

# Inhalt

---

## Vorbemerkungen | 9

### ZWISCHEN DIGITALER FOLKLORE UND POLITISCHER PROPAGANDA. *LITERATUR IM RUSSISCHEN INTERNET?*

#### Zur Einführung. Literarische Exkursionen durch das RuNet | 13

- tanketki*. Regelpoetik und kollektiver Spieltrieb | 13
- Obszöne Märchen. Das Internet als karnevaleske Zone | 17
- Die Macht der Masse. Laienliteratur und Graphomanie | 20
- Autor-Fiktion und Fan Fiction | 22
- Polit-Soap und Kreml'-Propaganda | 24

#### Literatur, Medium, Gattung. Begriffliche Annäherungen an einen hybriden Gegenstandsbereich | 28

- Literatur, Literarizität, Literarisches Faktum | 28
- Medium | 30
- Hypertext | 41
- Technische Kommunikationsformate und literarische Genres | 44

### ZWISCHEN AUTONOMIE UND SUBORDINATION? GESCHICHTE(N), INSTITUTIONEN, AKTEURE

#### Zur historischen Entwicklung des RuNet | 49

- Das Internet als Herrschaftsinstrument oder Befreiungstechnologie | 50
- Zur Entwicklung der russischen Computer- und Netzwerktechnologie | 53
- Kreativer Eskapismus und staatliches Engagement. Gesellschaftliche Erschließung | 61
- Exkurs: Domain names als poetische Kürzel und kulturelle Kodierungen | 66

#### Das literarische RuNet | 78

- Anarchie und Akademisierung. Zur Geschichte | 81
- Die Literaturzeitschrift. Ein Anachronismus der digitalen Epoche? | 85
- Literarische Internetplattformen. Web 2.0 auf Russisch | 112
- Blogs und das russische *LiveJournal* | 126
- Grandioses Scheitern: Literaturwettbewerbe | 139
- Elektronische Bibliotheken als Textspeicher und Identifikationsort | 167

## **Internetliteratur und die Tradition des Samizdat.**

### **Historischer Kontext** | 192

Samizdat als historische Referenz und metaphorisches Modell | 194

Digitaler Samizdat und Zensur | 204

Postprintium? Zur Ästhetik des digitalen Samizdat | 216

## **AVANTGARDE, POSTMODERNE, POSTFOLKLORE? DISKURSE UND THEORIEN**

### **„Buchstäbliche Realisationen“. Theorie als realisierte Metapher** | 225

#### **Abschied von der Stör-Ästhetik?**

#### **Bezugspunkt Avantgarde** | 227

#### **„Gallische Abstraktionen am Bildschirm“.**

#### **Bezugspunkt Postmoderne** | 232

#### **„Das wirkende Wort“. Bezugspunkt Performanz** | 237

Theatralität und säkulare Ritualität | 241

### **Das Versprechen von Authentizität.**

#### **Bezugspunkt Folklore** | 248

Formalistische Folkloretheorie | 248

Folklore und Kommunikations-/Medientheorie (Čistov/Assmann) | 250

Das involutive Entwicklungsmodell (Sus/Koschmal) | 252

Folkloretheorien und ihre Relevanz für die Internetkultur.

Zwischenfazit | 253

Folklore nach der Folklore? Aktuelle Diskussionen  
und Theorieansätze | 256

## **VOM HYPERTEXT ZUM WEBLOG. ÄSTHETISCHE POSITIONIERUNGEN UND POETISCHE GENRES**

### **„Das reale Leben der Sprache“. Linguistische Evolution des RuNet** | 267

Wortmonster. Zwischen Latinisierung und Lehnübersetzung | 268

Semantik des Errativs und obszöne Salonkultur | 275

Die Elementarkraft der Sprache | 277

### **Schreibszenen des Digitalen** | 280

„Mit dem Stift kratzkratz, auf den Tasten tuktuk“. Diskurse | 281

„Sekundäre Individualisierung“. Graphisches Erscheinungsbild | 287

„Delete. Escape“. Digitale Tropologie | 290

Tastenerotiker. Imaginierte Schriftkontakte | 294

„Primäre affektive Gemeinsamkeit“. Graphomanische Literatur als  
autopoietische Textmaschine | 300

