

Literatur

- Abbt, Christine: Der wortlose Suizid. Die literarische Gestaltung der Sprachverlas-
senheit als Herausforderung für die Ethik. München: Fink 2007.
- Allkemper, Alo: »Tod und Leben«. Zum Todesmotiv bei Richard Beer-Hofmann.
Hg. von Norbert Otto Eke und Günter Helmes. Würzburg: Königshausen &
Neumann 1993, S. 34-56.
- Allerdissen, Rolf: Arthur Schnitzler. Impressionistisches Rollenspiel und skepti-
scher Moralismus in seinen Erzählungen. Bonn: Bouvier 1985.
- Alt, Peter-André: Ästhetik des Bösen. München: Beck 2010.
- Andreotti, Mario: Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textin-
terpretation: Erzählprosa und Lyrik; mit einem Glossar zu literarischen, lingu-
istischen und philosophischen Grundbegriffen. 4., vollst. neu bearb. und aktu-
al. Aufl. Bern: Haupt 2009.
- Andreotti, Mario: Traditionelles und modernes Drama. Eine Darstellung auf se-
miotisch-struktureller Basis mit einer Einführung in die Textsemiotik. Bern:
Haupt 1996.
- Anz, Thomas: Thesen zur expressionistischen Moderne. In: Becker, Sabina/Kiesel,
Helmut: Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Berlin/New York: de
Gruyter 2007, S. 329-346.
- Asholt, Wolfgang: Fin de Siècle: Erzählungen, Gedichte, Essays. Stuttgart: Reclam
2000.
- Assman, Aleida: Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der litera-
rischen Kommunikation. München: Fink 1980.
- Baasner, Rainer: Allgemeine Einführung: Grundbegriffe. In: Baasner, Rainer/Zens,
Maria: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft: eine Einführung. 2.,
überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt 2001, S. 11-42.
- Baberowski, Jörg: Gewalt verstehen. In: Zeithistorische Forschungen/Studies in
Contemporary History, Online-Ausgabe 5 (2008), H. 1, S. 5-17. <https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1881>.
- Babka, Anna: Formalistisch-strukturalistische Theorien. In: Sexl, Martin (Hg.): Ein-
führung in die Literaturtheorie. Wien: WUV Facultas 2004, S. 161-190.
- Bachtin, Michail M.: Die Ästhetik des Wortes. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.

- Bahr, Hermann: Die Überwindung des Naturalismus. Weimar: VDG 2004.
- Bahr, Hermann: Studien zur Kritik der Moderne. Weimar: VDG 2005.
- Bahr, Hermann: Bildung. Essays. Weimar: VDG 2010.
- Bahr, Hermann: Zur zweiten Auflage. In: Guth, Maria (Hg.): Die gute Schule. Vollständige Neuaufl. Berlin: Contumax 2016, S. 3-5.
- Barthes, Roland: Die strukturalistische Tätigkeit. In: Kimmich, Dorothee (Hg.): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Durchges. und aktual. Ausg. 2003 [Nachdr.] Stuttgart: Reclam 2004, S. 215-223.
- Barthes, Roland: Der Wirklichkeitseffekt. Aus: Ders.: Das Rauschen der Sprache. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006, S. 164-173.
- Barker, Clive: Books of Blood. Bd. 1-3. New York: Penguin 1998 [EA 1984/85].
- Baßler, Moritz: Zur Sprache der Gewalt in der Lyrik des deutschen Barock. In: Meumann, Markus/Niefanger, Dirk: Ein Schauplatz herber Angst: Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein 1997, S. 125-144.
- Bataille, Georges: Die Literatur und das Böse: Emily Brontë, Baudelaire, Michelet, Blake, Sade, Proust, Kafka, Genet. Aus dem Franz. übers. von Cornelia Langendorf. München: Matthes & Seitz 1987.
- Baum, Michael: Kontingenz und Gewalt. Semiotische Strukturen und erzählte Welt in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003.
- Beckenbach, Niels: Avantgarde und Gewalt. Über ein Schwellenphänomen der Moderne. Bericht der Ad-hoc-Gruppe. In: Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006. Teilbd. 1 u. 2. Frankfurt am Main: Campus 2008, S. 3827-3839.
- Beutin, Wolfgang et al.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 6. verb. und erw. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001.
