
- Macho, Thomas: »Stifters Dinge«, *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 59 (2005), S. 735–741.
- Marquard, Odo: »Festvortrag: Wegwerfgesellschaft und Bewahrungskultur«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Berlin: Leske + Budrich 1994, S. 909–918.
- Matzke, Detlev: »Das Wildschweinpräparat aus der Königlichen Kunstkammer – Über das Schicksal der ältesten Dermoplastik Preußens«, in: Damaschun, Ferdinand et al. (Hg.): *Klasse, Ordnung, Art: 200 Jahre Museum für Naturkunde, Rangsdorf: Basiliken-Presse 2010*, S. 76–79.
- Mayer, Gerhart: *Der deutsche Bildungsroman: von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Stuttgart: J.B. Metzler 1992.
- Mayer, Petra: *Zwischen unsicherem Wissen und sicherem Unwissen: erzählte Wissensformationen im realistischen Roman: Stifters »Der Nachsommer« und Vischers »Auch Einer«*, Philologie und Kulturgeschichte, Band 2, Bielefeld: Aisthesis 2014.
- McIsaac, Peter M.: »Die Verkörperung des romantischen Sammlers im postromantischen Schreiben«, in: Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative*, Paderborn: Wilhelm Fink 2020, S. 225–244.
- McIsaac, Peter M.: »Text und Wunderkammer aus performativer Sicht«, in: Eming, Jutta et al. (Hg.): *Wunderkammern: Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen, Episteme in Bewegung*, Band 29, Wiesbaden: Harrassowitz 2022, S. 145–156.
- McIsaac, Peter M.: »The museal path to Bildung: collecting, exhibiting and exchange in Stifter's *Der Nachsommer*«, *German Life and Letters* 57 (2004), S. 268–289.
- McIsaac, Peter M.: *Museums of the mind: German modernity and the dynamics of collecting*, University Park: Pennsylvania State University Press 2007.
- Michler, Werner: »Adalbert Stifter und die Ordnungen der Gattung – Generische ›Veredelung‹ als Arbeit am Habitus«, in: Doppler, Alfred (Hg.): *Stif-*

- ter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert: Biographie – Wissenschaft – Poetik, Tübingen: Niemeyer 2012, S. 183–199.
- Michler, Werner: »Ordnung(en)«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 286–289.
- Miller, Norbert: »Garten und Park«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 318–322.
- Möbius, Hanno: »Konturen des Museums im 19. Jahrhundert (1789–1918)«, in: Graf, Bernhard und Hanno Möbius (Hg.): Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789–1918, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 22, Berlin: G + H Verlag 2006, S. 11–21.
- Mojem, Helmuth: »Über die Quellen der Rabenschlacht im ›Odfeld‹ Wilhelm Raabes«, Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft 31/1 (1990), S. 50–73.
- Mojem, Helmuth: Der zitierte Held: Studien zur Intertextualität in Wilhelm Raabes Roman »Das Odfeld«, Berlin, New York: De Gruyter 1994.
- Moussa, Brahim: Heterotopien im poetischen Realismus: Andere Räume, Andere Texte, Münstersche Arbeiten zur internationalen Literatur, Band 5, Bielefeld: Aisthesis 2012.
- Müllenbrock, Heinz-Joachim: »Theodor Fontanes historischer Roman Vor dem Sturm und die Scottsche Gattungstradition«, in: Müllenbrock, Heinz-Joachim: Der historische Roman. Aufsätze, Anglistische Forschungen, Band 317, Heidelberg: Winter 2003, S. 197–207.
- Müller, Achatz von: »Einleitung«, in: Cárdenas, Livia et al. (Hg.): Keyßlers Welt: Europa auf Grand Tour, Göttingen: Wallstein 2018, S. 7–13.
- Müller, Ernst: »Denkfigur«, in: Borgards, Roland et al. (Hg.): Literatur und Wissen: Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: J.B. Metzler 2013, S. 28–32.
- Müller-Bahlke, Thomas J.: Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen., Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle 2012.
- Müller-Seidel, Walter: Theodor Fontane: soziale Romankunst in Deutschland, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 1994.
- Müller-Wille, Staffan: »Carl von Linnés Herbarschrank. Zur epistemischen Funktion eines Sammlungsmöbels«, in: te Heesen, Anke und E.C. Spary (Hg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung, Göttingen: Wallstein 2001, S. 23–38.
- Murnane, Barry: »Die pharmazeutische Form Fontanes: Von Vor dem Sturm bis Effi Briest«, in: Cusack, Andrew und Michael White (Hg.): Der Fontane-

