

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| 1. Einleitung..... | 11 |
| 2. Grundlagen..... | 19 |
| 2.1 Bühnenbild | 19 |
| 2.2 Weitere Eingrenzung: Musiktheater | 21 |
| 2.3 Tätigkeit des Bühnenbildners | 22 |
| 2.4 Bühnenbild und Inszenierung | 23 |
| 2.5 Auftragsverhältnis und künstlerische Freiheit | 24 |
| 2.6 Stand der Forschung | 25 |
| 2.7 Wissenschaftliche Ansätze künstlerischer Forschung..... | 26 |
| 2.8 Theaterwissenschaftliche Ränder | 33 |
| 2.8.1 Zum Begriff der Fiktion im Kontext des Theaters..... | 34 |
| 2.8.2 Zum Begriff des Narrativen im Kontext des Theaters | 40 |
| 2.8.3 Zum Begriff der Kausalität im Kontext des Theaters..... | 43 |
| 2.8.4 Zum Format der Operette | 50 |
| 2.9 Bühnenformen und szenografischer Raumbegriff | 53 |
| 2.10 Gegebene Aufführungssituation..... | 55 |
| 2.11 Betriebsspezifische Anforderungen..... | 55 |
| 3. Fragestellung | 57 |
| 3.1 Prämissen (Vorannahmen)..... | 57 |
| 3.2 Forschungsfrage | 58 |
| 4. Technik, Material und Methoden | 59 |
| 4.1 Technik | 59 |
| 4.1.1 Bühnenraum | 60 |
| 4.1.2 Entscheidungsraum..... | 62 |
| 4.1.3 Möglichkeitsraum | 64 |
| 4.1.4 Modell..... | 70 |
| 4.2 Material..... | 71 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 4.2.1 | Inhalt »Das Land des Lächelns« (1929) | 72 |
| 4.2.2 | Inhalt »Die gelbe Jacke« (1923)..... | 73 |
| 4.2.3 | Dramatis personae | 75 |
| 4.2.4 | Handlungszeit und -orte, Aktstruktur | 75 |
| 4.2.5 | Aktuelle Inszenierungen und Hintergrund..... | 77 |
| 4.2.6 | Material historischer Bezüge..... | 79 |
| 4.2.7 | Ensemble der Theater und Philharmonie Essen GmbH | 82 |
| 4.2.8 | Ereignisse zum Zeitpunkt der Erarbeitung (2018) | 83 |
| 4.3 | Methoden | 85 |
| 4.3.1 | Recherchieren | 85 |
| 4.3.2 | Modellieren | 91 |
| 4.3.3 | Peirce: Abduktion | 95 |
| 4.3.4 | Verknüpfen, Beobachten, Beurteilen..... | 103 |
| 4.3.5 | Verknüpfungen | 106 |
| 4.3.6 | Beobachtungen..... | 108 |
| 4.3.7 | Beurteilungen | 116 |
| 4.3.8 | Möglichkeitsräume: Ergebnis abduktiver Folgerungen..... | 123 |
| 4.4 | Zwei Entwürfe..... | 124 |
| 4.5 | Plädoyer für eine politische Setzung..... | 127 |
| 4.6 | Weitere Zeichen- und Bildgebung, Handlungsskizze..... | 143 |
| 4.7 | Vergleich und Auswahl..... | 148 |
| 5. | Umsetzung und Ergebnisse..... | 155 |
| 5.1 | Umsetzung..... | 155 |
| 5.1.1 | Übergabe an die Regie | 155 |
| 5.1.2 | Abstimmung mit dem Kostümbild | 155 |
| 5.1.3 | Übergabe und Abstimmung mit den Werkstätten | 156 |
| 5.2 | Ergebnis: Möglichkeitsraum | 156 |
| 5.3 | Presse..... | 157 |
| 5.4 | Nominierung | 157 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 6. Fazit und Ausblick | 165 |
| Literaturverzeichnis | 171 |
| Tabellenverzeichnis | 183 |
| Abbildungsverzeichnis | 185 |
| Danksagung | 191 |

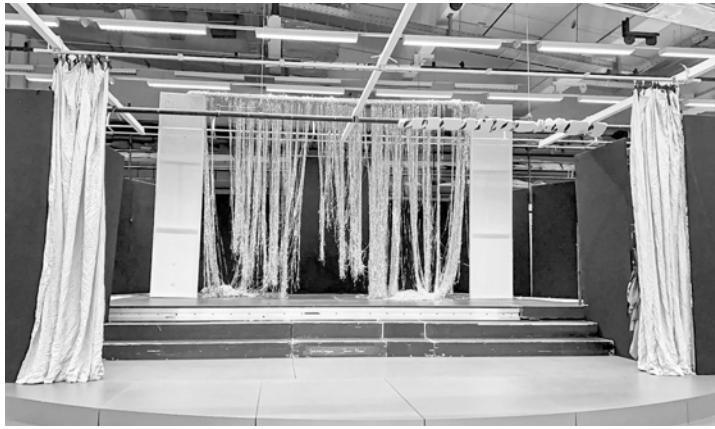


Abb. 1: Markierungen für »Bild 3: Revuetheater«, Einrichtung der Probebühne, Aalto-Theater Essen, 2019. Zur Abfolge der Bilder in dieser Publikation vgl. Kapitel 1 »Einleitung«.