

LITERATURVERZEICHNIS

- Adam, Hans Christian (1979): »Photographie auf Forschungsreise. Reisende Photographen im 19. Jahrhundert«. In: In unnachahmlicher Treue, hg. v. Heinz Langholz, Köln, 115-128.
- Agee, James/Evans, Walker (1941): *Let Us Now Praise Famous Men. Three Tenant Families*, Boston.
- Albert, Pierre/Feyel, Gilles (1998): »Fotografie und Medien. Die Veränderungen der illustrierten Presse«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 358-369.
- Allport, Gordon W. (1958): *The Nature of Prejudice*, New York.
- Allport, Gordon W. (2000): »The Nature of Prejudice«. In: *Stereotypes and Prejudice: Essential Readings*, hg. v. Charles Stangor, Philadelphia 2000 (Orig.: Cambridge, Mass. 1954), 20-48.
- Antoni, Klaus (1993): »Das japanische Paradigma. Stereotypen und Klischees in der Deutung des japanischen Wirtschaftserfolges«. In: *Münchener japanischer Anzeiger*, Vol 2, 3-22.
- Antoni, Klaus (1999): »Japans schwerer Weg nach Asien – Geistesgeschichtliche Anmerkungen zu einer aktuellen Debatte«. In: *Überwindung der Moderne? Japan am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts*, hg. v. Irmela Hijiya-Kirschnereit, Frankfurt a.M., 123-145.
- Aoki, Tamotsu (1996): *Der Japandiskurs im historischen Wandel. Zur Kultur und Identität einer Nation*, München.
- Arago, Dominique François (1980): »Bericht über den Daguerreotyp (1839)«. In: *Theorie der Fotografie I. 1839-1912*, hg. v. Wolfgang Kemp, München, 51-55.
- Asmus, Gesine (1983): »Aus der Ferne aus der Nähe. Bilder vom Mittelmeerraum vor und nach der Erfindung der Fotografie«. In: *Ansichten der Ferne. Reisephotographie 1850 - heute*, hg. v. Klaus Pohl, Kat. (Deutscher Werkbund, Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Giessen, 7-57.
- Atsushi, Tanaka (1993): »Yôga – Malerei im westlichen Stil. 1868-1912«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 178-188.
- Banta, Melissa/Hinsley, Curtis M. (1986a): »Foreword: From Site to Sight«. In: *From Site to Sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*, hg. v. Melissa Banta/Curtis M. Hinsley, Kat. (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology), Cambridge, Mass., 7-10.
- Banta, Melissa/Hinsley, Curtis M. (1986b): »Nineteenth-Century Visions of the Exotic: Travel and Expeditionary Photography«. In: *From Site to Sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*, hg. v. Melissa Banta/Curtis M. Hinsley, Kat. (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology), Cambridge, Mass., 39-48.

- Banta, Melissa/Hinsley, Curtis M. (1986c): »Social and Cultural Anthropology: Responses and the Responsibility in the Photographic Encounter«. In: From Site to Sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery, hg. v. Melissa Banta/Curtis M. Hinsley, Kat. (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology), Cambridge, Mass., 101-126.
- Banta, Melissa (1988): »Life of a Photograph: Nineteenth-Century Photographs of Japan from the Peabody Museum and Wellesley College Museum«. In: A Timely Encounter. Nineteenth-Century Photographs of Japan, hg. v. Melissa Banta/Susan Taylor, Kat. (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology and the Wellesley College Museum), Cambridge, Mass. 1988, 11-21.
- Barthes, Roland (1983): Elemente der Semiologie. Frankfurt a.M. (franz. Orig. 1964).
- Barthes, Roland (1985): Die Helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Frankfurt a.M. (franz. Orig. 1980).
- Barthes, Roland (1990): »Die Fotografie als Botschaft«. In: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III, Roland Barthes, Frankfurt a.M. (franz. Orig. 1961), 11-27.
- Baumuk, Bodo (1993): »Japan auf den Weltausstellungen 1862-1933«. In: Japan und Europa: 1543-1929. Essays, hg. v. Berliner Festspiele GmbH, Essayband zur Ausstellung (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 44-49.
- Bauret, Gabriel (2000): »European Eyes on Japan«. In: European Eyes on Japan. Japan Today, Vol. 1, hg. v. EU-Japan Fest Japan Committee, Tokyo, 6-7.
- Bausinger, Herrmann (1988): »Stereotypie und Wirklichkeit«. In: Jahrbuch für Deutsch als Fremdsprache, 14/1988, München, 157-170.
- Becker, Howard (1978): »Do photographs tell the truth?«. In: Afterimage 02/1978, Vol. 5, No. 8, hg. v. Visual Studies Workshop, Rochester, 1978, 9-13.
- Befu, Harumi (1992): »Introduction. Framework of Analysis«. In: Othernesses of Japan. Historical and Cultural Influences of Japanese Studies in Ten Countries, hg. v. Harumi Befu/Josef Kreiner, München, 15-35.
- Befu, Harumi (1994): »Japan as Other. Merits and Demerits of Overseas Japanese Studies«. In: Japan in Global Context. Papers presented on the Occasion of the fifth Anniversary of the German Institute for Japanese Studies, Tokyo, hg. v. Josef Kreiner, München, 33-45.
- Benedict, Ruth (1967): The Chrysanthemum and the Sword. Patterns of Japanese Culture, 2. Auflage, London (1946).
- Benjamin, Walter (1963): »Kleine Geschichte der Photographie«. In: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie, Walter Benjamin, Frankfurt a.M. (1931), 65-94.
- Bennett, Terry (1991): »Chronologie – die Verbreitung der Photographie in Japan im 19. Jahrhundert«. In: Felice Beato in Japan. Photographien zum Ende der Feudalzeit 1863-1873, Claudia G. Philipp/Dietmar Siegert/Rainer Wick, Heidelberg, 24-25.
- Berg, Eberhard/Fuchs, Martin (Hg.) (1995): Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnografischen Repräsentation, 2. Auflage, Frankfurt a.M. (1993).
- Berger, John (1984): »Erscheinungen«. In: Eine andere Art zu erzählen, hg. v. John Berger/Jean Mohr, München/Wien, 81-129.

- Bergler, R./Six, B. (1972): »Stereotype und Vorurteile«. In: Handbuch der Psychologie 7/2: Sozialpsychologie, hg. v. C.F. Graumann, Göttingen, 1371-1432.
- Benge, Harvey (2006): You are here, Köln.
- Bhabha, Homi K. (2000): Die Verortung der Kultur, Tübingen (engl. Orig. 1994).
- Billig, Michael (1995): Banal Nationalism, London.
- Binder, Kurt (1984): Japan, Luzern.
- Bischof, Marco (Hg.) (1990): Werner Bischof. 1916-1954. Leben und Werk, Bern.
- Bischof, Werner (1955): Japan, Zürich. [Engelschsprachige Ausgabe unter dem selben Titel: New York].
- Blessing, Jennifer (2004): Speaking with hands: Photographs from the Buhl Collection, Kat. (Solomon R. Guggenheim Museum New York), New York.
- Boehm, Gottfried (2001): »Die Wiederkehr der Bilder«. In: Was ist ein Bild?, hg. v. Gottfried Boehm, 3. Auflage, München (1994), 11-38.
- Böhme, Gernot (1999): Theorie des Bildes, München.
- Boltanski, Luc (1981): »Die Rhetorik des Bildes«. In: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie, hg. v. Pierre Bourdieu, Frankfurt a.M. (franz. Orig. 1965), 137-163.
- Borhan, Pierre (2002): »Destiny and Determination«. In: Dorothea Lange. The Heart and Mind of a Photographer, hg. v. Pierre Borhan, Boston/New York/London, 6-26.
- Bosse, Friederike (1997): »Wirtschaftliche Strukturen«. In: Informationen zur politischen Bildung Nr. 255/1997, 32-45.
- Boulding, Kenneth (1987): The Image. Knowledge in Life and Society, 17. Auflage, Ann Arbor (1961).
- Bourdieu, Pierre (1981): »Die gesellschaftliche Definition der Photographie«. In: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie, hg. v. Pierre Bourdieu, Frankfurt a.M. (franz. Orig. 1965), 85-109.
- Brandwein, Mary Lu (2000): Playing Honkyoku; Praying Honkyoku, <http://www.shakuhachi.org/HONKYOKU.html>, 17.07.2008.
- Braun, Peter (2002): »Fotografie«. In: Metzler-Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft: Ansätze – Personen – Grundbegriffe, hg. v. Helmut Schanze, Stuttgart/Weimar, 119-122.
- Breger, Rosemary Anne (1990): Myth and Stereotype. Images of Japan in the German Press and in Japanese Self-Presentation, Frankfurt a.M./u.a. 1990.
- Breitwieser, Sabine (Hg.): Allan Sekula. Performance under Working Conditions, Kat. (Generali Foundation, Wien), Ostfildern-Ruit.
- Broadbent, Kaye (2002): »Gender and Work«. In: Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 168-169.
- Buchloh, Benjamin (1995): »Allan Sekula: Photography between Discourse and Document«. In: Fish Story. Allan Sekula, Kat. (Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam), Rotterdam, 189-200.
- Buckley, Sandra (2002a): »Housewife«. In: Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 201-203.
- Buckley, Sandra (2002b): »Manga«. In: Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 295-298.

