

# Inhalt

---

## VORWORT UND PROLOG

### Helden gestalten.

#### Zur Präsenz und Performanz des Heroischen

Nikolas Immer und Mareen van Marwyck | 11

### Heroen.

#### Halbgötter aus dem antiken Griechenland

Matthäus Heil | 29

## A. TYPOLOGIE / PHÄNOMENOLOGIE / DIFFERENZ

### Ästhetik der Gewalt.

#### Der ›Werwolf‹ als Symbol des negativen Heroismus und politischer Willkür

Claudia Simone Dorchain | 51

### Helden der Autonomie.

#### Genieästhetik und der Heroismus der Tat

Elisa Primavera-Lévy | 63

### Pathologischer Heroismus im Drama der Jahrhundertwende –

#### Hugo von Hofmannsthal's *Elektra* und Gerhart Hauptmanns *Bogen des Odysseus*

Christopher Meid | 83

### Wenn Identität mittels einer Maske sichtbar wird.

#### Zu Geschichte, Wesen und Ästhetik von Superhelden

Thomas Nehrlich | 107

## **B. REPRÄSENTATION / ÄSTHETISIERUNG / INSZENIERUNG**

**Gemacht und dennoch wahr.**

**Die Präsenz des Helden auf der Leinwand**

Josef Früchtl | 131

**»Riesenbild« –**

**Figuration und Defiguration des Heroischen bei Büchner**

Sandro Holzheimer | 149

**Der Auftritt des Helden.**

**Zu einem konstitutiven Aspekt des Heroismus  
seit dem 19. Jahrhundert**

Jesko Reiling | 173

**Heroismus der Verausgabung.**

**Zum Werk von Rainald Goetz**

Carsten Rohde | 199

## **C. HISTORISIERUNG / FUNKTIONALISIERUNG / IDEOLOGISIERUNG**

***Leyer und Schwerdt oder Ahnung und Gegenwart.***

**Zwei Modelle des Heroischen zur Zeit der ›Befreiungskriege‹**

Martin Disselkamp | 223

**Der kollabierte Feind.**

**Zur historischen Poetik des Kriegshelden  
von Jünger bis Goethe**

Claude Haas | 251

**Der entsagende Held im Bundesroman des  
romantischen Sozialismus**

Theodore Ziolkowski | 275

**Die Totalität der Mitte.**

**Gustav Freytags Figur Anton Wohlfart und Wilhelm Raabes  
Protagonist Hans Unwirrsch als ›Helden‹ des antisemitischen  
›Bildungsromans‹ im 19. Jahrhundert**

Jan Süselbeck | 293

## **D. MEDIALISIERUNG / CODIERUNG / SIMULATION**

**Jeanne d'Arc im Film.**

**Weiblicher Heroismus zwischen Mangel und Innovation**

Irina Gradinari | 325

**Held mit Serienformat.**

**Zur Figurendisposition von Special Agent Gibbs in  
Donald P. Bellisarios *Navy CIS***

Nikolas Immer | 349

**»That woman deserves her revenge«.**

**Quentin Tarantinos *Kill Bill* und die Geburtsstunde der  
Screen Queen**

Tanja Prokić | 379

**Fliegende Helden und versehrte Körper.**

**Die doppelte Heldenästhetik in Andy und Lana Wachowskis  
*Matrix-Trilogie***

Mareen van Marwyck | 403

## **EPILOG**

**Hacker, Nerds und Übermenschen.**

**Die Helden der Cyberkultur**

Florian Leitner | 435

**Beiträgerinnen und Beiträger | 453**

