

Roger Behrens  
Die Diktatur der Angepassten

**Roger Behrens**, Jahrgang 1967, studierte in Hamburg, Kassel, Berkeley (USA) und Maastricht (NL) Philosophie, Soziologie, Medizin-Soziologie und Kunsttheorie und promoviert zurzeit an der Universität GH Kassel. Er ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar sowie Lehrbeauftragter an der Universität Hamburg und an der Universität Lüneburg. Buchpublikationen u. a.: *Die Ungleichzeitigkeit des realen Humanismus. Konsequenzen, Experimente und Montagen in kritischer Theorie* (1996), *Ton Klang Gewalt. Texte zu Musik, Gesellschaft und Subkultur* (1998), *Übersetzungen – Studien zu Herbert Marcuse. Konkrete Philosophie, Praxis und kritische Theorie* (2000), *Kritische Theorie* (2002), *Adorno-ABC* (2003). Zusammen mit Ronnie M. Peplow und Kai Kresse (Hg.), *Symbolisches Flanieren – Kulturphilosophische Streifzüge* (2001). Mitherausgeber des Halbjahresmagazins ›testcard. beiträge zur popgeschichte‹ und Redakteur der ›Zeitschrift für kritische Theorie‹, arbeitet als freier Autor, Kulturjournalist, DJ und Musiker in Hamburg, Weimar und Belo Horizonte (Brasilien).

ROGER BEHRENS

# Die Diktatur der Angepassten

## Texte zur kritischen Theorie der Popkultur

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2003, transcript Verlag, Bielefeld  
Umschlaggestaltung und Innenlayout: Kordula Röckenhaus  
Umschlagabbildung: ›Chequebook Vandalism‹, Banksy  
Lektorat und Satz: Roger Behrens  
Druck: Majuskel Medienproduktion, Wetzlar  
ISBN 3-933127-115-9

»Ne me quittes pas.«  
(Statt immer wieder aufzugeben.)