- Ton. Stil im Werk Theodor Fontanes, Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft, Band 13, Berlin, Boston: De Gruyter 2020, S. 217–244.
- Naturkundemuseum Karlsruhe: »WUNDERKAMMER«, ohne Datum, <https://wunderkammer.naturkundemuseum-karlsruhe.de/de> (zugegriffen am 21.11.2022).
- Neudeck, Otto: »Der wahrhaftige Dietrich und Hauptschlüssel aller Heldenanten«. Zur Rezeption der deutschen Heldenepik in Wilhelm Raabes »Das Odfeld«, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 121/2 (2002), S. 231–247.
- Neumann, Gerhard: »Vor dem Sturm. Fontanes diaphaner Realismus«, in: Hohendahl, Peter Uwe und Ulrike Vedder (Hg.): Herausforderungen des Realismus: Theodor Fontanes Gesellschaftsromane, Rombach Wissenschaft. Reihe Litterae, Band 229, Freiburg i.Br.: Rombach 2018, S. 23–43.
- Neymeyr, Barbara: »Der Waldsteig«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 52–55.
- Oesterle, Günter: »Eingedenken und Erinnern des Überholten und Vergessenen. Kuriositäten und Raritäten in den Werken Goethes, Brentanos, Mörikes und Raabes«, in: Schulz, Gerhard und Tim Mehigan (Hg.): Literatur und Geschichte 1788–1988, Australisch-Neuseeländische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Band 15, Bern, New York: P. Lang 1990, S. 81–112.
- Olmi, Giuseppe: »Die Sammlung – Nutzbarmachung und Funktion«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 169–189.
- Oppermann, Hans: »Der passive Held. Raabe: »Das Odfeld«, *Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft* 8/1 (1967), S. 31–50.
- Pearce, Susan M.: *Museums, Objects and Collections: A Cultural Study*, Leicester Museum studies, London, New York: Leicester University Press 1998.
- Pelz, Annegret: »Von Album bis Zettelkasten. Museumseffekte im Text«, in: Ecker, Gisela, Martina Stange und Ulrike Vedder (Hg.): *Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen*, Königstein/Taunus: Helmer 2001, S. 17–30.
- Person, Jutta: *Korallen: ein Portrait*, hg. von Judith Schalsansky, Naturkunden No. 50, Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Petrbok, Václav: »Svátek, Josef«, in: *Österreichisches biographisches Lexikon: 1815–1950*, Band 14: Stulli, Luca–Tuma, Karel, hg. von Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss., 2012.

