

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	13

Die Kultur des Fin de Siècle

1 Spätblüte des 19. Jahrhunderts	37
1.1 Enttraditionalisierungs- und Entzweigungsempfindungen des Historismus	40
1.2 Dynamiken der Gesellschaftsentwicklung im 19. Jahrhundert	47
1.3 Taumel der bürgerlichen Kultur	60
2 Die kulturellen Abgründigkeiten um 1900	77
2.1 Ästhetizismus und Vitalismus	79
2.2 Kunst- und Intellektuellenphänomene der Dekadenz	90
2.3 Der Kulturpessimismus der »konservativen Revolutionäre«	105

Architektonische Glanzleistungen des Späthistorismus

1 Ausentwicklungen des Historismus	121
1.1 Die Auffächerung des etablierten Stilpluralismus	127
1.2 Freiheitsgewinne des Eklektizismus	136
1.3 Gegenwartsaffirmationen im Neobarock	148
1.4 Die Beaux-Arts-Staatsästhetik in Frankreich und Nord- und Südamerika	157
1.5 Die konservative Opposition der Neugotik und Neuromanik	173
1.6 Der Eskapismus der »Künstlichen Paradiese«	189
2 Weiterentwicklungen des Späthistorismus	201
2.1 Gebäudetypologien der staatlichen Monumentalarchitektur	204
2.2 Kapitalistische Attraktionsarchitekturen: Warenhaus und Grandhotel	214

2.3 Das späthistoristische Hochhaus	228
2.4 Identifikationsfiguren der Nationalromantik und des Regionalismus	237
2.5 Wahrheits- und Autonomiediskurse der Architekturtheorie	252
3 Der Historismus in den Versuchen seiner Überwindung	265
3.1 Historistisches im Kunstfrühling des Jugendstils	269
3.2 Stilbezug in der Reformarchitektur	288
3.3 Selbstmäbigungen des Neoklassizismus	297
3.4 Der deutsche Monumentalstil	305

Stadtästhetiken des Späthistorismus

4 Madrid	317
5 Bukarest	375
6 Riga	423
7 Barcelona	471
8 Karlsbad und Marienbad	535
Abtakt	573
Literaturverzeichnis	577
Bücher und Buchbeiträge	577
Zeitungs- und Magazinartikel	590