

Inhalt

1. Einleitung.....	11
2. Grundlagen.....	19
2.1 Bühnenbild.....	19
2.2 Weitere Eingrenzung: Musiktheater	21
2.3 Tätigkeit des Bühnenbildners	22
2.4 Bühnenbild und Inszenierung	23
2.5 Auftragsverhältnis und künstlerische Freiheit	24
2.6 Stand der Forschung	25
2.7 Wissenschaftliche Ansätze künstlerischer Forschung.....	26
2.8 Theaterwissenschaftliche Ränder	33
2.8.1 Zum Begriff der Fiktion im Kontext des Theaters.....	34
2.8.2 Zum Begriff des Narrativen im Kontext des Theaters	40
2.8.3 Zum Begriff der Kausalität im Kontext des Theaters.....	43
2.8.4 Zum Format der Operette	50
2.9 Bühnenformen und szenografischer Raumbegriff.....	53
2.10 Gegebene Aufführungssituation.....	55
2.11 Betriebsspezifische Anforderungen.....	55
3. Fragestellung	57
3.1 Prämissen (Vorannahmen).....	57
3.2 Forschungsfrage	58
4. Technik, Material und Methoden	59
4.1 Technik	59
4.1.1 Bühnenraum	60
4.1.2 Entscheidungsraum.....	62
4.1.3 Möglichkeitsraum	64
4.1.4 Modell.....	70
4.2 Material.....	71

4.2.1	Inhalt »Das Land des Lächelns« (1929)	72
4.2.2	Inhalt »Die gelbe Jacke« (1923).....	73
4.2.3	Dramatis personae	75
4.2.4	Handlungszeit und -orte, Aktstruktur	75
4.2.5	Aktuelle Inszenierungen und Hintergrund.....	77
4.2.6	Material historischer Bezüge.....	79
4.2.7	Ensemble der Theater und Philharmonie Essen GmbH	82
4.2.8	Ereignisse zum Zeitpunkt der Erarbeitung (2018)	83
4.3	Methoden	85
4.3.1	Recherchieren	85
4.3.2	Modellieren	91
4.3.3	Peirce: Abduktion	95
4.3.4	Verknüpfen, Beobachten, Beurteilen.....	103
4.3.5	Verknüpfungen	106
4.3.6	Beobachtungen.....	108
4.3.7	Beurteilungen	116
4.3.8	Möglichkeitsräume: Ergebnis abduktiver Folgerungen	123
4.4	Zwei Entwürfe.....	124
4.5	Plädoyer für eine politische Setzung.....	127
4.6	Weitere Zeichen- und Bildgebung, Handlungsskizze.....	143
4.7	Vergleich und Auswahl.....	148
5.	Umsetzung und Ergebnisse.....	155
5.1	Umsetzung.....	155
5.1.1	Übergabe an die Regie.....	155
5.1.2	Abstimmung mit dem Kostümbild	155
5.1.3	Übergabe und Abstimmung mit den Werkstätten	156
5.2	Ergebnis: Möglichkeitsraum	156
5.3	Presse.....	157
5.4	Nominierung	157

6. Fazit und Ausblick	165
Literaturverzeichnis	171
Tabellenverzeichnis	183
Abbildungsverzeichnis	185
Danksagung	191



Abb. 1: Markierungen für »Bild 3: Revuethater«, Einrichtung der Probübühne, Aalto-Theater Essen, 2019. Zur Abfolge der Bilder in dieser Publikation vgl. Kapitel 1 »Einleitung«.