

# Inhalt

---

Vorwort | 9

## **TEIL A** **PLANEN, BAUEN UND BETREIBEN VON KULTURIMMOBILIEN**

Die Bedeutung von Kulturbauten für  
die Stadtentwicklung und die Baukultur  
Reiner Nagel | 13

Die Elbphilharmonie und die Öffentliche Hand als Bauherr  
Barbara Kisseler | 23

Nicht die Ouvertüre – das Gesamtkonzert bestimmt das Erlebnis  
Andreas Leuchtenmüller und Hauke Schlüter | 35

Kulturimmobilien – Erfolgsfaktor Projektmanagement  
Gabriele Willems und Henner Mahlstedt | 63

Baulogistik bei Kulturimmobilien  
Dirk Heisterkamp, Christian Otto, Richard Pohl, Frank Scheid | 75

Kulturbauten, Architekturqualität und  
öffentlich-private Partnerschaften – ein Widerspruch?  
Michael Vahlert | 97

Dienstleistungspartnerschaften als wertstiftendes Pendant  
zur Kulturimmobilie  
Peter-Roman Persch | 103

Gastronomie in Kulturimmobilien  
Ingo B. Wessel | 111

## **TEIL B MUSEUM**

Kulturbauten als Ressource oder Wie man ein Museum entwirft  
Matthias Sauerbruch | 119

Die »Kulturimmobilie« Museum  
Alexander Schwarz | 127

Raum, Ding, Betrachter  
Der Kontext des Museumsraums  
HG Merz und Pablo von Frankenberg | 141

Museum in Bewegung?  
Dieter Bogner | 167

Der Neubau Museum Folkwang Essen  
Vom Bauherrenmodell über die Projektsteuerung bis  
zur Übergabe eines Museums  
Klaus Wolff | 175

Der Betrieb als Kernaufgabe  
Sebastian Schwarzenberger | 195

## **TEIL C THEATER, OPER, KONZERTHAUS**

Theater bauen, wozu eigentlich?  
Jörg Friedrich | 211

Die Akustik von Konzerthäusern, Opern- und Theaterräumen  
Karlheinz Müller und Petra Nies | 235

Planung und Betrieb eines Konzertsaals  
Maurice Lausberg und Marietta Taegener | 249

Konzentration, Kooperation, Koordination  
Der Betrieb von fünf Sparten aus einer Hand  
Berger Bergmann und Christof Wolf | 265

Technischer Gebäudebetrieb und Veranstaltungsbetrieb  
der Kulturimmobilien in Essen  
Thorsten Steinmann | 285

Ökologieorientierter Betrieb historischer Kulturimmobilien  
Tessa Beecken und Lars Wilcken | 309

## **TEIL D**

### **KULTURELLE BILDUNG**

Ein Bildungshaus für Wolfsburg – ein öffentlicher Raum im Herzen der Stadt  
Monika Thomas | 331

Bibliotheken als Kulturimmobilien  
Walter von Lom | 355

Autorinnen und Autoren | 369

Herausgeberteam | 379