- Buckley, Sandra (2002c): »Pink Salons«. In: *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 392.
- Budde, Hendrik (1993a): »Japanische Farbholzschnitte und europäische Kunst: Maler und Sammler im 19. Jahrhundert«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 164-177.
- Budde, Hendrik (1993b): »Japanmode in Europa«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 425-426.
- Bunnell, Peter C. (1998): »Für eine moderne Fotografie. Die Erneuerung des Piktoralismus«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 310-326.
- Clifford, James (1995): »Über ethnographische Autorität«. In: *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnografischen Repräsentation*, 2. Auflage, Frankfurt a.M. (1993), 109-157.
- Coaldrake, William H. (1996): *Architecture and Authority in Japan*, London/New York.
- Cooper, Michael (1993): »Frühe europäische Berichte aus Japan«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 46-55.
- Coulmas, Florian (2005a): *Die Kultur Japans. Tradition und Moderne*, München (2003).
- Coulmas, Florian (2005b): *Hiroshima. Geschichte und Nachgeschichte*, München.
- Creighton, Millie R. (1996): »Marriage, Motherhood, and Career Management in a Japanese »Counter Culture««. In: *Re-Imaging Japanese Women*, hg. v. Anne E. Imamura, Berkely/u.a., 192-220.
- Croissant, Doris (1993): »Yôga – Malerei und Graphik. 1868-1912«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 533-534.
- Därmann, Iris (2002): »Fremderfahrung und Repräsentation«. In: *Fremderfahrung und Repräsentation*, hg. v. Iris Därmann/Christoph Jamme, Weilerswist, 7-46.
- Därmann, Iris (2005a): »Der Fremde im Widerstand gegen das Verstehen oder: Hermeneutik und Ethnologie auf dem Prüfstand erneuter Kritik«. In: *Philosophische Rundschau. Eine Zeitschrift für philosophische Kritik*, 52. Jg., Bd. 1, März 2005, 21-39.
- Därmann, Iris (2005b): »Ethnologie«. In: *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*, hg. v. Klaus Sachs-Hombach, Frankfurt a.M., 174-184.
- Danto, Arthur C. (2001): »Abbildung und Beschreibung«. In: *Was ist ein Bild?*, hg. v. Gottfried Boehm, 3. Auflage, München (1994), 125-147.
- Dasgupta, Romit (2002): »Sarariiman«. In: *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 434-435.
- Delank, Claudia (1996): *Das imaginäre Japan in der Kunst. »Japanbilder« vom Jugendstil bis zum Bauhaus*, München.
- Delank, Claudia (2000): »Japanbilder – Bilder aus Japan. Yokohama-Photographie in der ostasiatischen und europäischen Bildtradition des 19. Jahrhunderts«. In: *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation*, hg. v. Walter Gebhard, München, 255-275.

- Delank, Claudia (2003): »Fotografien in Japan«. In: Japan Forum, Vol. 100, Juli 2003, 1-2.
- Dewitz, Bodo von/Lebeck, Robert (Hg.) (2001): Kiosk. Eine Geschichte der Fotoreportage 1839-1973, Kat. (Museum Ludwig, Köln), Göttingen.
- Dewitz, Bodo von (2007): »Vom Wesen der Photographie. August Sanders Porträtwerk Menschen des 20. Jahrhunderts. Dokumente zu seiner Geschichte«. In: Künstler & Fotografien. 1959 - 2007. Museum Ludwig Köln, hg. v. Barbara Engelbach, Köln, 48-63.
- Dixon, Daniel (Hg.) (1952): Modern Photography, Bd. 16 (12/1952), 68-77; 138-142.
- Domenig, Aya (1997): »Streifzüge durch das alte Japan – ein Fotoalbum«. In: Ans Licht geholt. Frühe Fotografien aus dem Archiv des Völkerkundemuseums, Kat. (Völkerkundemuseum der Universität Zürich), Zürich, 43-49.
- Donahue, Ray T. (1998): Japanese Culture and Communication. Critical Cultural Analysis, Lanham/New York/Oxford.
- Dower, John (1999): Embracing Defeat. Japan in the Wake of World War II, New York/London.
- Drosdowski, Günther (Hg.) (1989): Duden, Etymologie. Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache, 2., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Mannheim/Wien/Zürich.
- Drosdowski, Günther (Hg.) (1990): Duden Fremdwörterbuch, Bd. 5, 5. neu bearb. u. erw. Auflage, Mannheim/Wien/Zürich.
- Dyer, Richard (1980): Gays and Film, London (1977).
- Dyer, Richard (1993): Matter of Images. Essays on Representations, London/New York.
- Edwards, Elizabeth (1992): »Introduction: Anthropology and Photography«. In: Anthropology and Photography 1860-1920, hg. v. Elizabeth Edwards, New Haven/London, 3-17.
- Edwards, Elisabeth (1997): »Beyond the boundary: a consideration of the expressive in photography and anthropology«. In: Rethinking Visual Anthropology, hg. v. Marcus Banks/Howard Morphy, New Haven/London, 53-80.
- Eggers, Katja (2002): »No risk – but fun!«. In: Schädelspalter. Hannovers Stadtilustrierte, Nr. 07/2002, Hannover, 80.
- Ehrlich, S.G. (1967): Photographic Evidence. The Preparation and Use of Photography in Civil and Criminal Cases, London.
- Ellemers, Naomi/Knippenberg, Ad van (1997): »Stereotyping in Social Context«, in: The Social Psychology of Stereotyping and Group Life, hg. v. Russell Spears et al., Oxford, 208-235.
- Elsken, Ed van der (1988): De Ontdekking van Japan, Amsterdam.
- Elsken, Ed van der (2000): Fotografie + Film 1949-1990, Kat. (Kunstmuseum Wolfsburg), Ostfildern-Ruit.
- Embree, John F. (1939): Suye Mura. A Japanese Village, Chicago.
- Erdmann-Ziegler, Ulf (1996): »Aber Shishi: Paul Graham«. In: Magische Allianzen. Fotografie und Kunst, Ulf Erdmann-Ziegler, Regensburg 1996, 89-91 (Erstabdruck: die tageszeitung, 7./8.10.1995, 14).
- Eskildsen, Ute (1985): Fotografie in deutschen Zeitschriften 1946-1984, Kat. (Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart), Stuttgart.
- Evans, Walker (1988): American Photographs, New York (1938).

- Evans, Walker (2000): »The Reappearance of Photography«. In: *Unclassified. A Walker Evans Anthology. Selections from the Walker Evans Archive*, hg. v. Jeff L. Rosenheim/Douglas Eklund, Zürich/Berlin/New York (engl. Orig 1931), 80-84.
- Fabian, Johannes (1995): »Präsenz und Repräsentation. Die anderen und das anthropologische Schreiben«. In: *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnografischen Repräsentation*, 2. Auflage, Frankfurt a.M. (1993), 335-364.
- Featherstone, David (1984): »Preface«. In: *Observations. Essays on Documentary Photography*, hg. v. David Featherstone, Untitled Bd. 35, Carmel, vii-viii.
- Felix, Zdenek (Hg.) (1994): *Andreas Gursky. Fotografien 1984 - 1993*, Kat. (Deichtorhallen Hamburg), München.
- Fleischmann, Anja (1999): *Das Japanbild in England vom 16. bis 20. Jahrhundert*, München.
- Freund, Gisèle (1976): *Photographie und Gesellschaft*, München.
- Friedenthal, Richard (1965): »Vorwort«. In: *Tokio*, William Klein, Hamburg, o.S.
- Friese, Eberhard (1990): »Philipp Franz von Siebold (1796-1866) und sein Japanwerk heute«. In: *Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland. Biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten*, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 31-49.
- Frisinghelli, Christine (2003): »To the Distant Observer«. In: *European Eyes on Japan. Japan Today. Vol. 5*, hg. v. The EU-Japan Fest Japan Committee, Tokyo, 103.
- Fritsch, Gustav (1875): »Praktische Gesichtspunkte für die Verwendung zweier dem Reisenden wichtigen technischen Hilfsmittel: das Mikroskop und der photographische Apparat«, in: Georg von Neumayer (Hg.), *Anleitung zu wissenschaftlichen Beobachtungen auf Reisen*, Berlin, 591-625.
- Frizot, Michel (Hg.) (1998a): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln (franz. Orig. 1994).
- Frizot, Michel (1998b): »Hippolyte Bayard: Der Ertrunkene«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 30.
- Frizot, Michel (1998c): »Eine andere Fotografie. Neue Perspektiven des Blicks«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 387-397.
- Fuchs, Martin/Berg, Eberhard (1995): »Phänomenologie der Differenz. Reflexionsstufen ethnografischer Repräsentation«. In: *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnografischen Repräsentation*, hg. v. Eberhard Berg/Martin Fuchs, 2. Auflage, Frankfurt a.M. (1993), 11-108.
- Fuse, Hideto (2006): »Notes on the Color Pink in Japanese Art«. In: *Pink. The Exposed Color in Contemporary Art and Culture*, hg. v. Barbara Nemitz, Ostfildern-Ruit, 54-63.
- Gautrand, Jean-Claude (1998a): »Die Ausrüstung des Reisefotografen«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 158.
- Gautrand, Jean-Claude (1998b): »Die piktoralistischen Techniken«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 300.
- Geertz, Clifford (1984): »Distinguished Lecture: Anti-Anti-Relativism«. In: *American Anthropologist*, Vol. 86, Nr. 2, Juni 1984, 263-278.