## **Bewegte Worte – Kinetische Poesie | 305**

- Parasitäre Formsprache. Zur Problematik der „avantgardistischen Tradition“ | 309  
Medium und Körper in der telematischen (Text-)Kultur | 311  
Flash-Animation und die Tradition der permutativen Lyrik.  
Elena Kacjuba und Dmitrij Avaliani | 312  
Digitale *artes mechanicae*. Georgij Žerdev im Kollektiv mit Photographen, Musikern, Literaten | 318  
Nur Oberflächenspektakel? | 325

## **Sprachroboter und automatisierte Kommunikation | 328**

- „Dichtungsmaschinen“. *Der Sandmann kommt* ins Internet | 328  
Der Computer als „evokatorisches Objekt“ | 330  
Spielarten der Sprachautomaten im RuNet | 337  
Widerstand zwecklos? Die aggressive Allgegenwart der Medienmaschinen | 348

## **Spam. Maschinenlyrik zwischen Absurde und Aggression | 351**

- Maschinelle Ratio und Poetik des Fehlers | 354  
Spam als Objekt der Theorie | 360  
Spam als Allegorie des medialen Mülls | 362  
„Bonbon-Papier ohne Inhalt“. Ästhetik des Betrugs | 364

## **Hypertexte: Rahmen sprengende Spiele | 366**

- „Ihro Hoheit Hyperlink“. Diskurse | 366  
Digression, Enzyklopädie und assoziativer Index. Typen verknüpfenden Schreibens | 372  
Russische Hyperfiction – kein produktives Genre? | 376  
Hypertext als transfiktionales Spiel | 389  
Transfiction statt Hyperfiction | 402

## **Weblogs | 404**

- Das Weblog als „literarisches Faktum“ | 404  
Moskauer *Sudelbücher*. Aleksandr Markin | 414  
*Vladimir Vladimirovich*™: Die Kreml'-Soap im Internet.  
Maksim Kononenko | 440  
Der „große russische Graphoman“ und der Serienroman.  
Aleks Éksler | 460

## **,Grüsse vom Bären‘. Russische Internetfolklore | 471**

- Das Phänomen *Medved*. Ein Internetnarrativ und seine intermediale Realisierung | 471  
Kollektive Folkloreproduktion in Weblog und Wiki | 473  
Neofolklore im Bäregewand | 490

## **Cyber- und Mediafiction. Romane über das Internet und die russische Mediengesellschaft | 509**

Viktor Pelevin. *Der Schreckenshelm* | 509

Sergej Luk'janenko. *Das Labyrinth der Widerspiegelungen* | 562

Produktionsromane aus der russischen Medienindustrie | 587

## **GLOBALES NETZ – KULTURELLE KODIERUNGEN. ZUR SPEZIFIK DES LITERARISCHEN RuNET**

### **Kleine Gattungen, einfache Formen. Genrestruktur | 622**

Transfiktionalität statt Hyperfiction | 623

Kollektive Sprachschöpfung statt technischer Animation | 624

Weblog: Serialität statt Digression | 625

*tanketki*: Regelpoetik und imitative Ästhetik | 625

Devirtualisierung und Remediation | 628

### **Dimensionen der Analyse des Literarischen im RuNet – Ausblick | 629**

Literarische Fakten des RuNet. Formalistische Evolutionstheorie | 629

Vormoderne statt Postmoderne: Massenhafte literale Praktiken im Internet | 630

Fakt und Fiktion. Phänomenologische Verunsicherung und „dirty aura“ | 632

Umgekehrte Ökonomie. Bourdieus Theorie des literarischen Felds | 633

Kulturelle Kodierungen. Die lokale Dimension | 639

## **LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS**

Belletristische Werke, akademische und publizistische Sekundärliteratur | 643

Websites und Internetprojekte, Cyberfiction auf CD | 691

Quellen: Dokumentation von Internetquellen, Forum- und Weblogbeiträgen | 700

Abbildungsverzeichnis | 725