

Hajo Kurzenberger  
Der kollektive Prozess des Theaters

**Hajo Kurzenberger** (Prof. Dr. phil.) lehrte Praktische Theaterwissenschaft an der Universität Hildesheim. Seine Forschungsschwerpunkte sind Theater im 20. Jh., Chorisches Theater und Authentizität als Darstellungsform.

Hajo Kurzenberger  
**Der kollektive Prozess des Theaters.  
Chorkörper – Probengemeinschaften  
– theatrale Kreativität**

[transcript]

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des  
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für  
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für  
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: © Andreas Hartmann: »Body-Check«, Projekt-  
semester »Kollektiv-Körper«, Universität Hildesheim 2006

Lektorat: Verena Lobert, Hajo Kurzenberger

Satz: Verena Lobert

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1208-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlорfrei  
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:  
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis  
und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)