- Geiger, Wolfgang (1995): »Victor Segalens Exotismuskonzeption und ihre Bedeutung für die heutige Forschung«. In: *Mein Bild in deinem Auge: Exotismus und Moderne. Deutschland – China im 20. Jahrhundert*, hg. v. Wolfgang Kubin, Darmstadt, 43-82.
- Gelfert, Hans-Dieter (2000): *Was ist Kitsch?*, Göttingen.
- Geo Spezial (2006): Japan, Nr. 6, Dezember 2006/Januar 2007, Hamburg.
- Gidal, Tim N. (1993): *Chronisten des Lebens. Die moderne Fotoreportage*, Berlin.
- Gierstberg, Frits (1998): »Dismal Science. An Interview with Allan Sekula«. In: Allan Sekula: *Dead Letter Office*, Kat. (Nederlands Foto Instituut, Rotterdam), Einleger: (Palais des Beaux Arts de Bruxelles), Brüssel, 1-9.
- Gilman, Sander (1985): *Difference and Pathology*, Ithaca.
- Göltz, Klaus E./Immisch, Theo/u.a. (Hg.) (1991): Hans Finsler. *Neue Wege der Photographie*, Kat. (Staatliche Galerie Moritzburg Halle), Leipzig.
- Gössmann, Elisabeth (1990): »Am Anfang war die Frau die Sonne. Frauen im alten Japan«. In: *Nippons neue Frauen*, hg. v. Ruth Linhart/Fleur Wöss, Reinbek, 14-31.
- Goldsmith, Arthur (1985): »Einführung. Bearbeitet von Bernhard W. Wette«. In: *Die internationale Bibliothek der Photographie. Photojournalismus*, Zürich, 7-14.
- Gollwitzer, Heinz (1962): *Die gelbe Gefahr. Geschichte eines Schlagworts. Studien zum imperialistischen Denken*, Göttingen.
- Goodman, Nelson (1990): *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1978).
- Goodman, Nelson (1995): *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1976).
- Gordon, June A. (2002a): »School Excursions«. In: *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 440.
- Gordon, June A. (2002b): »School Uniforms«. In: *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 442.
- Gorz, André (2000): *Arbeit zwischen Misere und Utopie*, Frankfurt a.M. (franz. Orig. 1997).
- Gräff, Werner (1929): *Es kommt der neue Fotograf!*, Berlin.
- Graham, Paul (1983): *A1. The Great North Road*, London.
- Graham, Paul (1986): *Beyond Caring*, London.
- Graham, Paul (1987): *Troubled Land*, London.
- Graham, Paul (1990): *In Umbra Res*, Kat. (National Museum of Photography, Film and Television, Bradford), Manchester.
- Graham, Paul (1993): *New Europe*, Kat. (Fotomuseum Winterthur), Manchester.
- Graham, Paul (1995a): *Empty Heaven. Photographs from Japan 1989-1995*, Kat. (Kunstmuseum Wolfsburg), Zürich/Berlin/New York.
- Graham, Paul (1995b): »Die Uhr des Kaisers. Ein Gespräch zwischen Paul Graham und Uta Grosenick«. Einleger in: *Empty Heaven. Photographs from Japan 1989-1995*, Paul Graham, Kat. (Kunstmuseum Wolfsburg), Zürich/Berlin/New York.
- Graham, Paul (1999): *End of an Age*, Zürich/Berlin/New York.
- Graham, Paul (2003): *American Night*, Kat. (PS1/MoMA, New York), Göttingen.
- Graham, Paul (2007): *A Shimmer of Possibility*, Göttingen.

- Grames, Eberhard (1979): Japan, Luzern.
- Grierson, John/Forsyth, Hardy (1947): Grierson und der Dokumentarfilm, Gütersloh.
- Grierson, John (1998): »Grundsätze des Dokumentarfilms«. In: Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, hg. v. Eva Hohenberger, Berlin (engl. Orig. 1933), 100-113.
- Griesecke, Birgit (2001): Japan dicht beschreiben. Produktive Fiktionalität in der ethnographischen Forschung, München.
- Guillain, Robert (1955): »Japan«. In: Japan, Werner Bischof, Zürich, VII-XXXI.
- Gunning, Tom (1995): »Vor dem Dokumentarfilm«. In: Kintop 4. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films, hg. v. Frank Kessler/Sabine Lenk/Martin Loiperdinger, Frankfurt a.M., 111-121.
- Haberland, Detlef (1990): »Engelbert Kaempfer. Arzt, Reisender und »Entdecker« Japans«. In: Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland. Biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 9-30.
- Haberland, Detlef (1993): »Zwischen Wunderkammer und Forschungsbericht – Engelbert Kaempfers Beitrag zum europäischen Japanild«. In: Japan und Europa: 1543-1929, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 83-93.
- Hall, Stuart (1999): »Die zwei Paradigmen der Cultural Studies«. In: Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung, hg. v. Karl H. Hörning/Rainer Winter, Frankfurt a.M., 13-42.
- Hall, Stuart (2002): »The Work of Representation«. In: Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, hg. v. Stuart Hall, 5. Auflage, London/Thousand Oaks/New Delhi (1997), 13-64.
- Hammond, Anne (1998): »Naturalismus und Symbolismus. Die piktoralistische Fotografie«. In: Neue Geschichte der Fotografie, hg. v. Michel Fritot, Köln (franz. Orig. 1994), 292-309.
- Handy, Ellen (1988): »Tradition, Novelty, and Invention: Portrait and Landscape Photography in Japan, 1860s-1880s«. In: A Timely Encounter. Nineteenth-Century Photographs of Japan, hg. v. Melissa Banta/Susan Taylor, Kat. (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology and the Wellesley College Museum), Cambridge, Mass., 53-71.
- Hansen, Klaus P. (2000): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung, Zweite, vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage, Tübingen/Basel.
- Hardach-Pinke, Irene (o.J.): »Die Entstehung des modernen Japan und seine Wahrnehmung durch den Westen«. In: Japan: Eine andere Moderne, hg. v. Irene Hardach-Pinke, Tübingen, 11-36.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio (2002): Empire. Die neue Weltordnung, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 2000).
- Harpprecht, Klaus (1992): »Oh, Tokio«. In: Merian, Tokio und Japan, Heft 12/45, 36-50.
- Haslam, S. Alexander (1997): »Stereotyping and Social Influence: Foundations of Stereotype Consensus«. In: The Social Psychology of Stereotyping and Group Life, hg. v. Russell Spears/et al., Oxford, 119-143.
- Hausmann, Raoul/Gräff, Werner (1979): »Wie sieht der Fotograf? Gespräch zwischen Raoul Hausmann und Werner Gräff (1933)«. In: Theorie der Fotografie II. 1912-1945, hg. v. Wolfgang Kemp, München, 171-179.

- Heilbrun, Françoise (1998): »Die Reise um die Welt. Forscher und Touristen«. In: Neue Geschichte der Fotografie, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 148-166.
- Hendry, Joy (1993): *Wrapping Culture. Politeness, Presentation and Power in Japan and Other Societies*, Oxford.
- Hendry, Joy (1999): *An Anthropologist in Japan. Glimpses of life in the field*, London/New York.
- Hendry, Joy (2004): *Understanding Japanese Society*, 3. überarbeitete Auflage, London (1987).
- Henle, Fritz (1937): *Das ist Japan. Volk und Landschaft, mit einem Text von Takayasu Senzoku*, Harzburg.
- Herbert, Wolfgang (2002): *Japan nach Sonnenuntergang. Unter Gangstern, Illegalen und Tagelöhnern*, Berlin.
- Herrmann, Th. (1992): »Schema, Schematismus«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig neubearbeitete Ausgabe des ›Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‹ von Rudolf Eisler*, hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Bd. 8, Darmstadt, Sp.1261-1263.
- Herzogenrath, Wulf (Hg.) (1992a): *Distanz und Nähe*, Kat. (Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen), Ostfildern.
- Herzogenrath, Wulf (1992b): »Distanz und Nähe«. In: *Distanz und Nähe*, Kat. (Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen), Ostfildern, 6-21.
- Hijiya-Kirschner, Irmela (1988): *Das Ende der Exotik. Zur japanischen Kultur und Gesellschaft der Gegenwart*, Frankfurt a.M.
- Hillier, Bill/Hanson, Julianne (1984): *The social logic of space*, Cambridge/u.a.
- Hils, Claudio (1999): *Tokyo Urban Space*, Kat. (Suermondt-Ludwig-Museum Aachen), Aachen.
- Höfer, Candida (2001): *Douze – Twelve*, Kat. (Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Calais), Calais.
- Hogrebe, Wolfram (1993): »Die Epistemische Bedeutung des Fremden«. In: *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung*, hg. v. Alois Wierlacher, München, 355-369.
- Hohenberger, Eva (1998): »Dokumentarfilmtheorie«. In: *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, hg. v. Eva Hohenberger, Berlin, 8-34.
- Holborn, Mark (1986): *Black Sun: The Eyes of Four. Roots and Innovation in Japanese Photography* (Eikoh Hosoe, Shomei Tomatsu, Masahisa Fukase, Daido Moriyama), Kat. (Museum of Modern Art, Oxford, England), New York.
- Holschbach, Susanne (2004): »Im Zweifel für die Wirklichkeit – zu Begriff und Geschichte dokumentarischer Fotografie«. In: *Wirklich wahr! Realitätsversprechen von Fotografien*, hg. v. Siegrid Schneider/Stefanie Grebe, Kat. (Ruhrlandmuseum Essen), Ostfildern-Ruit, 23-30.
- Honnef, Klaus (1978): »Ein Mann mit der Kamera. Bemerkungen zum fotografischen Werk von Eugène Atget«. In: *Eugène Atget. Das alte Paris*, hg. v. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Kat. (Rheinisches Landesmuseum Bonn), Bonn, 17-34.
- Honnef, Klaus (1979): »Es kommt der Autorenfotograf. Materialien und Gedanken zu einer neuen Ansicht über die Fotografie«. In: *In Deutschland. Aspekte gegenwärtiger Dokumentarfotografie*, hg. v. Klaus Honnef/

