

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort und Danksagung | 9 |
| 1 Einleitung: Zwischen Dokumentation und Fiktion | |
| Andreas Gefeller, Thomas Demand, Andreas Gursky und Michael Reisch | 11 |
| Aufbau, Fragestellungen, Thesen | 12 |
| Forschungsüberblick | 16 |
| 2 Unmögliche Wirklichkeiten: Die Spur als Vermittlerin | 27 |
| 2.1 Vorweg: Zu den Begriffen »Unmöglichkeit(en)« und »Wirklichkeit(en)« | 29 |
| 2.2 Paradoxe Wahrnehmungserfahrungen, Abweichungsmodi und Spurenparadigmen | 34 |
| Wahrnehmungserfahrungen/leibliche Wahrnehmung | 34 |
| Paradoxien der Bildwahrnehmung | 40 |
| Irritationen und Abweichungsmodi | 54 |
| Spurenparadigmen | 60 |
| 2.2.1 Unmögliche Ansichten | 69 |
| 2.2.2 Unmögliche Orte/Unmögliche Räume | 73 |
| 2.2.3 Unmögliche Zeit | 77 |
| 3 Ikonische Differenz und digitaler Zweifel als Verfahren Unmöglicher Wirklichkeiten ... | 81 |
| 3.1 digital ≠ analog? | 82 |
| 3.2 Störungen der Sichtbarkeit/Sichtbarkeit der Störung: Neue Indexikalität(en) | 94 |
| 3.3 hergestellt und verursacht/Finden und Erfinden/Recording und Rendering | 100 |
| 4 Deine Realität ist meine Fiktion | 109 |
| Der landschaftliche Blick/Historische Landschaftsfotografie | 112 |
| Exkurs: »New Topographics. Photographs of a Man-altered Landscape« | 118 |
| Exkurs: #landschaft/#landscape | 123 |
| New Territories? Landschaftsfotografie im Anthropozän | 124 |
| 4.1 Distanz und Nähe – Andreas Gefeller | 128 |
| Supervisions: Ohne Titel (Plattenbau 1-5), Berlin 2004 | 130 |

| | |
|---|------------|
| Supervisions: Ohne Titel (Rasen 1, 2 und 3), Düsseldorf 2002 und Ohne Titel (Parkplatz), Düsseldorf 2007 | 134 |
| Andreas Gefellers Weltvermessungen | 138 |
| 4.2 Eine Welt aus Papier – Thomas Demand | 152 |
| Lichtung/Clearing (2003)..... | 157 |
| Grotte/Grotto und Processo Grottesco (2006) | 161 |
| Thomas Demands Übersetzungen | 165 |
| 4.3 Mikro- und Makrokosmen – Andreas Gursky..... | 175 |
| Ohne Titel XVIII-XXI (2015–2016) | 178 |
| Ocean I-VI (2010) | 184 |
| Andreas Gurskys Abstrahierungen | 192 |
| 4.4 »Zwischen Paradies und Gentechnik-Alptraum« – Michael Reisch | 196 |
| Werkgruppe 0/ (1991–2004) | 202 |
| Werkgruppe 1/ (2002–2006) | 210 |
| Michael Reischs Modellierungen fotografischer Landschaften und Architekturen | 213 |
| 4.5 Additive und subtraktive Verfahren bei Andreas Gefeller, Thomas Demand, Andreas Gursky und Michael Reisch | |
| Eine vergleichende Betrachtung..... | 221 |
| Spuren lesen und suchen | 223 |
| Spuren legen und verwischen | 224 |
| Präsenz der Absenz/Ver(un)sicherungen | 225 |
| 5 Resümee und Ausblick | 229 |
| Spurensuche in Düsseldorf | 231 |
| Netzwerke als Forschungsdesiderat am Beispiel »darktaxa« | 234 |
| Interviews | 245 |
| Interview mit Andreas Gefeller am 13.08.2019 in Düsseldorf (Atelier) | |
| Abschrift von Audioaufnahme (MP3), 180 Min. | 245 |
| Interview mit Michael Reisch am 12.08.2019 in Düsseldorf (Büro/Atelier) | |
| Abschrift von Audioaufnahme (MP3), 120 Min. | 275 |
| Literaturverzeichnis | 291 |
| Abbildungsverzeichnis | 307 |