- Pflüger, Bertram: »Kommentar zu ›Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien (1783)«, in: Kratz-Kessemeier, Kristina, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy (Hg.): *Museumsgeschichte: kommentierte Quellentexte; 1750–1950*, Berlin: Reimer 2010, S. 24–25.
- Philipson, William und Melva Philipson: »The Taxonomy of the Genus: A History«, in: Postan, Cynthia (Hg.): *The Rhododendron Story: 200 Years of Plant Hunting and Garden Cultivation*, London: The Royal Horticultural Society 1996, S. 22–37.
- Pierstorff, Cornelia: »Die Schwelle als Modell realistischen Erzählens«, *Figurationen* 20/1 (2019), S. 61–74.
- Pomian, Krzysztof: »Sammlungen – eine historische Typologie«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 107–126.
- Pomian, Krzysztof: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*, Berlin: Wagenbach 1988.
- Quednau, Anna: »Besprechung: Johanna Stapelfeldt, Ulrike Vedder, Klaus Wiehl (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative.*«, *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2022), S. 663–665.
- Quednau, Anna: *Museen des Imaginären: Zeigen. Erscheinen lassen. Literarisieren.*, Edition Museum, Band 58, Bielefeld: transcript 2022.
- Raff, Thomas: *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*, Kunstwissenschaftliche Studien, Band 61, München: Deutscher Kunstverlag 1994.
- Rainer, Paulus: »Facetten Habsburgischen Sammelwesens betrachtet anhand des Bestandes der Kunstkammer und der Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums Wien«, unveröffentlichte Dissertation, Wien: Universität Wien 2017.
- Rainer, Paulus: »Über Kunst und Wunder im außermoralischen Sinne«, in: Haag, Sabine und Veronika Sandbichler (Hg.): *Ferdinand II: 450 Jahre Tiroler Landesfürst*, Innsbruck: Haymon 2017, S. 89–97.
- Rainer, Paulus: »Wissen. Schafft. Kunst. Tycho Brahe, Johannes Kepler und das Kunstkammerobjekt als Erkenntnisträger«, in: Haag, Sabine, Franz Kirchweger und Paulus Rainer (Hg.): *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert*, Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 15, Wien: Holzhausen 2015, S. 79–105.

- Rast, Carsten: Zeitoasen: literarische Verlangsamung im Realismus bei Stifter, Raabe und Fontane, Rombach Wissenschaft. Reihe Litterae, Band 232, Freiburg i.Br.: Rombach 2018.
- Rauch, Margot: »Gesammelte Wunder: die Naturobjekte in den Kunstkammern und Naturalienkabinetten des 16. und 17. Jahrhunderts«, in: Seipel, Wilfried (Hg.): Die Entdeckung der Natur: Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, Wien: Kunsthistorisches Museum 2006, S. 11–14.
- Rehwagen, Ulrike: »Mark Dion im Grünen Gewölbe. Eine künstlerische Reflexion über die Wunderkammer und das Museum«, Dresdener Kunstblätter 59/2 (2015), S. 110–119.
- Ritter, Henning: »Das Altern der Alten Meister«, in: Graf, Bernhard und Hanno Möbius (Hg.): Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789–1918, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 22, Berlin: G + H Verlag 2006, S. 23–30.
- Ritter, Henning: »Das ästhetische Alphabet. Die Museumsinsel«, in: Ritter, Henning: Die Wiederkehr der Wunderkammer: Über Kunst und Künstler, Berlin: Hanser 2014, S. 107–119. Zuerst veröffentlicht in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.08.2001.
- Ritter, Henning: »Das Ende des alten Sammelns. Von der Wunderkammer zum Museum«, in: Ritter, Henning: Die Wiederkehr der Wunderkammer: Über Kunst und Künstler, Berlin: Hanser 2014, S. 21–28. Zuerst veröffentlicht in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.07.2004.
- Ritter, Henning: »Die Erfindung der alten Meister. Wege zum Museum«, in: Ritter, Henning: Die Wiederkehr der Wunderkammer: Über Kunst und Künstler, Berlin: Hanser 2014, S. 67–106.
- Ritter, Henning: »General der Bilder. Wilhelm von Bodes Vermächtnis.«, in: Ritter, Henning: Die Wiederkehr der Wunderkammer: Über Kunst und Künstler, Berlin: Hanser 2014, S. 131–138. Zuerst veröffentlicht in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 09.10.2001.
- Ritter, Henning: »Grenzenloses Sammeln. Ist die Museumsinsel ein Universalmuseum?«, in: Ritter, Henning: Die Wiederkehr der Wunderkammer: Über Kunst und Künstler, Berlin: Hanser 2014, S. 120–130.
- Ritter, Nils C.: »Artefakte in Aktion. Archäologie, Historismus und der Impetus des Sammelns bei Theodor Fontane«, in: Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl (Hg.): Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 15–36.

