

Inhalt

Vorbemerkungen | 9

ZWISCHEN DIGITALER FOLKLORE UND POLITISCHER PROPAGANDA. *LITERATUR* IM RUSSISCHEN INTERNET?

Zur Einführung. Literarische Exkursionen durch das RuNet | 13

tanketki. Regelpoetik und kollektiver Spieltrieb | 13

Obszöne Märchen. Das Internet als karnevaleske Zone | 17

Die Macht der Masse. Laienliteratur und Graphomanie | 20

Autor-Fiktion und Fan Fiction | 22

Polit-Soap und Kreml'-Propaganda | 24

Literatur, Medium, Gattung. Begriffliche Annäherungen an einen hybriden Gegenstandsbereich | 28

Literatur, Literarizität, Literarisches Faktum | 28

Medium | 30

Hypertext | 41

Technische Kommunikationsformate und literarische Genres | 44

ZWISCHEN AUTONOMIE UND SUBORDINATION? GESCHICHTE(N), INSTITUTIONEN, AKTEURE

Zur historischen Entwicklung des RuNet | 49

Das Internet als Herrschaftsinstrument oder Befreiungstechnologie | 50

Zur Entwicklung der russischen Computer- und Netzwerktechnologie | 53

Kreativer Eskapismus und staatliches Engagement.

Gesellschaftliche Erschließung | 61

Exkurs: Domain names als poetische Kürzel und kulturelle Kodierungen | 66

Das literarische RuNet | 78

Anarchie und Akademisierung. Zur Geschichte | 81

Die Literaturzeitschrift. Ein Anachronismus der digitalen Epoche? | 85

Literarische Internetplattformen. Web 2.0 auf Russisch | 112

Blogs und das russische *LiveJournal* | 126

Grandioses Scheitern: Literaturwettbewerbe | 139

Elektronische Bibliotheken als Textspeicher und Identifikationsort | 167

Internetliteratur und die Tradition des Samizdat.

Historischer Kontext | 192

Samizdat als historische Referenz und metaphorisches Modell | 194

Digitaler Samizdat und Zensur | 204

Postprintium? Zur Ästhetik des digitalen Samizdat | 216

AVANTGARDE, POSTMODERNE, POSTFOLKLORE? DISKURSE UND THEORIEN

„Buchstäbliche Realisationen“. Theorie als realisierte Metapher | 225

Abschied von der Stör-Ästhetik?

Bezugspunkt Avantgarde | 227

„Gallische Abstraktionen am Bildschirm“.

Bezugspunkt Postmoderne | 232

„Das wirkende Wort“. Bezugspunkt Performanz | 237

Theatralität und säkulare Ritualität | 241

Das Versprechen von Authentizität.

Bezugspunkt Folklore | 248

Formalistische Folkloretheorie | 248

Folklore und Kommunikations-/Medientheorie (Čistov/Assmann) | 250

Das involutive Entwicklungsmodell (Sus/Koschmal) | 252

Folkloretheorien und ihre Relevanz für die Internetkultur.

Zwischenfazit | 253

Folklore nach der Folklore? Aktuelle Diskussionen
und Theorieansätze | 256

VOM HYPERTEXT ZUM WEBLOG. ÄSTHETISCHE POSITIONIERUNGEN UND POETISCHE GENRES

„Das reale Leben der Sprache“. Linguistische Evolution des RuNet | 267

Wortmonster. Zwischen Latinisierung und Lehnübersetzung | 268

Semantik des Errativs und obszöne Salonkultur | 275

Die Elementarkraft der Sprache | 277

Schreibszenen des Digitalen | 280

„Mit dem Stift kratzkratz, auf den Tasten tuktuk“. Diskurse | 281

„Sekundäre Individualisierung“. Graphisches Erscheinungsbild | 287

„Delete. Escape“. Digitale Tropologie | 290

Tastenerotiker. Imaginierte Schriftkontakte | 294

„Primäre affektive Gemeinsamkeit“. Graphomanische Literatur als
autopoietische Textmaschine | 300

Bewegte Worte – Kinetische Poesie | 305

Parasitäre Formsprache. Zur Problematik der

„avantgardistischen Tradition“ | 309

Medium und Körper in der telematischen (Text-)Kultur | 311

Flash-Animation und die Tradition der permutativen Lyrik.