- Bergengruen, Maximilian: Das göttliche Ende der Nerven. Hermann Bahrs *Die gute Schule* zwischen Psychopathologie und Mystik. In: Dauss, Markus/Haeckel, Ralf (Hg.): Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 317-338.
- Bermbach, Udo: Wissenschaften. Theorien der Gesellschaft. In: Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo (Hg.): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Kröner 2008, S. 640-661.
- Beßlich, Barbara: Die Leiden des jungen Wien. Hermann Bahrs Roman *Die gute Schule* (1890) und Goethes *Werther*. In: Sprachkunst 33 (2002), H. 1, S. 23-40.
- Blavatsky, H[elena] P[etrovna]: Fremdwörterbuch für Okkultisten und Theosophen. (Theosophisches Glossarium). Paderborn: Sarastro 2011 [Nachdr. des Orig. Leipzig: Altmann 1910].

- Boehm, Gottfried: Ungesicherte Äquivalente. Formen der Modernität am Jahrhundertende. In: Warning, Rainer/Wehle, Winfried (Hg.): *Fin de Siècle*. München: Fink 2002, S. 9-26.
- Bohrer, Karl Heinz: Warum ist Gewalt ein ästhetisches Ausdrucksmittel? In: auf der Horst, Christoph (Hg.): *Ästhetik und Gewalt. Physische Gewalt zwischen künstlerischer Darstellung und theoretischer Reflexion*. Göttingen: V & R Unipress 2013, S. 21-39.
- Bohrer, Karl-Heinz: *Imaginationen des Bösen. Zur Begründung einer ästhetischen Kategorie*. München: Hanser 2004.
- Brandt, Bettina: *Germania in Armor. The Female Representation of an Endangered German Nation*. In: Colvin, Sarah/Watanabe-O'Kelly, Helen (Hg.): *Women and Death 2. Warlike Women in the German Literary and Cultural Imagination Since 1500*. Rochester (NY): Camden House 2009, S. 86-126.
- Brandstätter, Christian (Hg.): *Wien um 1900. Kunst und Kultur. Fokus der europäischen Moderne*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2005.
- Brittnacher, Hans Richard: Ermüdung, Gewalt und Opfer. Signaturen der Literatur um 1900. In: *Zeitschrift für Germanistik* 10 (2000), H. 1, S. 77-95.
- Brittnacher, Hans Richard: Erschöpfung und Gewalt. Opferphantasien in der Literatur des Fin de Siècle. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2001.
- Bublitz, Hannelore: Der verdrängte Tod im Diskurs der Moderne. In: Nautz, Jürgen/Vahrenkamp, Richard: *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1993, S. 62-79.
- Castan, Joachim: Max Skladanowsky oder der Beginn einer deutschen Filmgeschichte. [Stuttgart:] Füsslin 1995.
- Catani, Stephanie: *Das fiktive Geschlecht. Weiblichkeit in anthropologischen Entwürfen und literarischen Texten zwischen 1885 und 1925*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Christ, Michaela: IV. Merkmale, Präventionen und Folgen: 3. Codierung. In: Dies. (Hg.): *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 190-196.
- Christ, Michaela: VI. Disziplinäre Zugänge: Soziologie. In: Dies./Gudehaus, Christian (Hg.): *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 371-378.
- Christ, Michaela/Gudehaus, Christian (Hg.): *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013.
- Christ, Michaela/Gudehaus, Christian (Hg.): *Gewalt – Begriffe und Forschungsprogramme*. In: Dies. (Hg.): *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 1-17.
- Colvin, Sarah/Watanabe-O'Kelly, Helen (Hg.): *Women and Death 2. Warlike Women in the German Literary and Cultural Imagination Since 1500*. Rochester (NY): Camden House 2009.

- Corbineau-Hoffmann, Angelika (Hg.): *Gewalt der Sprache – Sprache der Gewalt. Beispiele aus philologischer Sicht*. Hildesheim u.a.: Olms 2000.
- Crescenzi, Luka: *Moderne und décadence*. In: Becker, Sabina/Kiesel, Helmut: *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Berlin/New York: de Gruyter 2007, S. 317-327.
- Crow, Douglas: *Art and Architecture 1900 and 2000*. In: Grabovszki, Ernst/Hardin, James N. (Hg.): *Literature in Vienna at the Turn of the Centuries. Continuities and Discontinuities Around 1900 and 2000*. Rochester (NY): Camden House 2003, S. 155-178.