- Ritter, Nils C.: »Geschichte als Verkleinerung: Fontane, Virchow, Schliemann und die Allianzen von Anekdote und Archäologie«, in: Jäger, Maren, Ethel Matala de Mazza und Joseph Vogl (Hg.): *Verkleinerung*, Berlin, Boston: De Gruyter 2020, S. 271–284.
- Ritter, Nils C.: »Miniatur in Serie. Gemmen in Adalbert Stifters Roman *Der Nachsommer*«, in: Lehnert, Gertrud und Maria Weilandt (Hg.): *Materielle Miniaturen zur Ästhetik der Verkleinerung, Mikrographien/Mikrokosmen. Kultur-, literatur-, und medienwissenschaftliche Studien*, Band 2, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 241–255.
- Ritzer, Monika: »Die Ordnung der Wirklichkeit. Zur Bedeutung der Naturwissenschaft für Stifters Realitätsbegriff«, in: Doppler, Alfred (Hg.): *Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert: Biographie – Wissenschaft – Poetik*, Tübingen: Niemeyer 2012, S. 137–162.
- Rohse, Eberhard: »Paläontologisches Behagen am Sintflutort: Naturhistorie und Bibel in und um Raabes ›Stopfkuchen‹«, in: Fauth, Søren R. et al. (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«: *Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse*, Göttingen: Wallstein 2009, S. 63–116.
- Rössler, Reto: »Welt-Gebäude, Naturgemälde und Diagramm. Zur Musealisierung der ›ganzen Natur‹ in der Kosmologie der Aufklärung und in Alexander von Humboldts Kosmos«, in: Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative*, Paderborn: Wilhelm Fink 2020, S. 115–137.
- Roth, Harriet: »Die Bibliothek als Spiegel der Kunstkammer«, in: Assmann, Aleida, Monika Gomille und Gabriele Rippl (Hg.): *Sammler, Bibliophile, Exzentriker, Literatur und Anthropologie*, Band 1, Tübingen: Narr 1998, S. 193–210.
- Roth, Harriet: *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland: das Traktat »Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi« von Samuel Quiccheberg: lateinisch-deutsch*, Berlin: Akademie 2000.
- Saß, Ulrike: »Möglichkeitsraum Universitätssammlung – zwischen Anschauungsmaterial und Erkenntnispotenzial«, in: Maget Dominicé, Antoinette, Claudius Stein und Niklas Wolf (Hg.): *Lehr- und Schausammlungen im Wandel. Archive, Displays, Objekte*, Berlin: Reimer 2021, S. 119–127.
- Schalansky, Judith: »Welt im Schrank. Dankrede«, in: Winkels, Hubert (Hg.): *Judith Schalansky trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe Literaturpreis 2018*, Göttingen: Wallstein 2019, S. 29–41.
- Scheicher, Elisabeth: »Primisser, Alois«, in: *Österreichisches biographisches Lexikon: 1815–1950*, Band 8: Petračić, Franjo–Ražun, Matej, hg. von Öster-

- reichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss., 1983.
- Scheicher, Elisabeth: »Primisser, Johann Baptist«, in: Österreichisches biographisches Lexikon: 1815–1950, Band 8: Petračić, Franjo– Ražun, Matej, hg. von Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss., 1983.
- Scheicher, Elisabeth: »Zur Ikonologie von Naturalien im Zusammenhang der enzyklopädischen Kunstkammer«, *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1995), S. 115–125.
- Schepelern, Henrik Ditlev: »The Museum Wormianum Reconstructed. A Note on the Illustration of 1655«, *Journal of the History of Collections* 2 (1990), S. 81–85.
- Schlegel, Konrad: »Vom Walross und dem Erzherzog. Abundantia/Pomona von Leonhard Kern in der Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelms«, in: Haag, Sabine (Hg.): *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, Band 19/20, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2019, S. 77–91.
- Schmidt, Sarah: »Sammeln – Sammlungen«, in: Vedder, Ulrike und Susanne Scholz (Hg.): *Handbuch Literatur & materielle Kultur, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*, Band 6, Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 82–90.
- Schmücker, Reinold: »Wozu Museen und warum so viele?«, in: Collenberg-Plotnikov, Bernadette (Hg.): *Das Museum als Provokation der Philosophie: Beiträge zu einer aktuellen Debatte*, *Edition Museum*, Band 27, Bielefeld: transcript 2018, S. 37–49.
- Schneider, Sabine: »Bunte Steine. Überblick und Vorrede«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): *Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2017, S. 71–75.
- Schneider, Sabine: »Vergessene Dinge. Plunder und Trödel in der Erzählliteratur des Realismus«, in: Schneider, Sabine und Barbara Hunfeld (Hg.): *Die Dinge und die Zeichen: Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts; für Helmut Pfotenhauer*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 157–174.
- Schock, Flemming: »Die imaginäre Kunstkammer: Frühneuzeitliche Sammlungsräume zwischen Materialität und Textualität«, in: Friedrich, Karin (Hg.): *Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter*, Wolfenbütteler