- Wilhelm Schürmann, Kat. (Rheinisches Landesmuseum Bonn), Bonn, 8-32.
- Honnef, Klaus (1983): »Thesen zur Autorenfotografie (1979)«. In: Theorie der Fotografie III. 1945-1980, hg. v. Wolfgang Kemp, München, 204-210.
- Honnef, Klaus (2004): »Die Intensität der Malerei wider die glitzerhafte Fotografie. Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks«. In: Kunstforum International, Bd. 171 (Juli-August 2004), Ruppichterorth, 143-157.
- Honold, Alexander (2006): »Das Fremde. Anmerkungen zu seinem Auftritt in Kultur und Wissenschaft«. In: Der Orient, die Fremde. Positionen zeitgenössischer Kunst und Literatur, hg. v. Regina Gödecke/Alexandra Karentzos, Bielefeld, 21-38.
- Hornby, A.S. (Hg.) (1986): Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, 24. überarbeiteter Abdruck der 3. Auflage, Oxford (1974).
- Howe, Peter (2001): »Photojournalism at a crossroads«. In: Nieman Reports, Vol. 55, Nr. 3, Cambridge, Proquest Database.
- Huber, Hans Dieter (2004): Bild Beobachter Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft, Ostfildern-Ruit.
- Hügli, Anton/Lübcke Poul (Hg.) (1997): Philosophie-Lexikon, vollständig überarbeitete und erweiterte Neuauflage, Reinbek bei Hamburg.
- Hurley, Forrest Jack (1974): Portrait of a Decade. Roy Stryker and the Development of Documentary Photography in the Thirties, New York.
- Husserl, Edmund (1987): Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie, hg., eingeleitet und mit Registern versehen von Elisabeth Ströker, Hamburg.
- Husserl Edmund (2006): Phantasie und Bildbewusstsein, hg. und eingeleitet von Eduard Marbach, Hamburg.
- Imdahl, Max (1996): »Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur«. In: Reflektion, Theorie, Methoden, Max Imdahl, Gesammelte Schriften, Bd. 3, Frankfurt a.M., 424-455.
- Imdahl, Max (2001): »Ikonik. Bilder und ihre Anschauung«. In: Was ist ein Bild?, hg. v. Gottfried Boehm, 3. Auflage, München (1994), 300-324.
- Impey, Oliver (1993): »Japanisches Exportkunsthandwerk und seine Auswirkungen auf die europäische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts«. In: Japan und Europa: 1543-1929, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 147-163.
- Ishii, Ayako/Iizawa, Kôtarô (2003): »Chronology. Übersetzt und bearbeitet von John Junkerman und Matsuda Takako«. In: The History of Japanese Photography, hg. v. Anne Wilkes Tucker, Kat. (The Museum of Fine Arts, Houston), Houston, 312-333.
- Iwasaki, Haruko (1988): »Western Images, Japanese Identities: Cultural Dialogue between East and West in Yokohama Photography«. In: A Timely Encounter. Nineteenth-Century Photographs of Japan, hg. v. Melissa Banta/Susan Taylor, Kat. (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology and the Wellesley College Museum), Cambridge, Mass., 23-37.
- Jacobi, Tom/Siemens, Jochen (1999): »Generation Konfus. Japans Kinder und die Spaßgesellschaft«. In: Stern, Jg. 52, Heft 26, Hamburg, 68-78.
- Jäger, Gottfried (2005): »Bildsystem Fotografie«. In: Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden, hg. v. Klaus Sachs-Hombach, Frankfurt a.M., 349-364.

- Jäkel, Lutz (2007): »Starfotograf Ara Güler. Das scharfe Auge des alten Istanbul«. In: Spiegel-Online vom 7.5.2007, <http://www.spiegel.de/reise/fernweh/0,1518,476927,00.html>.
- Jamme, Christoph (2002): »Gibt es eine Wissenschaft des Fremden? Zur aktuellen Theoriedebatte zwischen Philosophie und Ethnologie«. In: Fremderfahrung und Repräsentation, hg. v. Iris Därmann/Christoph Jamme, Weilerswist, 183-208.
- Jarman, Francis (1998): *The Perception of Asia. Japan and the West*, Hildesheim.
- Jocks, Heinz-Norbert (2004): »Der Gebrauch der Fotografie. Ein Versuch über die Fotologie«. In: *Kunstforum International*, Bd. 171 (Juli-August 2004), Ruppichterorth, 37-79.
- Jonas, Hans (2001): »Homo Pictor: Von der Freiheit des Bildens«. In: *Was ist ein Bild?*, hg. v. Gottfried Boehm, 3. Aufl., München, 105-124.
- Jouffroy, Alain (1982): »La Torre di Babele di William Klein«. In: *I Grandi Fotografi: William Klein*, hg. v. Gruppo editoriale Fabbri, Mailand, 4-8.
- Kaempfer, Engelbert (1964): *Geschichte und Beschreibung Japans. Aus den Originalhandschriften des Verfassers hg. von Christian Wilhelm Dohm, unveränderter Neudruck des 1777-79 im Verlag der Meyerschen Buchhandlung in Lemgo erschienenen Originalwerks mit einer Einführung von Hanno Beck*, Stuttgart.
- Kaijima, Momoyo/Kuroda, Junzo/Tsukamoto, Yoshiharu (2001): *Made in Tokyo*, Tokyo.
- Kaneko, Ryuichi (2003): »Realism and Propaganda. The Photographer's Eye Trained on Society«. In: *The History of Japanese Photography*, hg. v. Anne Wilkes Tucker, Kat. (The Museum of Fine Arts, Houston), Houston, 184-207.
- Kapitza, Peter (2001): *Engelbert Kaempfer und die Europäische Aufklärung. Dem Andenken des Lemgoer Reisenden aus Anlaß seines 350. Geburtstags am 16. September 2001*, München.
- Karl Baedeker GmbH (Hg.) (1993): *Japan, Ostfildern-Kemnat*.
- Kaufhold, Enno (1994): »Reisen zum Menschen. Der Fotograf Fritz Henle«. In: *Fritz Henle 1909 - 1993. Die Quadratur der Schönheit. Retrospektive für den Fotografen Fritz Henle*, hg. v. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, Kat. (Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund), Heidelberg, 10-21.
- Kaufhold, Enno (2000): »Ed van der Elsen, Fotograf, das bin ich. Fotojournalismus als Individualismus«. In: *Fotografie + Film 1949-1990*, Kat. (Kunstmuseum Wolfsburg), Ostfildern-Ruit, 22-25.
- Kemp, Wolfgang (Hg.) (1980): *Theorie der Fotografie I. 1839-1912*, München.
- Kemp, Wolfgang (Hg.) (1979): *Theorie der Fotografie II. 1912-1945*, München.
- Kemp Wolfgang (Hg.) (1983): *Theorie der Fotografie III. 1945-1980*, München.
- Kinoshita, Naoyuki (2003): »The Early Years of Japanese Photography«. In: *The History of Japanese Photography*, hg. v. Anne Wilkes Tucker, Kat. (The Museum of Fine Arts, Houston), Houston, 16-35.
- Klein, William (1956): *Life is Good and Good for you in New York: Trance Witness Revels*, Paris/u.a.
- Klein, William (1965): *Tokio*, Hamburg.
- Klein, William (1989): *Close Up*, Heidelberg.
- Kobayashi, Audrey (2002): »Cherry Blossoms«. In: *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 63.

- Koenig, Thilo (1998): »Die andere Seite der Gesellschaft. Die Erforschung des Sozialen«. In: Neue Geschichte der Fotografie, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 346-357.
- Kohl, Karl-Heinz (1993): Ethnologie – die Wissenschaft vom kulturell Fremden. Eine Einführung, München.
- Koithahn, Corinna (2000): Manga – der japanische Comic, http://www.linse.uni-due.de/Projekte/comicsprache/manga_akira/manga01.htm, 17.07.2008.
- Koller, Jörg (2001): Fordismus und Schichtarbeit, <http://www.uni-muenster.de/PeaCon/kapzeit/Fordismus.htm>, 17.07.2008.
- Kracauer, Siegfried (1964): Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit, hg. v. Karsten Witte, Frankfurt a.M.
- Krase, Andreas (1995a): »Die Ferne aus der Nähe. Die Japanbilder des Barons von Stillfried-Rathenicz«, in: NBK, Nr. 4/5, 48-51.
- Krase, Andreas (1995b): »Paul Graham – Fotografien aus Japan 1989-1995«, in: NBK, Nr. 4/5, 52-53.
- Krebs, Gerhard (2002): »Japan und Preußen. Zur Einführung«. In: Japan und Preußen, hg. v. Gerhard Krebs, München, 11-15.
- Krech, Hartmut (1984): »Lichtbilder vom Menschen. Vom Typenbild zur anthropologischen Fotografie«. In: Fotogeschichte, Jg. 4, Heft 14, hg. v. Timm Starl, 3-15.
- Kreiner, Josef (1993): »Vom paradiesischen Zipangu zum zurückgebliebenen Schwellenland – das europäische Japanbild vom 16. bis zum 19. Jahrhundert«. In: Japan und Europa: 1543-1929. Essays, hg. v. Berliner Festspiele GmbH, Essayband zur Ausstellung (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 18-26.
- Kreiner, Josef (1994): »Some Personal Reflections on Japanese Studies«. In: Japan in Global Context. Papers presented on the Occasion of the fifth Anniversary of the German Institute for Japanese Studies, Tokyo, hg. v. Josef Kreiner, München, 47-54.
- Kreiner, Josef/Ölschleger, Hans Dieter (1996): »Preface«. In: Japanese Culture and Society. Models of Interpretation, hg. v. Josef Kreiner/Hans Dieter Ölschleger, München, 7-15.
- Kristeva, Julia (1990): Fremde sind wir uns selbst, Frankfurt a.M. 1990.
- Krusche, Dietrich (1973): Japan. Konkrete Fremde. Eine Kritik der Modalitäten europäischer Erfahrung von Fremde, München.
- Kulessa, Detlef (1989): Vision und Dokumentation. Sozial-dokumentarische Photographie der 30er Jahre in den USA: eine ikonologische Betrachtung, Frankfurt a.M.
- Lampe, Gerhard (2002): »Dokumentarfilm«. In: Metzler-Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft: Ansätze – Personen – Grundbegriffe, hg. v. Helmut Schanze, Stuttgart/Weimar, 68-72.
- Landmann, Michael (1975): »Das Fremde und die Entfremdung«. In: Entfremdung, hg. v. Heinz-Horst Schrey, Darmstadt.
- Landsberg, Mitchell (o.J.): Fifty Years Later, Iwo Jima Photographer Fights His Own Battle, <http://www.ap.org/pages/about/pulitzer/rosenthal.html>, 17.07.2008.
- Langford, Mike (1991): Japan, Oxford.
- Lebeck, Robert (2006): »Neugierig auf die Welt. Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks«. In: Kunstforum International, Bd. 181 (Juli-September 2006), Ruppichteroth, 155-177.