- Dabag, Mihran/Kapust, Antje/Waldenfels, Bernhard (Hg.): *Gewalt. Strukturen, Formen, Repräsentationen*. München: Fink 2000.
- Daigger, Annette: Ein Wiener »badaud« in Paris. Hermann Bahr und das französische Fin de siècle. In: Benay, Jeanne/Pfabigan, Alfred: *Hermann Bahr – für eine andere Moderne*. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2004.
- Daviau, Donald G.: *Der Mann von Übermorgen. Hermann Bahr 1863-1934*. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1984.
- Dennerlein, Katrin: *Narratologie des Raumes*. Berlin/New York: de Gruyter 2009.
- Dennerlein, Katrin: Art. »Raum«. In: Martínez, Matías (Hg.): *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse Geschichte*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2011, S. 158-165.
- Dickel, Manfred: »Ein Dilettant des Lebens will ich nicht sein«. Felix Salten zwischen Zionismus und Jungwiener Moderne. Heidelberg: Winter 2007.
- Dieckmann, Herbert: *Das Abscheuliche und Schreckliche in der Kunstdtheorie des 18. Jahrhunderts*. In: Jauß, Hans Robert (Hg.): *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*. München: Fink 1991, S. 271-317.
- Dittberner, Hugo (Hg.): *Arthur Schnitzler*. München: Edition Text + Kritik 1998.
- Doering-Manteuffel, Sabine: *Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung. Von Gutenberg bis zum World Wide Web*. München: Siedler 2008,
- Dubois, Jacques et al.: *Allgemeine Rhetorik*. München: Fink 1974.
- Duerr, Hans Peter: *Obszönität und Gewalt. Der Mythos vom Zivilisationsprozess*. Bd. 3. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995.
- Durst, Uwe: *Theorie der phantastischen Literatur*. Münster: LIT 2010.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*. Paderborn u.a.: Fink 2002.
- Eco, Umberto: *Zeichen. Eine Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977.
- Eder, Franz X.: »Diese Theorie ist sehr delikat ...«. Zur Sexualisierung der »Wiener Moderne«. In: Nautz, Jürgen/Vahrenkamp, Richard: *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, S. 159-178.
- Ehneß, Jürgen: *Felix Saltens erzählerisches Werk. Beschreibung und Deutung*. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2002.
- Eicher, Thomas: »In Spiralen hinaufgeringelt [...], hinabzustürzen ins Leere«. Märchenbegriff und Märchenstruktur bei Arthur Schnitzler. In: Ders. (Hg.): Mär-

- chen und Moderne. Fallbeispiele einer intertextuellen Relation. Münster: LIT 1996, S. 49–68.
- Eicher, Thomas/Wiemann, Volker: Arbeitsbuch. Literaturwissenschaft. 3. vollst. überarb. Aufl. Paderborn: Schöningh 2001.
- Ette, Ottmar: Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Eine Programmschrift im Jahre der Geisteswissenschaften. In: Asholt, Wolfgang (Hg.): Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft: Programm – Projekte – Perspektiven. Tübingen: Narr 2010, S. 11–38.
- Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890–1933. Lehrbuch Germanistik. 2., akt. und erweit. Aufl. [Stuttgart:] Springer [Metzler] 2010.
- Farley, Timothy: Arthur Schnitzler's Sociopolitical »Märchen«. In: Tax, Petrus W./Lawson, Richard H. (Hg.): Arthur Schnitzler and his Age. Intellectual and Artistic Currents. Bonn: Bouvier 1984.
- Farese, Giuseppe: Arthur Schnitzler. Ein Leben in Wien. 1862–1931. München: Beck 1999.
- Fliedl, Konstanze: Arthur Schnitzler. Stuttgart: Reclam 2005.
- Fludernik, Monika: Fin de Siècle. Trier: WWT, Wiss. Verl. Trier 2002.
- Fludernik, Monika: Einführung in die Erzähltheorie. Darmstadt: WBG 2006.
- Frank, Manfred: Was ist ein literarischer Text, und was heißt es, ihn zu verstehen? Aus: Ders.: Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur deutsch-französischen Hermeneutik und Texttheorie. Erw. Neuausg. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000 [EA 1989], S. 121–195.
- Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von Baudelaire bis zur Gegenwart. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1956.
- Friedrich, Sabine: Die Imagination des Bösen. Zur narrativen Modellierung der Transgression bei Laclos, Sade und Flaubert. Tübingen: Narr 1998.
- Fuhrmann, Manfred: Die Funktion grausiger und ekelhafter Motive in der lateinischen Dichtung. In: Jauß, Hans Robert (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen. München: Fink 1991, S. 23–66.
- Gadamar, Hans-Georg: Hermeneutik I: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen: Mohr Siebeck 2010 [EA 1960].
- Garellick, Rhonda K.: Rising Star. Dandyism, Gender, and Performance in the Fin de Siecle. Princeton/New Jersey: Princeton University Press 1998.
- Gummel, Mirko: Die Kritische Wiener Moderne. Ethik und Ästhetik. Karl Kraus, Adolf Loos, Ludwig Wittgenstein. Berlin: Parerga 2005.
- Geier, Andrea: V. Repräsentationen der Gewalt: 1. Literatur. In: Christ, Michaela/Gudehaus, Christian (Hg.): Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 263–268.
- Geisenhanslücke, Achim: Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft. 5., gegenüber der 4. unveränd. Aufl. Darmstadt: WBG 2010.

- Geissler, Rolf: Arbeit am literarischen Kanon. Perspektiven der Bürgerlichkeit. Paderborn u.a.: Schöningh 1982.
- Goldman, Alan H.: Aesthetic properties. In: Davies, Stephen et al. (Hg.): *A companion to aesthetics*. 2. Aufl. Malden (MA) u.a.: Wiley-Blackwell 2009, S. 124-127.
- Gomel, Elana: »Rotting Time.« Genre Fiction and the Avant-Garde. In: Bray, Joe/Gibbons, Alison/McHale, Brian (Hg.): *The Routledge Companion to Experimental Literature*. New York: Routledge 2012, S. 393-407.
- Goodman, Nelson: Weisen der Welterzeugung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990.
- Goodrick-Clarke, Nicholas: *The Western Esoteric Traditions. A Historical Introduction*. New York: Oxford University Press 2008.
- Gottstein, Michael: *Felix Salten. (1869-1945). Ein Schriftsteller der Wiener Moderne*. Würzburg: Ergon 2007.
- Gradinari, Irina: *Genre, Gender und Lustmord. Mörderische Geschlechterfantasien in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa*. Bielefeld: transcript 2011.
- Grimminger, Rolf (Hg.): *Kunst – Macht – Gewalt. Der ästhetische Ort der Aggressivität*. München: Fink 2000.
- Grimminger, Rolf: *Der Tod des Aristoteles. Über das Tragische und die Ästhetik der Gewalt*. In: Ders. (Hg.): *Kunst – Macht – Gewalt. Der ästhetische Ort der Aggressivität*. München: Fink 2000, S. 9-23.
- Groebner, Valentin: Schock, Abscheu, schickes Thema. Die Kulturwissenschaften und die Gewalt. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 1 (2007), H. 3, S. 70-83.
- Haubl, Rolf/Caysa, Volker: Hass und Gewaltbereitschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.
- Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo (Hg.): *Handbuch Fin de Siècle*. Stuttgart: Kröner 2008.
- Haupt, Sabine: Themen und Motive. In: Dies./Würffel, Stefan Bodo (Hg.): *Handbuch Fin de Siècle*. Stuttgart: Kröner 2008, S. 138-158.
- Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo: Geistige Zentren des Fin de Siècle. Paris, Wien, Berlin, München, London, Prag, Petersburg. In: Dies. (Hg.): *Handbuch Fin de Siècle*. Stuttgart: Kröner 2008 S. 159-194.
- Hård, Mikael: *Wissenschaften: Technik und Kultur*. In: Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo (Hg.): *Handbuch Fin de Siècle*. Stuttgart: Kröner 2008, S. 680-693.
- Hecken, Thomas: *Avantgarde und Terrorismus: Rhetorik der Intensität und Programme der Revolte von den Futuristen bis zur RAF*. Bielefeld: transcript 2015.
- Heimerl, Achim: Arthur Schnitzler. Zeitgenossenschaft der Zwischenwelt. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2012.