- Arbeiten zur Barockforschung, Band 51, Wiesbaden: Harrassowitz 2014, S. 545–562.
- Schock, Flemming: Die Text-Kunstkammer: populäre Wissenssammlungen des Barock am Beispiel der »Relationes Curiosae« von E. W. Happel, Archiv für Kulturgeschichte, Band 68, Köln: Böhlau 2011.
- Schössler, Franziska: »Der Weltreisende Alexander von Humboldt in den österreichischen Bergen. Das naturwissenschaftliche Projekt in Adalbert Stifters Nachsommer«, in: Becker, Sabina und Katharina Grätz (Hg.): Ordnung – Raum – Ritual: Adalbert Stifters artifizieller Realismus, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Band 243, Heidelberg: Winter 2007, S. 261–285.
- Schubenz, Klara: »Botanik/Wald«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 257–262.
- Schürmann, Uta: Komfortable Wüsten: Das Interieur in der Literatur des europäischen Realismus des 19. Jahrhunderts, Köln: Böhlau 2015.
- Schwarz, Anette: »An Kindes statt. Familiäre Bildkonstruktion und museale Räume in Adalbert Stifters Hagestolz«, in: Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl (Hg.): Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 161–182.
- Sebald, W. G.: Die Beschreibung des Unglücks: zur österreichischen Literatur von Stifter bis Handke, Salzburg: Residenz 1985.
- Seeba, Hinrich C.: Geschichte und Dichtung: Die Ästhetisierung historischen Denkens von Winckelmann bis Fontane, Berlin, Boston: De Gruyter 2020.
- Sheehan, James J.: »Von der fürstlichen Sammlung zum öffentlichen Museum. Zur Geschichte des deutschen Kunstmuseums«, in: Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 855–874.
- Sheehan, James J.: Geschichte der deutschen Kunstmuseen: von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung, München: Beck 2002.
- Siegel, Steffen: »Die ›gantz accurate‹ Kunstkammer. Visuelle Konstruktionen und Normierung eines Repräsentationsraums in der Frühen Neuzeit. Idee und Wirklichkeit der Kunstkammer«, in: Bredekamp, Horst und Pablo Schneider (Hg.): Visuelle Argumentationen: die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, Reihe Kulturtechnik, München: Wilhelm Fink 2006, S. 157–182.

