

# Inhalt

---

- 1 »Mein reisender Freund, reisen Sie zufrieden!«  
Der Einstieg | 9**
- 2 Busmusiker, Räume und Orte | 21**
  - 2.1 Tomás Ramírez und die Räume zwischen El Papayo und Coyuca | 22
  - 2.2 Ein relationales Raumkonzept | 25
  - 2.3 Transiträume, Busräume und Performanceräume | 34
- 3 Methoden einer Feldforschung in Bewegung | 39**
  - 3.1 Forschungsräume: Die methodische Umsetzung des relationalen Raumkonzeptes | 40
  - 3.2 Interviews und Gespräche | 52
  - 3.3 Beobachtungen in den Forschungsräumen | 56
  - 3.4 Aufnahmen | 60
- 4 Die Streckennetze und ihre Protagonisten | 65**
  - 4.1 Streckennetz 1: La Mixteca Poblana | 65
  - 4.2 Streckennetz 2: La Zona Norte de Guerrero | 76
  - 4.3 Streckennetz 3: Costa Grande y Costa Chica | 93
  - 4.4 Streckennetz 4: El Paradero 30-30 | 128
- 5 Transiträume | 151**
  - 5.1 Taktstriche auf dem Asphalt: Die räumliche Ordnung der Streckennetze | 154
  - 5.2 Turnos und Territorien: Die Organisation der Musiker | 163
  - 5.3 Räume der Angst: Überfälle und Gewalt in Bussen und ihre Folgen | 176
  - 5.4 Corridos von drüben: Busmusiker und die Hörgewohnheiten der Transiträume | 191
- Erster Halt: Aus »Zwischen-Räumen« in die Busse | 203**
- 6 Busräume | 207**
  - 6.1 Die Vielfalt der Busräume | 208
  - 6.2 »Choferes« und »Chivas«: Von Busfahrern und Inspekteur/innen | 222
  - 6.3 Beitrag oder Almosen? Das soziale Ansehen von Musik in Überlandbussen | 247

## **Zweiter Halt: Die Performance der Busräume | 273**

### **7 Performanceräume | 277**

- 7.1 »Man muss eh zuhören«: Das Publikum und die *Feedback*-Schleife an Bord der Busse | 278
- 7.2 Katastrophen, Verkehrsunfälle und andere Ereignisse der Transiträume als Thema in Gabriel Villanuevas *corridos* | 303
- 7.3 »Ich habe Oaxaca schon verlassen und bin unterwegs nach Tuxtla«: Räume und Orte in Texten | 317

### **8 »Jetzt verabschiede ich mich von allen« Der Ausstieg | 333**

### **Literatur | 347**

<i>Por los caminos del sur</i>	<i>Auf den Straßen des Südens</i>
<i>vámonos para Guerrero.</i>	<i>fahren wir nach Guerrero.</i>
<i>Porque me falta un lucero</i>	<i>Denn mir fehlt ein Licht,</i>
<i>y ese lucero eres tu.</i>	<i>und dieses Licht bist Du.</i>

Titel: Por los caminos del sur

Interpret: Salvador Hernández

Komponist: Agustín Ramírez

Transkription einer Aufnahme vom 9.11.2011