- Helduser, Urte: »Himmelbett des aufgeschlitzten Mädchens«. Darstellungen sexueller Gewalt in der Literatur der Weimarer Republik. In: *Der Deutschunterricht* 52 (2000), H. 6, S. 43-56.

- Helduser, Urte: Geschlechterprogramme. Konzepte der literarischen Moderne um 1900. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2005.
- Heller, Arno: Gewaltphantasien. Untersuchungen zu einem Phänomen des amerikanischen Gegenwartsromans. Tübingen: Narr 1990.
- Hirsch, Alfred: Notwendige und unvermeidliche Gewalt? Zur Rechtfertigung von Gewalt im philosophischen Denken der Moderne. In: Dabag, Mihran/Kapust, Antje/Waldenfels, Bernhard (Hg.): Gewalt. Strukturen, Formen, Repräsentationen. München: Fink 2000, S. 55-80.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin: Frauenmord als künstlerisches Thema der Moderne. In: Serienmord. Kriminologische und kulturwissenschaftliche Skizzierungen eines ungeheuerlichen Phänomens. Hg. von Frank J. Robertz und Alexandra Thomas. München: belleville 2003, S. 282-300.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin: Constructing the *Femme Fatale*. A Dialogue between Sexology and The Visual Arts around 1900. In: Fronius, Helen/Linton, Anna (Hg.): Women and Death. Representations of Female Victims and Perpetrators in German Culture 1500-2000. Rochester (NY): Camden House 2008, S. 157-185.
- Imbusch, Peter: Gewalt – Stochern in unübersichtlichem Gelände. In: Mittelweg 36/9 (2000), H. 2, S. 24-40.
- Imbusch, Peter: Der Gewaltbegriff. In: Heitmeyer, Wilhelm/Hagan, John (Hg.): Internationales Handbuch der Gewaltforschung. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002, S. 26-57.
- Imbusch, Peter: Moderne und Gewalt. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005.
- Irsigler, Ingo/Orth, Dominik: Einführung in die Literatur der Wiener Moderne. Darmstadt: WBG 2015.
- Jäger, Friedrich: Der Mensch und die Gewalt. Perspektiven der historischen Forschung. In: Ders./Straub, Jürgen (Hg.): Was ist der Mensch, was Geschichte? Annäherungen an eine kulturwissenschaftliche Anthropologie. Jörn Rüsen zum 65. Geburtstag. Bielefeld: transcript 2005, S. 301-323.
- Jahraus, Oliver: Analyse und Interpretation. Zu Grenzen und Grenzüberschreitungen im strukturralliteraturwissenschaftlichen Theorienkonzept. In: IASL 19 (1994), H. 2, S. 1-51.
- Jahraus, Oliver: Literaturtheorie. Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft. Basel/Tübingen: Francke 2004.
- Jakobson, Roman: Was ist Poesie? In: Ders.: Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979, S. 67-82.
- Jakobson, Roman: Linguistik und Poetik. In: Ders.: Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979, S. 83-121.
- Jauß, Hans Robert (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen. 3., unveränd. Nachdr. München: Fink 1991.
- Jauß, Hans Robert: Wege des Verstehens. München: Fink 1994.

- Joshi, S.T.: *The Modern Weird Tale. A Critique of Horror Fiction*. Jefferson: McFarland 2001.
- Keller, Johannes: *Fantastische Wunderketten*. In: Wolfzettel, Friedrich (Hg.): *Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven*. Tübingen: Niemayer 2003, S. 225-248.
- Keller, Ursula: *Böser Dinge hübsche Formel. Das Wien Arthur Schnitzlers*. Frankfurt am Main: Fischer 2000.
- Kimmich, Dorothee/Wilke, Tobias: *Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende*. 2., aktual. Aufl. Darmstadt: WBG 2011.
- Kiesel, Helmuth: *Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert*. München: Beck 2004.
- Kleist, Heinrich von: *Sämtliche Werke und Briefe*. Bd. 2. Hg. von Helmut Sembdner. München: dtv 2001.
- Kleinmann, Bernd: *Das ästhetische Weltverhältnis. Eine Untersuchung zu den grundlegenden Dimensionen des Ästhetischen*. München: Fink 2002.
