

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Grundlagen.....</b>	<b>19</b>
2.1 Bühnenbild .....	19
2.2 Weitere Eingrenzung: Musiktheater .....	21
2.3 Tätigkeit des Bühnenbildners .....	22
2.4 Bühnenbild und Inszenierung .....	23
2.5 Auftragsverhältnis und künstlerische Freiheit .....	24
2.6 Stand der Forschung .....	25
2.7 Wissenschaftliche Ansätze künstlerischer Forschung.....	26
2.8 Theaterwissenschaftliche Ränder .....	33
2.8.1 Zum Begriff der Fiktion im Kontext des Theaters.....	34
2.8.2 Zum Begriff des Narrativen im Kontext des Theaters .....	40
2.8.3 Zum Begriff der Kausalität im Kontext des Theaters.....	43
2.8.4 Zum Format der Operette .....	50
2.9 Bühnenformen und szenografischer Raumbegriff.....	53
2.10 Gegebene Aufführungssituation.....	55
2.11 Betriebsspezifische Anforderungen.....	55
<b>3. Fragestellung .....</b>	<b>57</b>
3.1 Prämissen (Vorannahmen).....	57
3.2 Forschungsfrage .....	58
<b>4. Technik, Material und Methoden .....</b>	<b>59</b>
4.1 Technik .....	59
4.1.1 Bühnenraum .....	60
4.1.2 Entscheidungsraum.....	62
4.1.3 Möglichkeitsraum .....	64
4.1.4 Modell.....	70
4.2 Material.....	71

4.2.1	Inhalt »Das Land des Lächelns« (1929) .....	72
4.2.2	Inhalt »Die gelbe Jacke« (1923).....	73
4.2.3	Dramatis personae .....	75
4.2.4	Handlungszeit und -orte, Aktstruktur .....	75
4.2.5	Aktuelle Inszenierungen und Hintergrund.....	77
4.2.6	Material historischer Bezüge.....	79
4.2.7	Ensemble der Theater und Philharmonie Essen GmbH .....	82
4.2.8	Ereignisse zum Zeitpunkt der Erarbeitung (2018) .....	83
4.3	Methoden .....	85
4.3.1	Recherchieren .....	85
4.3.2	Modellieren .....	91
4.3.3	Peirce: Abduktion .....	95
4.3.4	Verknüpfen, Beobachten, Beurteilen.....	103
4.3.5	Verknüpfungen .....	106
4.3.6	Beobachtungen.....	108
4.3.7	Beurteilungen .....	116
4.3.8	Möglichkeitsräume: Ergebnis abduktiver Folgerungen .....	123
4.4	Zwei Entwürfe.....	124
4.5	Plädoyer für eine politische Setzung.....	127
4.6	Weitere Zeichen- und Bildgebung, Handlungsskizze.....	143
4.7	Vergleich und Auswahl.....	148
<b>5.</b>	<b>Umsetzung und Ergebnisse.....</b>	<b>155</b>
5.1	Umsetzung.....	155
5.1.1	Übergabe an die Regie.....	155
5.1.2	Abstimmung mit dem Kostümbild .....	155
5.1.3	Übergabe und Abstimmung mit den Werkstätten .....	156
5.2	Ergebnis: Möglichkeitsraum .....	156
5.3	Presse.....	157
5.4	Nominierung .....	157

<b>6. Fazit und Ausblick .....</b>	<b>165</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>171</b>
<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>183</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>185</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>191</b>



*Abb. 1: Markierungen für »Bild 3: Revuetheater«, Einrichtung der Probe-  
bühne, Aalto-Theater Essen, 2019. Zur Abfolge der Bilder in dieser Publika-  
tion vgl. Kapitel 1 »Einleitung«.*