

Hajo Kurzenberger
Der kollektive Prozess des Theaters

Theater | Band 13

Hajo Kurzenberger (Prof. Dr. phil.) lehrte Praktische Theaterwissenschaft an der Universität Hildesheim. Seine Forschungsschwerpunkte sind Theater im 20. Jh., Chorisches Theater und Authentizität als Darstellungsform.

HAJO KURZENBERGER

**Der kollektive Prozess des Theaters.
Chorkörper – Probengemeinschaften
– theatrale Kreativität**

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: © Andreas Hartmann: »Body-Check«, Projekt-
semester »Kollektiv-Körper«, Universität Hildesheim 2006
Lektorat: Verena Lobert, Hajo Kurzenberger
Satz: Verena Lobert
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar
ISBN 978-3-8376-1208-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de