- Kösser, Uta: *Erfahrung und Erwartung. Zum Wandel ästhetischer Begriffe*. In: Sachs, Melanie/Sander, Sabine (Hg.): *Die Permanenz des Ästhetischen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2009, S. 231-244.
- Kollmann, Anett: *Gepanzerte Empfindsamkeit. Helden in Frauengestalt um 1800*. Heidelberg: Winter 2004.
- Kraemer, Doris: *Jeanne d'Arc. Ein Mythos im Film*. In: Tepe, Peter et al. (Hg.): *Mythos No. 1. Mythen in der Kunst*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
- Krah, Hans: *Einführung in die Literaturwissenschaft – Textanalyse*. Kiel: Ludwig 2006.
- Künzel, Christine: *Vergewaltigungslektüren. Zur Codierung sexueller Gewalt in Literatur und Recht*. Frankfurt am Main u.a.: Campus 2003.
- Lautréamont: *Die Gesänge des Maldoror. Dichtungen (Poésies)/Briefe. Das Gesamtwerk*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2009.
- Lehmann, Harry: *Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann*. München: Fink 2006.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokon oder Über die Grenzen der Malerei und Poetie*. Stuttgart: Reclam 2003.
- Liebrand, Claudia: »Das Erdbeben in Chili«. In: Breuer, Ingo (Hg.): *Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 114-120.
- Liell, Christoph: *Gewalt in modernen Gesellschaften – zwischen Ausblendung und Dramatisierung*. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte B44 vom 4. November 2002: Gewalt in der Gesellschaft*, S. 6-13. www.bpb.de/system/files/pdf/P8CUER.pdf.
- Liessmann, Konrad Paul: *Die Kunst nach dem Ende des Endes der Kunst. Reflexionen über ästhetische Heilserwartungen*. In: Ley, Michael/Kaiser, Leander (Hg.): *Von der Romantik zur ästhetischen Religion*. München: Fink 2004, S. 209-221.

- Limbach, Jutta: Friedrich Schillers Seelenkunde vom Verbrechen. In: Hinderer, Walter (Hg.): Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 221-226.
- Link, Jürgen: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe: Eine programmierte Einführung auf strukturalistischer Basis. München: Fink 1996.
- Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne. 2., aktual. und überarb. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007.
- Lotman, Jurij M.: Vorlesung zu einer strukturalen Poetik. Einführung, Theorie des Verses. München: Fink 1972.
- Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte. München: Fink 1981.
- Lukas, Wolfgang: Das Selbst und das Fremde. Epochale Lebenskrisen und ihre Lösung im Werk Arthur Schnitzlers. München: Fink 1996.
- Mahler, Andreas: Kontextorientierte Theorien. In: Martínez, Matías (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler 2011, S. 115-125.
- Marwyck, Mareen van: Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur und Ästhetik um 1800. Bielefeld: transcript 2010.
- Marquard, Odo: Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen. München: Fink 2003.
- Martínez, Matías (Hg): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler 2011.
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2002.
- Masumoto, Hiroko: Ästhetik der Dinge – Diskurse der Gewalt. München: Iudicium 2013.
- Matthias, Bettina: Masken des Lebens – Gesichter des Todes. Zum Verhältnis von Tod und Darstellung im erzählerischen Werk Arthur Schnitzlers. Würzburg 1999.
- Maye, Harun: Codierung und Gewalt in der Phänomenologie. Zur Einführung eines Problems und zum Problem der »Einführung« in die Philosophie. In: Dies. (Hg.): Phänomenologie und Gewalt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 23-44.
- Menke, Bettine: Prosopopoia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka. München: Fink 2000.
- Meumann, Markus/Niefanger, Dirk: Ein Schauplatz herber Angst. Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein 1997.
- Meyer, Anne-Rose: Homo dolorosus. Körper – Schmerz – Ästhetik. München: Fink 2011.
- Mills, Sara: Der Diskurs. Tübingen: Francke 2007.

- Moog-Grünwald, Maria: Poetik der Décadence – eine Poetik der Moderne. In: Warning, Rainer/Wehle, Winfried: *Fin de Siècle*. München: Fink 2002, S. 165-194.
- Müller, Burkhard: Killing Time. Arthur Schnitzlers Tagebücher. In: Merkur 58 (2004), H. 659, S. 199-210.
