

ITI Zentrum Deutschland, Matthias Rebstock (Hg./eds.)  
Freies Musiktheater in Europa / Independent Music Theatre in Europe

**Theater** | Band 130

Das **ITI Zentrum Deutschland** engagiert sich als Teil der weltweit tätigen nicht-staatlichen Organisation »International Theatre Institute« auf nationaler und internationaler Ebene für die freie Entwicklung der Darstellenden Künste.

**Matthias Rebstock** ist Professor für Szenische Musik an der Universität Hildesheim und arbeitet als Regisseur im Bereich des zeitgenössischen Musiktheaters. Schwerpunkte seiner Arbeit sind die Entwicklung von Stücken im Spannungsfeld zwischen Musik, Theater und digitalen Medien sowie Uraufführungen von Musiktheater und neuen Opern. Er forscht zu Praktiken und Ästhetiken zeitgenössischen Musiktheaters und zur Performativität von Klang und Musik.

As part of the global non-governmental organisation International Theatre Institute, the **German ITI** is committed to the independent development of the performing arts at the national and international level.

**Matthias Rebstock** is Professor for Music and Theatre at the University of Hildesheim. He works as a director in the field of contemporary music theatre. The main focus of his work is the development of pieces in the field between music, theatre and digital media as well as first performances of music theatre and new operas. His research is about practices and aesthetics of contemporary music theatre and the performativity of sound and music.

ITI Zentrum Deutschland, Matthias Rebstock (Hg./eds.)

# **Freies Musiktheater in Europa / Independent Music Theatre in Europe**

Vier Fallstudien / Four Case Studies

**[transcript]**

Gefördert von der Internationalen Stiftung Balzan Preis /  
Sponsored by the International Balzan Prize Foundation



**Balzan Prize**

Mit Unterstützung der Hochschule der Künste Bern und der Universität  
Hildesheim /

With support of the Bern University of the Arts and the University of Hildesheim

**HKB**



### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2020 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Cover layout: Maria Arndt, Bielefeld

Cover illustration: Ensemble KNM Berlin, »Stereoskop der Einzelgänger«, Foto  
Pierre Gondard

Translated by Dr. Anna Galt, Sharon Steward

Typeset by Dorothea Lautenschläger, Matthias Rebstock, Franziska Schöffler,  
Sharon Steward

Printed by Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-5226-0

PDF-ISBN 978-3-8394-5226-4

<https://doi.org/10.14361/9783839452264>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter

[www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)