- Lewin, Bruno (1967): Kleines Wörterbuch der Japanologie, Wiesbaden.
- Linhardt, Ruth (1990): »Der Traum vom Glück. Liebe, Sex und Partnerschaft«. In: Nippons neue Frauen, hg. v. Ruth Linhardt/Fleur Wöss, Reinbek, 54-68
- Lippmann, Walter (1964): Die öffentliche Meinung, München (engl. Orig. 1922).
- Lockemann, Bettina (2004): »Das Fremde sehen. Der Blick auf Japan in Paul Grahams Künstlerbuch ›Empty Heaven««. In: Printed Matter: Fotografie im/und Buch, hg. v. Barbara Lange, Leipzig, 125-135.
- Lockemann, Bettina/Neudörfl, Elisabeth (1999): Plan, hg. v. Institut für Buchkunst Leipzig, Leipzig.
- Low, Morris (2002): »Just-in-Time-Delivery«. In: Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 241f.
- Lüscher, Ingeborg (1996): Japanische Glückszettel, Frankfurt a.M.
- Luhmann, Niklas (1996): Die Realität der Massenmedien, 2., erweiterte Auflage, Opladen (1995).
- Luig, Klaus (1990): »Rudolf von Gneist (1816-1895) und die japanische Verfassung von 1889«. In: Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland. Biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 50-77.
- Mae, Michiko (2001): »Transkulturalität als neues Paradigma für die kultur- und sozialwissenschaftliche Japanforschung«. In: Jahrbuch der Heinrich Heine Universität Düsseldorf, hg. v. Gert Kaiser, Düsseldorf, 258-265.
- Mathias-Pauer, Regine (1984): »Deutsche Meinungen zu Japan. Von der Reichsgründung bis zum Dritten Reich«. In: Deutschland und Japan. Historische Kontakte, hg. v. Josef Kreiner, Bonn, 121-132.
- Malinowski, Bronislaw (1979): Argonauten des westlichen Pazifik. Ein Bericht über Unternehmungen und Abenteuer der Eingeborenen in den Inselwelten von Melanesisch-Neuguinea, Schriften Bd.1, hg. von F. Kramer, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1922).
- Malinowski, Bronislaw (1986): Ein Tagebuch im strikten Sinn des Wortes. Neuguinea 1914-1918. Schriften Bd. 4/1, hg. von F. Kramer, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1967).
- Manz, Wolfgang (1968): Das Stereotyp. Zur Operationalisierung eines sozialwissenschaftlichen Begriffs, Meisenheim.
- Martinez, Romeo E. (1978): »Eugène Atget 1857-1927«. In: Eugène Atget. Das alte Paris, hg. v. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Kat. (Rheinisches Landesmuseum Bonn), Bonn, 9-13.
- Matz, Reinhard (1981): »Gegen einen naiven Begriff der Dokumentarfotografie«, in: European Photography, Nr. 6, Vol. 2, April/May/June 1981, Göttingen, 6-12.
- Martin, Bernd (2002): »Die preußische Ostasienexpedition und der Vertrag über Freundschaft, Handel und Schiffahrt mit Japan (24. Januar 1861)«. In: Japan und Preußen, hg. v. Gerhard Krebs, München, 77-101.
- Matsumoto, David (2002): The New Japan. Debunking Seven Cultural Stereotypes, Yarmouth/London.
- McGrane, Bernard (1989): Beyond Anthropology. Society and the Other, New York.
- McNight, Anne (2002): »Pink Films«. In: Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 391.

- Meckel, Andreas (1990): »Jacob Meckel (1842-1906), Instrukteur der japanischen Armee – ein Leben im preußischen Zeitgeist«. In: Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland. Biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 78-98.
- Meene, Hellen van (2006): Tokyo Girls, hg. v. Yusaku Imamura, Kat. (Tokyo Wonder Site Shibuya), Tokyo.
- Mehl, Heinrich (1994): »Das wahre Gesicht Japans? – Das Japan-Bild in deutschen illustrierten Zeitschriften der letzten 150 Jahre«. In: Vertraute Fremde: Anmerkungen zu Kultur, Politik und Pädagogik in Japan und Deutschland, Festschrift Satoru Kurisaki, hg. v. Heinrich Mehl/Hansjörg Meyer, München, 29-59.
- Meinhardt, H. (1971): »Andersheit, Anderssein«. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig neubearbeitete Ausgabe des »Wörterbuchs der philosophischen Begriffe« von Rudolf Eisler, hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Bd. 1, Darmstadt, Sp. 297-300.
- Menne, A. (1972): »Fremd, Fremdheit«. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig neubearbeitete Ausgabe des »Wörterbuchs der philosophischen Begriffe« von Rudolf Eisler, hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Bd. 1, Darmstadt, Sp. 1102.
- Merian (1972): Tokio, Heft 2, 25. Jahrgang, Hamburg.
- Merian (1992): Tokio und Japan, Heft 12, 45. Jahrgang, Hamburg.
- Metz, Christian (2003): »Foto, Fetisch«. In: Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, hg. v. Herta Wolf, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1985), 215-225.
- Meyer, Hansjörg (1994): »Vermittelte Fremde – Notizen zu Lafcadio Hearn«. In: Vertraute Fremde: Anmerkungen zu Kultur, Politik und Pädagogik in Japan und Deutschland, Festschrift Satoru Kurisaki, hg. v. Heinrich Mehl/Hansjörg Meyer, München, 60-90.
- Meyers Taschenlexikon in 10 Bänden (1985): »Konfuzianismus«. In: Band 5, Mannheim, 269.
- Meyers Taschenlexikon in 24 Bänden (1990): »Entropie«. In: Band 6, 3. aktualisierte Auflage, Mannheim, 170.
- Minato, Chihiro (1998): »Japan und die Fotografie. Die Begegnung mit dem anderen«. In: Neue Geschichte der Fotografie, hg. v. Michel Frizot, Köln (franz. Orig. 1994), 686-693.
- Mohanty, J.N. (1998): »Epilogue: Culture Theory and Practice«. In: Cultural Otherness and Beyond, hg. v. Chhandra Gupta/D.P. Chattopadhyaya, Leiden/u.a., 239-245.
- Morphy, Howard/Banks, Marcus (1997): »Introduction: Rethinking Visual Anthropology«. In: Rethinking Visual Anthropology, hg. v. Marcus Banks/Howard Morphy, New Haven/London 1997, 1-35.
- Murakami Haruki (1995): Hard-boiled wonderland und das Ende der Welt, Frankfurt a.M.
- Nagai, Paul Takashi (1962): Die Glocken von Nagasaki. Geschichte der Atombombe, 8. Auflage, München (1955).
- Nakai, Akio (2002): »Das japanische Preußen-Bild in historischer Perspektive«. In: Japan und Preußen, hg. v. Gerhard Krebs, München, 17-30.
- Natori, Younosuke (1942): Groß-Japan. Dai Nippon, mit einer Einleitung von Dr. F. Rumpf, 2. Auflage, Starnberger See (1937).