- Müller, Gerhard: Bemerkungen zur Rolle des Hässlichen in Poesie und Poetik des klassischen Griechentums. In: Jauß, Hans Robert (Hg.): *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*. München: Fink 1991, S. 13-21.
- Müller, Michael: Die ganz normale Gewalt. Zur De-Semiotisierung von Gewalt in Cormac McCarthy's Roman *No Country for Old Men*. In: *Ars Semiotica. An International Journal of Semiotics* 32 (2009), H. 3-4: KODIKAS/CODE, S. 345-355.
- Müller-Seidel, Walter: Wissenschaftssprache, Verwissenschaftlichung der Sprache, Sprachkultur. Vorüberlegungen zu einer Diskussion. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 33 (1989), S. 429-433.
- Mukařovský, Jan: *Studien zur strukturalistischen Ästhetik und Poetik*. München: Hanser 1974.
- Neugebauer-Wölk, Monika/Meumann, Markus: Aufklärung – Esoterik – Moderne. Konzeptionelle Überlegungen zur Einführung. In: Dies./Geffarth, Renko/Ders. (Hg.): *Aufklärung und Esoterik. Wege in die Moderne*. Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 1-33,
- Neuhaus, Stefan: *Märchen*. Tübingen: Francke 2005.
- Neun, Oliver: *Unser postmodernes Fin de Siècle. Untersuchungen zu Arthur Schnitzlers »Anatol«-Zyklus*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
- Niefanger, Dirk: Nietzsche-Lektüren in der Wiener Moderne. In: Valk, Thorsten (Hg.): *Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne*. Berlin/New York: de Gruyter 2009, S. 41-54.
- Nieraad, Jürgen: *Die Spur der Gewalt. Zur Geschichte des Schrecklichen in der Literatur und ihrer Theorie*. Lüneburg: Zu Klampen 1994.
- Ort, Michaela: Art. »Raum«. In: *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 5. Hg. von Karl-heinz Barck et al. Stuttgart/Weimar: Metzler 2010, S. 113-148.
- Otto, Bernd-Christian: Magie. Rezeptions- und diskursgeschichtliche Analysen von der Antike bis zur Neuzeit. Berlin/New York: de Gruyter 2011.
- Paetzke, Iris: *Erzählen in der Wiener Moderne*. Tübingen: Francke 1992.
- Panizzo, Paolo: *Ästhetizismus und Demagogie. Der Dilettant in Thomas Manns Frühwerk*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.
- Perlmann, Michaela L.: *Arthur Schnitzler*. Stuttgart: Metzler 1987.
- Petersen, Jürgen H.: *Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik*. Münschen: Fink 2000.
- Pfeiffer, Joachim: *Tod und Erzählen. Wege der literarischen Moderne um 1900*. Tübingen: Niemayer 1997.

- Pikulik, Lothar: Der Traum der Vernunft. Die andere Aufklärung. Über ein romantisches Modell und seine Variationen in der Moderne. In: Schmiedt, Helmut/Schneider, Helmut J. (Hg.): Aufklärung als Form. Beiträge zu einem historischen und aktuellen Problem. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 80-105.
- Plett, Heinrich F.: Systematische Rhetorik. Konzepte und Analysen. München: Fink 2000.
- Plumpe, Gerhard: Ästhetische Kommunikation der Moderne. Bd. 2: Von Nietzsche bis zur Gegenwart. Wiesbaden: Springer 1993.
- Plumpe, Gerhard: Technik als Problem des Literarischen Realismus. In: Salewski, Michael/Stölken-Fitschen, Ilona (Hg.): Moderne Zeiten. Technik und Zeitgeist im 19. und 20. Jahrhundert. Stuttgart: Franz Steiner 1994, S. 25-42.
- Poe, Edgar Allan: The Imp of the Perverse. In: Ders.: The Works of the late Edgar Allan Poe with Notices of his Life and Genius. Hg. von Nathaniel Parker Willis, James Russel Lowell und Rufus Wilmot Griswold. 2 Bde. New York: Redfield 1850, Bd. 1: Tales, S. 353-359. <http://eapoe.org/works/tales/impc.htm>.
- Pöge-Alder, Kathrin: Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen. Tübingen: Narr 2011.
- Pöltner, Günther: Grundkurs Philosophie. Bd. 16: Philosophische Ästhetik. Stuttgart: Kohlhammer 2008.
