

# Inhalt

---

## **Naturalezza/Simplicité**

Vera Grund | 7

## **Das Bild der Unschuld als Wunschbild**

**‚unschuldiger‘ Darstellung.**

**Zur Genese und Ausgestaltung des Phantasmas des  
Natürlichen in der bürgerlichen Schauspielkunst**

Günther Heeg | 31

## **Stimmen der Unschuld.**

**Kastratengesang im Kontext von Kindheit und Pädagogik**

Hans Georg Nicklaus | 47

## **Seelenvolle Maschine.**

**Natur und Technik im Gesangsdiskurs**

Rebecca Grotjahn | 81

## **Natürlichkeit oder Artifizialität.**

**Zur Theaterästhetik Goldonis, Gozzis und Diderots**

Susanne Winter | 109

## **‚Rückkehr zur Natur‘ –**

**wohin, nochmals gefragt?**

**Die Rezeption des Natürlichkeitskonzepts im 19. Jahrhundert**

Vera Grund | 125

## **Zur Theorie der Körperbewegung**

**in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts**

Claudia Jeschke | 139

## **Second Nature.**

**Rhetorical *actio* and the art of feeling in the singer-actor  
tradition of the late eighteenth century**

João Luís Paixão | 153

**Actio, actio, actio.**

**A director's point of view on naturalism and naturalistic staging of the early opera repertoire**

Deda Cristina Colonna | 173

**„Les Amours de Bastien et Bastienne“.**

**Ein Opernprojekt der Anton Bruckner Privatuniversität**

Claire Genewein, Peter Schmid | 189

**„Gl'effetti della natura tua maestra“.**

**Zu den Begriffen ‚Natur‘ und ‚Natürlichkeit‘**

**in der bildenden Kunst und Kunsttheorie vor 1800**

Heiner Krellig | 223

**Autorinnen und Autoren | 305**