Elena Kacjuba und Dmitrij Avaliani | 312

Digitale *artes mechanicae*. Georgij Žerdev im Kollektiv mit

Photographen, Musikern, Literaten | 318

Nur Oberflächenspektakel? | 325

Sprachroboter und automatisierte Kommunikation | 328

„Dichtungsmaschinen“. *Der Sandmann kommt* ins Internet | 328

Der Computer als „evokatorisches Objekt“ | 330

Spielarten der Sprachautomaten im RuNet | 337

Widerstand zwecklos? Die aggressive Allgegenwart
der Medienmaschinen | 348

Spam. Maschinenlyrik zwischen Absurde und Aggression | 351

Maschinelle Ratio und Poetik des Fehlers | 354

Spam als Objekt der Theorie | 360

Spam als Allegorie des medialen Mülls | 362

„Bonbon-Papier ohne Inhalt“. Ästhetik des Betrugs | 364

Hypertexte: Rahmen sprengende Spiele | 366

„Ihro Hoheit Hyperlink“. Diskurse | 366

Digression, Enzyklopädie und assoziativer Index. Typen
verknüpfenden Schreibens | 372

Russische Hyperfiction – kein produktives Genre? | 376

Hypertext als transfiktionales Spiel | 389

Transfiction statt Hyperfiction | 402

Weblogs | 404

Das Weblog als „literarisches Faktum“ | 404

Moskauer *Sudelbücher*. Aleksandr Markin | 414

*Vladimir Vladimirovich*TM: Die Kreml'-Soap im Internet.

Maksim Kononenko | 440

Der „große russische Graphoman“ und der Serienroman.

Aleks Eksler | 460

„Grüsse vom Bären“. Russische Internetfolklore | 471

Das Phänomen *Medved*. Ein Internetnarrativ und seine
intermediale Realisierung | 471

Kollektive Folkloreproduktion in Weblog und Wiki | 473

Neofolklore im Bärengewand | 490

Cyber- und Mediafiction. Romane über das Internet und die russische Mediengesellschaft | 509

Viktor Pelevin. *Der Schreckenshelm* | 509

Sergej Luk'janenko. *Das Labyrinth der Widerspiegelungen* | 562

Produktionsromane aus der russischen Medienindustrie | 587

GLOBALES NETZ – KULTURELLE KODIERUNGEN. ZUR SPEZIFIK DES LITERARISCHEN RuNET

Kleine Gattungen, einfache Formen. Genrestruktur | 622

Transfiktionalität statt Hyperfiction | 623

Kollektive Sprachschöpfung statt technischer Animation | 624

Weblog: Serialität statt Digression | 625

tanketki: Regelpoetik und imitative Ästhetik | 625

Devirtualisierung und Remediation | 628

Dimensionen der Analyse des Literarischen im RuNet – Ausblick | 629

Literarische Fakten des RuNet. Formalistische Evolutionstheorie | 629

Vormoderne statt Postmoderne: Massenhafte literale Praktiken im Internet | 630

Fakt und Fiktion. Phänomenologische Verunsicherung und

„dirty aura“ | 632

Umgekehrte Ökonomie. Bourdieus Theorie des literarischen Felds | 633

Kulturelle Kodierungen. Die lokale Dimension | 639

LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS

Belletristische Werke, akademische und publizistische Sekundärliteratur | 643

Websites und Internetprojekte, Cyberfiction auf CD | 691

Quellen: Dokumentation von Internetquellen, Forum- und Weblogeinträgen | 700

Abbildungsverzeichnis | 725