- Procopan, Norina: »... wie ein kleiner lichter Fleck auf den nachtschwarzen Wellen«. Zu den Motiven von Ausgrenzung und Auserwähltheit in Saltens Erzählungen »Die kleine Veronika«, »Olga Frohgemuth« und »Das Schicksal der Agathe«. In: Seibert, Ernst/Blumesberger, Susanne (Hg.): Felix Salten. Der bekannte Unbekannte. Wien: Praesens 2006, S. 73-84.
- Propp, Vladimir: Morphologie des Märchens. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975.
- Pytlík, Priska: Okkultismus und Moderne. Ein kulturhistorisches Phänomen und seine Bedeutung für die Literatur um 1900. Paderborn/München: Schöningh 2005.
- Rabelhofer, Bettina: Symptom, Sexualität, Trauma. Kohärenzlinien des Ästhetischen um 1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Rauchfleisch, Udo: Allgegenwart von Gewalt. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1992.
- Reemtsma, Jan Philipp: Vertrauen und Gewalt. Versuch über eine besondere Konstellation der Moderne. Hamburg: Hamburger Edition 2008.
- Reicher, Maria E.: Einführung in die philosophische Ästhetik. Darmstadt: WBG 2010.
- Reid, Maja D.: Die Hirtenflöte. In: Modern Austrian Literature 4 (1971), H. 2, S. 18-27.

- Reschke, Renate: Schön/Schönheit. In: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Bd. 5: Postmoderne bis Synästhesie. Stuttgart/Weimar: Metzler 2010, S. 391-436.
- Rippel, Philipp: »Oh Krake mit dem seidenen Blick«. Zur Ästhetik von Lautréamonts Gesängen des Maldoror. In: Held, Gerd/Hilmes, Carola/Mathy, Dietrich (Hg.): Unter Argusaugen. Zu einer Ästhetik des Unsichtbaren. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 95-112.
- Robertson: Women Warriors and the Origin of the State. Zacharias Werner's *Wanda* and Heinrich von Kleist's *Penthesilea*.
- Roelofs, Hans: »Man weiß eigentlich wenig von einander«. Arthur Schnitzler und die Niederlande 1895-1940. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1989.
- Rosenkranz, Karl: Ästhetik des Hässlichen. Stuttgart: Reclam 2007.
- Roßbach, Nikola: Gewalt in Literatur und Lebenswelt: eine Auswahlbibliografie. In: Der Deutschunterricht 52 (2000), H. 6, S. 88-91.
- Rühling, Lutz: Fiktionalität und Poetizität. In: Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich: Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv 1996, S. 25-51.
- Russel, Bertrand: Philosophie des Abendlandes. Wien: Europa 2001.
- Salten, Felix: Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Die Geliebte des Kaisers. Novellen. Berlin/Wien/Leipzig: Paul Zsolnay 1929.
- Scheffel, Michael: »Ich will dir alles erzählen.« Von der Märchenhaftigkeit des Alltäglichen in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle«. In: Colvin, Sarah/Watanabe-O'Kelly, Helen (Hg.): Women and Death 2. Warlike Women in the German Literary and Cultural Imagination Since 1500. Rochester (NY): Camden House 2009, S. 123-137.
- Scheible, Hartmut: Arthur Schnitzler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1976.
- Scherer, Stefan: Richard Beer-Hofmann und die Wiener Moderne. Tübingen: Niemeyer 1993.
- Schirach, Ferdinand von: Verbrechen. München: Piper 2009.
- Schmidt, Siegfried J.: Ästhetische Prozesse. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1971.
- Schneider, Jost: Einführung in die Roman-Analyse. Darmstadt: WBG 2003.
- Schneider, Norbert: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung. Stuttgart: Reclam 2010.
- Schneider, Uwe: Krieg der Geister. Erster Weltkrieg und literarische Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.
- Schnitzler, Arthur: Das erzählerische Werk. Bd. 2. Frankfurt am Main: Fischer 1977.
- Schnitzler, Arthur: Das erzählerische Werk. Bd. 3. Frankfurt am Main: Fischer 1977.
- Schulz, Petra Maria: Ästhetisierung von Gewalt in der Weimarer Republik. Münsster: Westfälisches Dampfboot 2004.

- Semrau, Eugen: Erleuchtung und Verblendung. