

# Inhalt

---

<b>Vorwort und Danksagung</b> .....	9
<b>1 Einleitung: Zwischen Dokumentation und Fiktion</b> .....	
Andreas Gefeller, Thomas Demand, Andreas Gursky und Michael Reisch .....	11
Aufbau, Fragestellungen, Thesen .....	12
Forschungsüberblick .....	16
<b>2 Unmögliche Wirklichkeiten: Die Spur als Vermittlerin</b> .....	27
2.1 Vorweg: Zu den Begriffen »Unmöglichkeit(en)« und »Wirklichkeit(en)« .....	29
2.2 Paradoxe Wahrnehmungserfahrungen, Abweichungsmodi und Spurenparadigmen .....	34
Wahrnehmungserfahrungen/leibliche Wahrnehmung .....	34
Paradoxien der Bildwahrnehmung .....	40
Irritationen und Abweichungsmodi .....	54
Spurenparadigmen .....	60
2.2.1 Unmögliche Ansichten .....	69
2.2.2 Unmögliche Orte/Unmögliche Räume .....	73
2.2.3 Unmögliche Zeit .....	77
<b>3 Ikonische Differenz und digitaler Zweifel als Verfahren Unmöglicher Wirklichkeiten</b> ...	81
3.1 digital ≠ analog? .....	82
3.2 Störungen der Sichtbarkeit/Sichtbarkeit der Störung: Neue Indexikalität(en) .....	94
3.3 hergestellt und verursacht/Finden und Erfinden/Recording und Rendering .....	100
<b>4 Deine Realität ist meine Fiktion</b> .....	109
Der landschaftliche Blick/Historische Landschaftsfotografie .....	112
Exkurs: »New Topographics. Photographs of a Man-altered Landscape« .....	118
Exkurs: #landschaft/#landscape .....	123
New Territories? Landschaftsfotografie im Anthropozän .....	124
4.1 Distanz und Nähe – Andreas Gefeller .....	128
Supervisions: Ohne Titel (Plattenbau 1-5), Berlin 2004 .....	130

Supervisions: Ohne Titel (Rasen 1, 2 und 3), Düsseldorf 2002 und Ohne Titel (Parkplatz), Düsseldorf 2007 .....	134
Andreas Gefellers Weltvermessungen .....	138
4.2 Eine Welt aus Papier – Thomas Demand .....	152
Lichtung/Clearing (2003).....	157
Grotte/Grotto und Processo Grottesco (2006) .....	161
Thomas Demands Übersetzungen .....	165
4.3 Mikro- und Makrokosmen – Andreas Gursky.....	175
Ohne Titel XVIII-XXI (2015–2016) .....	178
Ocean I-VI (2010) .....	184
Andreas Gurskys Abstrahierungen .....	192
4.4 »Zwischen Paradies und Gentechnik-Alptraum« – Michael Reisch .....	196
Werkgruppe 0/ (1991–2004) .....	202
Werkgruppe 1/ (2002–2006) .....	210
Michael Reischs Modellierungen fotografischer Landschaften und Architekturen ....	213
4.5 Additive und subtraktive Verfahren bei Andreas Gefeller, Thomas Demand, Andreas Gursky und Michael Reisch	
Eine vergleichende Betrachtung.....	221
Spuren lesen und suchen .....	223
Spuren legen und verwischen .....	224
Präsenz der Absenz/Ver(un)sicherungen .....	225
<b>5 Resümee und Ausblick .....</b>	<b>229</b>
Spurensuche in Düsseldorf .....	231
Netzwerke als Forschungsdesiderat am Beispiel »darktaxa« .....	234
<b>Interviews .....</b>	<b>245</b>
Interview mit Andreas Gefeller am 13.08.2019 in Düsseldorf (Atelier)	
Abschrift von Audioaufnahme (MP3), 180 Min. ....	245
Interview mit Michael Reisch am 12.08.2019 in Düsseldorf (Büro/Atelier)	
Abschrift von Audioaufnahme (MP3), 120 Min. ....	275
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>291</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>307</b>