- Nemitz, Barbara (Hg.) (2006): *Pink. The Exposed Color in Contemporary Art and Culture*, Ostfildern-Ruit.
- Neudörfl, Elisabeth (1993a): *Burn Warehouse Burn*, unveröffentlichtes Künstlerbuch (Unikat).
- Neudörfl, Elisabeth (1993b): o.T. (Japan-Buch), unveröffentlichtes Künstlerbuch (Unikat).
- Neudörfl, Elisabeth (1994): *venceremos*, unveröffentlichtes Künstlerbuch (Unikat).
- Neudörfl, Elisabeth (1997): *Konzept. Künstliche Welten – Fotoprojekt über das Sicherheitsbedürfnis in Japan*, unveröffentlichtes Konzeptpapier.
- Neudörfl, Elisabeth (2002): *Future World*, Kat. (Sprengel Museum Hannover), Hannover.
- Neudörfl, Elisabeth (2006): *Super Pussy Bangkok*, hg. v. Institut für Buchkunst Leipzig, Leipzig.
- Neudörfl, Elisabeth (2007): »der Stadt (1998)«. In: *Set 4. Wege zur Selbstverständlichkeit*, Kat. (Fotomuseum Winterthur), Winterthur, 19.
- Neumann, Pia (1996): *Metaphern des Misslingens. Amerikanische Dokumentarfotografie der sechziger und siebziger Jahre zwischen Konzeptkunst und Gesellschaftskritik*, Frankfurt a.M.
- Newhall, Beaumont (1984a): *Geschichte der Photographie*, München.
- Newhall, Beaumont (1984b): »A Backward Glance at Documentary«. In: *Observations. Essays on Documentary Photography*, hg. v. David Featherstone, *Untitled Bd. 35*, Carmel, 1-6.
- Noble, Gregory W. (2002): »Auto Industry«. In: *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*, hg. v. Sandra Buckley, London/New York, 36-38.
- Nohara, Komakichi (1935): *Das wahre Gesicht Japans. Ein Japaner über Japan*, Dresden.
- Oakes, Penelope J./Reynolds, Katherine J. (1997): »Asking the Accuracy Question: Is Measurement the Answer?«. In: *The Social Psychology of Stereotyping and Group Life*, hg. v. Russell Spears/et al., Oxford, 51-71.
- Ölschleger, Hans Dieter (1996): »The Tumbling Walls of the Ivory Tower: Cultral Anthropology Meets the Japanese«. In: *Japanese Culture and Society. Model of Interpretation*, hg. v. Josef Kreiner/Hans Dieter Ölschleger München, 81-107.
- Osborne, Peter D. (2000): *Travelling Light. Photography and Visual Culture*, Manchester/New York.
- Pekar, Thomas (2000): »Der Japan-Diskurs um 1900. Ein Skizzierungsversuch«. In: *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation*, hg. v. Walter Gebhard, München, 227-254.
- Peress, Gilles (1994): *Farewell to Bosnia*, Zürich.
- Peters, Kathrin (2001): *Netzgespräch: Wirklichkeitsfotografie*. Mit Susanne Holschbach, Christine Karallus, Kathrin Peters, Maren Polte, Inka Schube, Fabian Stech, <http://nachdemfilm.de/no2/wir01dts.html>, 17.07.2008.
- Pfab, Rupert (2001): *Studien zur Düsseldorfer Photographie. Die frühen Akademieschüler von Bernd Becher*, Weimar.
- Philipp, Claudia Gabriele (1991): »Ein west-östlicher Dialog«. In: *Felice Beato in Japan. Photographien zum Ende der Feudalzeit 1863-1873*, hg. v. Claudia G. Philipp/Dietmar Siegert/Rainer Wick, Heidelberg, 6-10.
- Philipp, Claudia G./Siegert, Dietmar/Wick, Rainer (Hg.) (1991): *Felice Beato in Japan. Photographien zum Ende der Feudalzeit 1863-1873*, Heidelberg.

- Phillips, Sandra S. (2004): »Currents in Photography in Postwar Japan«. In: Shomei Tomatsu. *Skin of the Nation*, hg. v. Leo Rubinfien/Sandra S. Phillips, Kat. (San Francisco Museum of Modern Art), New Haven/London, 42-57.
- Pickering, Michael (2001): *Stereotyping. The Politics of Representation*, New York.
- Pink, Sarah (2001): *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, London/u.a.
- Pinney, Christopher (1992): »The Parallel Histories of Anthropology and Photography«. In: *Anthropology and Photography 1860-1920*, hg. v. Elizabeth Edwards, New Haven/London, 74-95.
- Platinum Print (1915): »An Advertisement Pictured with the Struss Pictorial Lense«. In: *Platinum Print*, Bd. II, Nr. 1/1915, 16.
- Plessner, Helmuth (1953): »Mit anderen Augen«. In: *Zwischen Philosophie und Gesellschaft. Ausgewählte Abhandlungen und Vorträge*, hg. v. Helmuth Plessner, Bern.
- Plumpe, Gerhard (1990): *Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, München.
- Pohl, Klaus (1983a): »Ansichten der Ferne: Vorwort«. In: *Ansichten der Ferne. Reisephographie 1850 - heute*, hg. v. Klaus Pohl, Kat. (Deutscher Werkbund, Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Giessen, 4-6.
- Pohl, Klaus (1983b): »Die Welt für Jedermann. Reisephographie in deutschen Illustrierten der zwanziger und dreißiger Jahre«. In: *Ansichten der Ferne. Reisephographie 1850 - heute*, hg. v. Klaus Pohl, Kat. (Deutscher Werkbund, Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Giessen, 96-127.
- Pohl, Manfred (1997a): »Deutsch-japanische Beziehungen«. In: *Informationen zur politischen Bildung*, Nr. 255/1997, 52-53.
- Pohl, Manfred (1997b): »Glossar«. In: *Informationen zur politischen Bildung*, Nr. 255/1997, 54-56.
- Pohl, Manfred (2002): *Geschichte Japans*, München.
- Poignant, Roslyn (1992): »Surveying the Field of View: The Making of the RAI Photographic Collection«. In: *Anthropology and Photography 1860-1920*, hg. v. Elizabeth Edwards, New Haven/London, 42-73.
- Pompe, Hedwig (2003): »Eine Handreichung zum Thema«. In: *Manus Loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien*, hg. v. Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe, Köln, 8-25.
- Porra, Véronique (2000): »Die fiktionale Verarbeitung der ›Gelben Gefahr‹ als Artikulation frankozentrischer Diskurse. Das Beispiel von Danrits *L'Invasion jaune* (1905-1909)«. In: *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation*, hg. v. Walter Gebhard, München, 185-207.
- Pountney, H. (1971): *Police Photography*, London.
- Pratt, Mary Louise (1992): *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, London.
- Pultz, John (1998): »Strenge und Klarheit. Die Neue Fotografie in den Vereinigten Staaten, 1920-1940«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot, Köln 1998 (franz. Orig. 1994), 476-493.
- Raphael, Kurt (1933): »Das soziale Motiv und seine Gestaltung«. In: *Deutscher Kamera-Almanach*, 1933.
- Reese, Heinz-Dieter (o.J.): *Zu den Aufnahmen. (3) Kokû (Leerer Himmel)*, <http://www.traurigetropen.de/reiher02.htm>, 17.07.2008.

- Rehkämper, Klaus (2005): »Ist der Begriff der bildhaften Ähnlichkeit wirklich undefinierbar?« In: *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*, hg. v. Klaus Sachs-Hombach, Köln, 242-250.
- Reicher, Stephen/Hopkins, Nick/Condor, Susan (1997): »Stereotype Construction as a Strategy of Influence«. In: *The Social Psychology of Stereotyping and Group Life*, hg. v. Russell Spears/et al., Oxford, 94-118.
- Reichert, Folker E. (1993): »Zipangu – Japans Entdeckung im Mittelalter«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 25-36.
- Reinfried, Heinrich (1996): »Anpassung und Widerstand in der Rezeption der europäischen Kultur im Japan des 19. Jahrhunderts«. In: *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart*, hg. v. Meinhard Schuster, Stuttgart/Leipzig, 184-203.
- Ritchin, Fred (1998): »Zeitzeugen. Das Engagement des Fotojournalisten«. In: *Neue Geschichte der Fotografie*, hg. v. Michel Frizot (Hg.), Köln (franz. Orig. 1994), 590-611.
- Rohde, Miriam (1997): »Grundlagen der Außenpolitik«. In: *Informationen zur politischen Bildung*, Nr. 255/1997, 46-51.
- Rosenberger, Nancy R. (1996): »Fragile Resistance, Signs of Status. Women between State and Media in Japan«. In: *Re-Imaging Japanese Women*, hg. v. Anne E. Imamura, Berkeley/u.a., 12-45.
- Rosler, Martha (1999): »Drinnen, Drumherum und nachträgliche Gedanken (zur Dokumentarfotografie)«. In: *Martha Rosler. Positionen in der Lebenswelt*, hg. v. Sabine Breitwieser, Wien/Köln (engl. Orig. 1981), 105-148.
- Roth, Gerhard (1998): *Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen*, Frankfurt a.M.
- Roth, Klaus (1998): »Bilder in den Köpfen. Stereotypen, Mythen und Identitäten aus ethnologischer Sicht«. In: *Das Bild vom Anderen: Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen*, hg. v. Valeria Heuberger/Arnold Suppan/Elisabeth Vyslonzil, Frankfurt a.M./u.a., 21-44.
- Rothstein, Arthur (1986): *Documentary Photography*, Boston/London.
- Rumpf, Marianne (1990): »Emil Orlik (1870-1932) und Fritz Rumpf (1888-1949) – Deutsche Künstler reisen nach Japan«. In: *Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland: biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten*, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 178-193.
- Rupp, Katherine (2003): *Gift-Giving in Japan. Cash, Connections, Cosmologies*, Stanford.
- Sachs-Hombach, Klaus (2006): *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Köln.
- Sachsse, Rolf (1983): »Heimat als Reiseland«. In: *Ansichten der Ferne. ReisephotoGRAPHIE 1850 - heute*, hg. v. Klaus Pohl, Kat. (Deutscher Werkbund, Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Giessen, 129-150.
- Sachsse, Rolf (2003): *Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation*, Köln.
- Said, Edward W. (1995): *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*, Neudruck mit neuem Nachwort, London (1978).
- Salgado, Sebastiao (1993): *Workers*, New York.

- Salmon, Naomi Tereza (2000): »Japan tomography«. In: *European Eyes on Japan. Japan Today*. Vol. 1, hg. v. The EU-Japan Fest Japan Committee, Tokyo, 70-87.
- Saure, Gabriele (1992): »Eine neue Künstlergilde? Serielle Bildformen in der illustrierten Presse 1925 bis 1944«. In: *Photo-Sequenzen. Reportagen. Bildergeschichten. Serien aus dem Ullstein-Bilderdienst von 1925 bis 1944*, hg. v. Thomas Kempas/Gabriele Saure, Kat. (Haus am Waldsee, Berlin), Berlin, 19-38.
- Scheerer, E./et al. (1992): »Repräsentation«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig neubearbeitete Ausgabe des »Wörterbuchs der philosophischen Begriffe« von Rudolf Eisler, hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Bd. 8, Darmstadt, Sp.790-853.
- Schwabe, Alexander (2007): »Bilderkrieg. Islamisten drohen preisgekröntem Fotografen mit dem Tod«. In: *Spiegel Online* vom 26. Januar 2007, <http://www.spiegel.de/politik/ausland/0,1518,462052,00.html>, 17.07.2008.
- Schwindt, Martin/Hammitzsch, Horst (Hg.) (1974): *Bernhardus Varenius: Descriptio Regni Japoniae cum quibusdam affinis materiae: Ex variis auctoribus collecta et in ordinem redacta per Bernhardum Varenum: Beschreibung des japanischen Reiches: Amsterdam 1649*, übers. von F.-C. Volkmann, Darmstadt.
- Schilling, Heiner (2000): »The Entropic Forest. Photographs«. In: *The Entropic Forest*, Heiner Schilling/Hiroo Yamagata, Kat. (Yokohama Museum of Art), Yokohama.
- Schindlbeck, Markus (1989): »Die ethnographische Photographie in der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte«. In: *Die ethnographische Linse. Photographien aus dem Museum für Völkerkunde Berlin*, hg. v. Markus Schindlbeck, Kat. (Museum für Völkerkunde Berlin), Berlin, 17-19.
- Schliemann, Heinrich (1984): *Reise durch China und Japan im Jahre 1865*, Konstanz (franz. Orig. 1867).
- Schneider, Roland (1990): »Karl Florenz, der Begründer der deutschen Japanologie«. In: *Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland: biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten*, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 149-161.
- Schneider, Ruth (o.J.): *Shôjo Manga. Japanische Mädchencomics*, http://www.japanlink.de/mk/mk_manga_shojo.shtml, 17.07.2008.
- Schlieper, Andreas (1997): *Die Nähe fremder Kulturen. Parallelen zwischen Japan und Deutschland*, Frankfurt a.M./New York.
- Schönpflug, U. (1998): »Stereotyp«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Völlig neubearbeitete Ausgabe des »Wörterbuchs der philosophischen Begriffe« von Rudolf Eisler, hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Bd. 10, Darmstadt, Sp.135-139.
- Schube, Inka (2002): *Elisabeth Neudörfl. Future World*, Begleittext zur Ausstellung, Sprengel Museum Hannover.
- Screech, Timon (1993): »Rezeption und Interpretation der westlichen Perspektive im Japan des 18. Jahrhunderts«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 128-137.
- Segalen, Victor (1994): *Die Ästhetik des Diversen. Versuch über den Exotismus*, Frankfurt a.M. (dt. Erstausgabe 1983).

- Sekula, Allan (2000): »Den Modernismus demontieren, das Dokumentarische neu erfinden. Bemerkungen zur Politik der Repräsentation«. In: *Theorie der Fotografie IV. 1980-1995*, hg. v. Hubertus von Amelnunx, München 2000 (engl. Orig. 1976), 120-129.
- Shibata, Toshio (1999): *The Quintessence of Japan*, Kat. (Sprengel Museum Hannover), Hannover.
- Shimada, Shingo (1994): *Grenzgänge – Fremdgänge. Japan und Europa im Kulturvergleich*, Frankfurt a.M./New York.
- Shin'ichi, Miyajima (2003): »Die zwei Gesichter der japanischen Kunst«. In: *Japans Schönheit, Japans Seele. Meisterwerke aus dem Tokyo National Museum. Die großen Sammlungen*, hg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Kat. (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), Bonn, 33-48.
- Siebold, Philipp Franz von (1832-1858): *Nippon: Archiv zur Beschreibung von Japan und dessen Neben und Schutzländern Jezo mit den südlichen Kurilen, Sachalin, Korea und den Liukiu-Inseln*, Leiden.
- Siegert, Dietmar (1991): »Felice Beato in Japan«. In: *Felice Beato in Japan. Photographien zum Ende der Feudalzeit 1863-1873*, hg. v. Claudia G. Philipp/Dietmar Siegert/Rainer Wick, Heidelberg, 11-16.
- Sloan, William J. (1974): »Documentary Film«. In: *The Encyclopedia of Photography*, hg. v. Willard D. Morgan, Vol. 7, New York/u.a., 1162-1170.
- Solomon-Godeau, Abigail (2003): »Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie«. In: *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, hg. v. Herta Wolf (Hg.), Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1991), 53-74.
- Sontag, Susan (1991): *Über Fotografie*, Frankfurt a.M. (engl. Orig. 1977).
- Sorensen, André (2002): *The Making of Urban Japan. Cities and planning from Edo to the twenty-first century*, London/New York.
- Stahr, Henrick (2004): *Fotojournalismus zwischen Exotismus und Rassismus. Darstellungen von Schwarzen und Indianern in Foto-Text-Artikeln deutscher Wochenillustrierter 1919-1939*, Hamburg.
- Stallybrass, O. (1977): *Stereotype*, London.
- Stangor, Charles/Schaller, Mark (2000): »Stereotypes as Individual and Collective Representations«. In: *Stereotypes and Prejudice*, hg. v. Charles Stangor, Ann Arbor, 64-82.
- Starl, Timm (2002): »Dokumentarische Fotografie«. In: *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, hg. v. Hubertus Butin, Köln, 73-77.
- Steinorth, Karl (1992): »Der Weg zum Fotoessay«. In: *Photo-Sequenzen. Reportagen. Bildergeschichten. Serien aus dem Ullstein-Bilderdienst von 1925 bis 1944*, hg. v. Thomas Kempas/Gabriele Saure, Kat. (Haus am Waldsee, Berlin), Berlin, 13-18.
- Struth, Thomas (2002): *Thomas Struth 1977-2002*, Kat. (Dallas Museum of Art), Dallas.
- Stryker, Roy E. (1974): »Documentary Photography«. In: *The Encyclopedia of Photography*, hg. v. Willard D. Morgan, Vol. 7, New York/u.a., 1179-1183.
- Sugimoto, Yoshio (2002): »Japan in Comparison. Stocktaking and Future Agenda«. In: *Japan im Vergleich*, hg. v. Wolfgang Seifert/Claudia Weber, München, 23-29.

- Suhrbier, Mona B. (1995): »Fremde. Die Herausforderung des Anderen. Eine Einführung«. In: *Fremde. Die Herausforderung des Anderen*, hg. v. Mona Suhrbier, Kat. (Museum für Völkerkunde), Frankfurt a.M., 7-19.
- Sullivan, Gerald (1999): Margaret Mead, Gregory Bateson, and Highland Bali: fieldwork photographs of Bayung Gedé, 1936-1939, Chicago.
- Suppan, Arnold (1998): »Einleitung. Identitäten und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen«. In: *Das Bild vom Anderen: Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen*, hg. v. Valeria Heuberger/Arnold Suppan/Elisabeth Vyslonzil, Frankfurt a.M./u.a., 9-20.
- Szarkowski, John (1985): »Annäherungen an Atget«. In: *Eugène Atget 1857-1927. IV. Das neue Jahrhundert*, hg. v. John Szarkowski/Maria Morris Hambourg, München, 9-33.
- Tadashi, Yoshida (1993): »Rangaku – Die Holländischen Wissenschaften«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 94-106.
- Tagg, John (1988): *The Burden of Representation. Essays on Photographs and Histories*, Minneapolis.
- Tajfel, Henri (1981): *Human Groups and Social Categories*, Cambridge.
- Tajfel, Henri/Forgas, Joseph P. (2000): »Social Categorization: Cognitions, Values and Groups«. In: *Stereotypes and Prejudice: Essential Readings*, hg. v. Charles Stangor, Philadelphia (Orig. 1981), 49-63.
- Tajima, Noriyuki (1996): *Tokio. Ein Führer zur zeitgenössischen Architektur*, Köln.
- Tajima, Noriyuki/Powell, Catherine (1997): *Tokyo. Labyrinth City*, Köln.
- Taylor, Charles (1995): *Negative Freiheit? Zur Kritik des neuzeitlichen Individualismus*, 2. Auflage, Frankfurt a.M. 1995 (engl. Orig. 1985).
- The Estate of Walker Evans (Hg.) (1982): *Walker Evans at Work*, New York.
- The EU-Japan Fest Japan Committee (Hg.) (2000a): *European Eyes on Japan. Japan Today. Vol. 1*, Tokyo.
- The EU-Japan Fest Japan Committee (Hg.) (2000b): *European Eyes on Japan. Japan Today. Vol. 2*, Tokyo.
- The EU-Japan Fest Japan Committee (Hg.) (2002): *European Eyes on Japan. Japan Today. Vol. 4*, Tokyo.
- The EU-Japan Fest Japan Committee (Hg.) (2003): *European Eyes on Japan. Japan Today. Vol. 5*, Tokyo.
- The EU-Japan Fest Japan Committee (Hg.) (2005): *European Eyes on Japan. Japan Today. Vol. 7*, Tokyo.
- Theunissen, M. (1971): »Andere (der)«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig neubearbeitete Ausgabe des ›Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‹ von Rudolf Eisler*, hg. v. Joachim Ritter/Karlfried Gründer, Bd. 1, Darmstadt, Sp.296-297.
- Theye, Thomas (1983): »Ferne Länder – fremde Bilder. Das Bild Asiens in der Photographie des 19. Jahrhunderts«. In: *Ansichten der Ferne. Reise-photographie 1850 - heute*, hg. v. Klaus Pohl, Kat. (Deutscher Werkbund, Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Giessen, 59-95.
- Theye, Thomas (1989a): »Der geraubte Schatten: Einführung«. In: *Der geraubte Schatten. Photographie als ethnographisches Dokument*, hg. v. Thomas Theye, Kat. (Münchner Stadtmuseum), München/Luzern, 8-59.
- Theye, Thomas (1989b): »Wir wollen nicht glauben, sondern schauen. Zur Geschichte der ethnographischen Fotografie im deutschsprachigen Raum

- im 19. Jahrhundert«. In: *Der geraubte Schatten. Photographie als ethnographisches Dokument*, hg. v. Thomas Theye, Kat. (Münchner Stadtmuseum), München/Luzern, 60-119.
- Thompson, Jerry L. (1982): »Walker Evans: Some Notes on His Way of Working«. In: *Walker Evans at Work*, hg. v. The Estate of Walker Evans, New York, 9-17.
- Timmerberg, Helge (1992): »Yakuza. Japans Mafia im Stress«. In: *Merian, Tokio und Japan*, Heft 12/45, 74-82.
- Trachtenberg, Alan (1990): *Reading American Photographs. Images as History. Mathew Brady to Walker Evans*, New York.
- Trauzettel, Rolf (1995): »Exotismus als intellektuelle Haltung«. In: *Mein Bild in deinem Auge: Exotismus und Moderne; Deutschland – China im 20. Jahrhundert*, hg. v. Wolfgang Kubin, Darmstadt, 1-16.
- Tucker, Anne Wilkes (1984): »Photographic Facts and Thirties America«. In: *Observations. Essays on Documentary Photography*, hg. v. David Featherstone, *Untitled Bd. 35*, Carmel, 40-55.
- Tucker, Anne Wilkes (2003): »The History of Japanese Photography: Introduction«. In: *The History of Japanese Photography*, hg. v. Anne Wilkes Tucker, Kat. (The Museum of Fine Arts, Houston), Houston, 2-13.
- Turner, Judith (1995): *Tokyo Marine Oyama Training Center*, Tokyo.
- Tyler, Stephen A. (1991): *Das Unaussprechliche. Ethnographie, Diskurs und Rhetorik in der postmodernen Welt*, München.
- Tylor, E.B. (1871): *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Language, Art and Custom*, London.
- Vianden, Heinz (1990): »Erwin Bälz (1849-1913) und die deutsche Medizin in Japan«. In: *Kulturvermittler zwischen Japan und Deutschland. Biographische Skizzen aus vier Jahrhunderten*, hg. v. Japanisches Kulturinstitut Köln, Frankfurt a.M./New York, 99-121.
- Vos, Ken (1993): »Dejima und die Handelsbeziehungen zwischen den Niederlanden und dem vormodernen Japan«. In: *Japan und Europa: 1543-1929*, hg. v. Doris Croissant/Lothar Ledderose/u.a., Kat. (Martin-Gropius-Bau Berlin), Berlin, 72-82.
- Waldenfels, Bernhard (1989): »Erfahrungen des Fremden in Husserls Phänomenologie«. In: *Profile der Phänomenologie. Zum 50. Todestag von Edmund Husserl, Phänomenologische Forschungen*, Nr. 22, hg. v. Ernst Wolfgang Orth, München, 39-62.
- Waldenfels, Bernhard (1997): *Topographie des Fremden*, Frankfurt a.M.
- Waldenfels, Bernhard (2002): »Paradoxien ethnographischer Fremddarstellung«. In: *Fremderfahrung und Repräsentation*, hg. v. Iris Därmann/Christoph Jamme, Weilerswist, 151-182.
- Waplington, Nick (1997): *Safety in Numbers*, London.
- Watanabe, Hiroshi (2001): *The Architecture of Tōkyō*, Stuttgart/London.
- Weber, Claudia (1990): »Chancengleichheit per Gesetz«. In: *Nippons neue Frauen*, hg. v. Ruth Linhart/Fleur Wöss, Reinbek, 104-126.
- Weber, Claudia (2002): »Der Gesellschaftsvergleich in der Soziologie«. In: *Japan im Vergleich*, hg. v. Wolfgang Seifert/Claudia Weber, München, 30-54.
- Wenders, Wim/Wenders, Donata (2006): *Journey to Onomichi*, Kat. (Omotesando Hills, Tokyo), Tokyo.

- Werneburg, Brigitte (1996): »Für einen reflexiven Begriff der Dokumentar-fotografie«. In: Dokumentarfotografie Förderpreise 1994/1995, hg. v. Wüstenrot Stiftung, Ludwigsburg, 74-79.
- Weski, Thomas (2003): »Grausam und zärtlich«. In: Cruel and Tender. Zärtlich und grausam – Fotografie und das Wirkliche, hg. v. Thomas Weski/Emma Dexter, Kat. (Museum Ludwig, Köln), Ostfildern-Ruit, 23-27.
- Weski, Thomas (2004): »Feldarbeit«. In: Heinrich Riebeschl. Fotografische Serien 1963-2001, hg. v. Ulrike Schneider, Kat. (Sprengel Museum Hannover), Ostfildern-Ruit, 38-42.
- Wiener, Michael (1990): Ikonographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1918, München.
- Wierlacher, Alois (1993): »Kulturwissenschaftliche Xenologie. Ausgangslage, Leitbegriffe und Problemfelder«. In: Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeitsforschung, hg. v. Alois Wierlacher, München, 19-114.
- Wiesing, Lambert (2000): Phänomene im Bild, München.
- Wiesing, Lambert (2005): Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes, Frankfurt a.M.
- Wilkinson, Endymion (1982): Japan ist ganz anders. Geschichte eines großen Mißverständnisses, Königstein Ts.
- Wilson, Andrew (1996): »History and the ›Thinking‹ Photograph«. In: Paul Graham, hg. v. Phaidon Press Ltd., London, 38-103.
- Winkel, Margarita (1991): Souvenirs from Japan. Japanese Photography at the Turn of the Century, London/Leiden.
- Wittgenstein, Ludwig (1984): »Philosophische Untersuchungen«. In: Ludwig Wittgenstein, Werkausgabe Band I, Frankfurt a.M. (1953), 225-580.
- Worat, Jörg (2002): »Ein anderer Fotoblick auf Japans Metropole«, in: Neue Presse, Hannover, 03.07.2002.
- Wortmann, Volker (2004): »Die Magie der Oberfläche. Zum Wirklichkeitsversprechen der Fotografie«. In: Wirklich wahr! Realitätsversprechen von Fotografien, hg. v. Siegrid Schneider/Stefanie Grebe, Kat. (Ruhrlandmuseum Essen), Ostfildern-Ruit, 11-21.
- Yamagata, Hiroo (2000): »The Entropic Forest. Text«. In: The Entropic Forest, Heiner Schilling/Hiroo Yamagata, Kat. (Yokohama Museum of Art), Yokohama.
- Yamagishi, Shoji (1974): New Japanese Photography, hg. von John Szarkowski/Shoji Yamagishi, Kat. (Museum of Modern Art), New York.
- Yokoe, Fuminori (2000): »Eine zeitlose Botschaft«. In: Ed van der Elsen, Fotografie + Film 1949-1990, Kat. (Kunstmuseum Wolfsburg), Ostfildern-Ruit, 159.
- Yzerbyt, Vincent/Rocher, Steve/Schadron, Georges (1997): »Stereotypes as Explanations: A Subjective Essentialistic View of Group Perception«. In: The Social Psychology of Stereotyping and Group Life, hg. v. Russell Spears/et al., Oxford, 20-50.

Gespräche mit japanischen Fotografie-Experten

- Aya, Tomoka (2006): Gespräch zwischen Aya Tomoka, Galeristin der Third Gallery Aya in Osaka, und der Autorin am 31.5.2006 in Osaka. (Gespräch auf Englisch).
- Enari, Tsuneo (2006): Gespräch zwischen Enari Tsuneo, Fotograf und Professor an der Kyushu Sangyo University, und der Autorin am 23.5.2006 in Fukuoka (Gespräch auf Japanisch mit englischer Übersetzung von Aron Browne).
- Iizawa, Kôtarô (2006): Gespräch zwischen Iizawa Kôtarô, Foto-Kritiker und Publizist sowie Dozent am Tokyo College of Photography, und der Autorin am 26.6.2006 in Tokyo (Gespräch auf Englisch).
- Ikeda, Yuko (2006): Gespräch zwischen Ikeda Yuko, Kuratorin am Kyoto National Museum of Modern Art, und der Autorin am 1.6.2006 in Kyoto (Gespräch auf Deutsch).
- Kasahara, Michiko (2006): Gespräch zwischen Kasahara Michiko, Chefkuratorin des Tokyo Metropolitan Museum of Photography, und der Autorin am 12.5.2006 in Tokyo (Gespräch auf Englisch).
- Kikuta, Mikiko (2006): Gespräch zwischen Kikuta Mikiko, Kuratorin des Projekts *European Eyes on Japan*, und der Autorin am 3.5.2006 in Tokyo (Gespräch auf Englisch).
- Matsumoto, Kaoru (2006): Gespräch zwischen Matsumoto Kaoru, Kuratorin am Osaka Contemporary Art Space, und der Autorin am 31.5.2006 in Osaka (Gespräch auf Englisch).
- Oshima, Naruki (2006): Gespräch zwischen Oshima Naruki, Fotograf und Dozent an der Kyoto Saiga University of Arts, und der Autorin am 2.6.2006 in Kyoto (Gespräch auf Englisch).
- Saiga, Yuji (2006): Gespräch im Rahmen eines Privatseminars zwischen Saiga Yuji, Fotograf und Dozent am Tokyo College of Photography, und der Autorin sowie fünf Studierenden am 25.6.2006 in Tokyo (Gespräch auf Japanisch mit englischer Übersetzung von Hinohara Yuta).
- Yoshihara, Mieko (2006): Gespräch zwischen Yoshihara Mieko, Kuratorin am Tokushima Modern Art Museum, und der Autorin am 29.5.2006 in Tokushima (Gespräch auf Englisch).