- Sohns, Jan-Arne: *An der Kette der Ahnen: Geschichtsreflexion im deutschsprachigen historischen Roman 1870–1880*, Berlin, Boston: De Gruyter 2004.
- Sommer, Andreas Urs: »Zur Philosophie musealen Sammelns«, in: Collenberg-Plotnikov, Bernadette (Hg.): *Das Museum als Provokation der Philosophie: Beiträge zu einer aktuellen Debatte*, Edition Museum, Band 27, Bielefeld: transcript 2017, S. 155–166.
- Sommer, Manfred: *Sammeln: ein philosophischer Versuch*, Frankfurt: Suhrkamp 1999.
- Stadt Lüdenschmidt: »Wunderkammer der Zukunft«, Wunderkammer der Zukunft, ohne Datum, <https://wunderkammer-zukunft.de/info> (zugegriffen am 21.11.2022).
- Stagl, Justin: »Homo Collector: Zur Anthropologie und Soziologie des Sammelns«, in: Assmann, Aleida, Monika Gomille und Gabriele Rippl (Hg.): *Sammler, Bibliophile, Exzentriker, Literatur und Anthropologie*, Band 1, Tübingen: Narr 1998, S. 37–54.
- Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative*, Paderborn: Fink 2020.
- Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl: »Museales Erzählen. Zur Einleitung«, in: Stapelfeldt, Johanna, Ulrike Vedder und Klaus Wiehl (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative*, Paderborn: Wilhelm Fink 2020, S. 1–11.
- Steckner, Cornelius: »Das Museum Cimbricum von 1688 und die cartesianische »Perfection des Gemüthes«. Zur Museumswissenschaft des Kieler Universitätsprofessors Johann Daniel Major (1634–1693)«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 603–628.
- Steierwald, Ulrike: »Bewegte Betrachtung. Zur Literarisierung des Reisens im frühen 18. Jahrhundert«, in: Müller, Achatz von, Joachim Kersten und Hartwig von Bernstorff (Hg.): *Keyßlers Welt. Europa auf Grand Tour*, Göttingen: Wallstein Verlag 2018, S. 229–254.
- Steierwald, Ulrike: »Unterhaltungen mit Fremden. Autorschaft zwischen Kontextualisierung und Kontextflucht«, in: Höppner, Stefan et al. (Hg.): *Autorschaft und Bibliothek. Sammlungsstrategien und Schreibverfahren*, Band 2, Kulturen des Sammelns, Göttingen: Wallstein 2018, S. 297–311.
- Steiner, Jürg: »Von der Kunst, Wunderkammern zu gestalten«, in: König-Lein, Susanne (Hg.): *Weltenharmonie: die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens*, Braunschweig: Herzog Anton Ulrich Museum 2000, S. 376–380.

- Steiner, Uwe C.: »Alles Gartenutensil mischt sich in das Kampfgewühl«. Vom Aufstand der Inneneinrichtung und den Krisen des Menschen bei Busch, in Vischers Auch Einer und in Stifters Nachsommer«, in: Neumann, Michael und Kerstin Stüssel (Hg.): Magie der Geschichten: Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Paderborn: Konstanz University Press 2011, S. 285–303.
- Stiftung historische Museen Hamburg: »Die neue wunderkammer im Altonaer Museum. Eine Einladung zum Staunen, Sammeln und Spielen«, ohne Datum, <https://shm.de/wunderkammer> (zugegriffen am 21.11.2022).
- Strauss, Simon: »Ausstellungs-Paratext zu KLASSE GESELLSCHAFT. Alltag im Blick niederländischer Meister. Mit Lars Eidinger und Stefan Marx. Kunsthalle Hamburg. 26.11.2021 24.04.2022«, ohne Datum.
- Strowick, Elisabeth: Gespenster des Realismus: zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit, Paderborn: Wilhelm Fink 2019.
- te Heesen, Anke und E.C. Spary: »Sammeln als Wissen«, in: te Heesen, Anke und E.C. Spary (Hg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftliche Bedeutung, Göttingen: Wallstein 2001, S. 7–21.
- te Heesen, Anke: »Vom Einräumen der Erkenntnis«, in: te Heesen, Anke und Anette Michels (Hg.): auf/zu. Der Schrank in den Wissenschaften, Berlin: Akademie 2007.
- te Heesen, Anke: Theorien des Museums zur Einführung, Zur Einführung, Band 398, 2., Hamburg: Junius 2013.
- Tokarczuk, Olga: Unrast, übers. von Esther Kinsky, Zürich: Kampa 2019.
- Uhlig, Peter: »Ensemble WUNDERKAMMER: Alte Musik auf neuen Wegen«, ohne Datum, <https://www.ensemble-wunderkammer.com> (zugegriffen am 21.11.2022).
- Ullrich, Heiko: »Das Odfeld«, in: Göttische, Dirk, Florian Krobb und Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 216–223.
- Ullrich, Heiko: Wilhelm Raabe zwischen Heldenepos und Liebesroman: »Das Odfeld« und »Hastenbeck« in der Tradition der homerisch-vergilischen Epen und der historischen Romane Walter Scotts, Berlin, Boston: De Gruyter 2012.
- Vedder, Ulrike: »Münzen, Bilder, Frauen, Romane. Fontanes Erbstücke«, in: Braese, Stephan und Anne-Kathrin Reulecke (Hg.): Realien des Realismus: Wissenschaft, Technik, Medien in Theodor Fontanes Erzählprosa, Berlin: Vorwerk 8 2010, S. 79–95.

