

Inhalt

Geister sehen I	7
Begriffsklärung	
<i>Sven Günther</i>	11
Zum Problem der Beschreibung von Imagines maiorum	
<i>Alexander Berg</i>	17
Fälschung	
<i>Elisa Bernard</i>	25
Die Maske in der lateinischen Literaturreflexion	
<i>Lisa Cordes</i>	37
Maske und Frontalität	
<i>Nikolaus Dietrich</i>	47
Gesichtslos zu Pferde?	
<i>Johannes Eber</i>	61
Ähnlichkeit – Berührung – Reproduktion	
<i>Manuel Flecker</i>	75
Nichts	
<i>Gorgias</i>	83
Masken, Pollux, Vasenbilder	
<i>Elisabeth Günther</i>	87

Zur Silensmaske des Decimus Iunius Silanus	
<i>Sven Günther</i>	101
Pythia	
<i>Felix Henke</i>	111
Sind Masken im Bild Metaphern?	
<i>Joachim Knappe</i>	123
Die Maske des Malers	
<i>Nadia J. Koch</i>	143
Die Maske der Alten	
<i>Martin Kovacs</i>	159
Un/Photographierbarkeit des Noh-Theaters	
<i>Wiebke Leister</i>	189
Digitale Masken	
<i>Olga Moskatova</i>	201
Quintus Lollius Alcamenes und das tragbare Gesicht	
<i>Julian Schreyer</i>	213
Lauert dahinter der Tod? Masken in der europäischen Vorgeschichte	
<i>Thorsten Uthmeier – Doris Mischka – Andreas Pastoors</i>	229
Headset – Maske	
<i>Manuel van der Veen</i>	249
Masken auf Gemmen	
<i>Carina Weiß</i>	261
Geister sehen II	273
Fotos zur Maske	277
Abkürzungsvermerk	279