

Inhalt

Naturalezza/Simplicité

Vera Grund | 7

Das Bild der Unschuld als Wunschbild ,unschuldiger‘ Darstellung.

Zur Genese und Ausgestaltung des Phantasmas des Natürlichen in der bürgerlichen Schauspielkunst

Günther Heeg | 31

Stimmen der Unschuld.

Kastratengesang im Kontext von Kindheit und Pädagogik

Hans Georg Nicklaus | 47

Seelenvolle Maschine.

Natur und Technik im Gesangsdiskurs

Rebecca Grotjahn | 81

Natürlichkeit oder Artifizialität.

Zur Theaterästhetik Goldonis, Gozzis und Diderots

Susanne Winter | 109

,Rückkehr zur Natur‘ – wohin, nochmals gefragt?

Die Rezeption des Natürlichkeitskonzepts im 19. Jahrhundert

Vera Grund | 125

Zur Theorie der Körperbewegung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Claudia Jeschke | 139

Second Nature.

Rhetorical *actio* and the art of feeling in the singer-actor tradition of the late eighteenth century

João Luís Paixão | 153

Actio, actio, actio.

A director's point of view on naturalism and naturalistic staging of the early opera repertoire

Deda Cristina Colonna | 173

„Les Amours de Bastien et Bastienne“.

Ein Opernprojekt der Anton Bruckner Privatuniversität

Claire Genewein, Peter Schmid | 189

„Gl'effetti della natura tua maestra“.

Zu den Begriffen ‚Natur‘ und ‚Natürlichkeit‘

in der bildenden Kunst und Kunsttheorie vor 1800

Heiner Krellig | 223

Autorinnen und Autoren | 305