- Vedder, Ulrike: »Museum/Ausstellung«, in: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe, Band 7, Stuttgart: J.B. Metzler 2010, S. 148–190.
- Vedder, Ulrike: »Zwischen Depot und Display: Museumstechniken in der Literatur des 19. Jahrhunderts«, in: Gretz, Daniela und Nicolas Pethes (Hg.): Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts, Rombach Wissenschaft. Reihe Litterae, Band 217, Freiburg i.Br.: Rombach 2016, S. 35–49.
- Vitra Design Museum: »Wunderkammer«, ohne Datum, <https://www.design-museum.de/de/ausstellungen/detailseiten/wunderkammer.html> (zugeschrieben am 21.11.2022).
- Völker, Oliver: »Still leben: Stifters Poetiken der Natur«, in: Dürbeck, Gabriele und Christine Kanz (Hg.): Deutschsprachiges Nature Writing von Goethe bis zur Gegenwart, Abhandlungen zur Literaturwissenschaft, Berlin, Heidelberg: Springer 2020, S. 131–148.
- Wagner, Sarah: Die Kunst- und Wunderkammer im Museum: Inszenierungsstrategien vom 19. Jahrhundert bis heute, Berlin: Reimer 2023.
- Walz, Alfred: Weltenharmonie: Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens, hg. von Susanne König-Lein, Braunschweig: Herzog Anton Ulrich Museum 2000.
- Wernli, Martina: »Nabokovs Schmetterlinge und Benjamins Bibliothek. Sammeln als (un-)zeitgemäße Passion«, in: Wernli, Martina (Hg.): Sammeln – eine (un-)zeitgemäße Passion, Würzburger Ringvorlesungen, Band 12, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 7–25.
- Westerwinter, Margret: Museen erzählen: Sammeln, Ordnen und Repräsentieren in literarischen Texten des 20. Jahrhunderts, Bielefeld: transcript 2008.
- Wiedemann, Eva Sophie: Adalbert Stifters Kosmos: physische und experimentelle Weltbeschreibung in Adalbert Stifters Roman Der Nachsommer, Mikrokosmos, Band 80, Frankfurt a.M.; New York: P. Lang 2009.
- Wolf, D.R.: »Wundert euch wieder!«, o.D., <https://www.dr-wolfs-wunderkammer.de/über-uns/wundert-euch-wieder/> (zugeschrieben am 19.10.2022).
- Wolf, Thomas: Brüder, Geister und Fossilien: Eduard Mörikes Erfahrungen der Umwelt, Tübingen: Max Niemeyer 2001.
- Zeller, Christoph: »Magisches Museum«, Jahrbuch Der Raabe-Gesellschaft 46/1 (2005), S. 74–103.
- Zimmermann, Rainer E.: »Fontanes konkrete Utopie eines Brandenburgischen Preußen«, in: Delf von Wolzogen, Hanna, Richard Faber und Helmut Peitsch (Hg.): Theodor Fontane: Berlin, Brandenburg, Preussen, Deutsch-

land, Europa und die Welt, Fontaneana, Band 13, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 121–138.

Zimmermann, Wolfgang: »Sammlungsgegenstände aus Natur und Technik der Kunstkammer Ernst I. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1640–1675)«, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*, Berliner Schriften zur Museumskunde, Band 10, Opladen: Leske + Budrich 1994, S. 629–642.

Zumbusch, Cornelia: »Der Nachsommer«, in: Begemann, Christian und Davide Giuriato (Hg.): *Stifter-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 98–108.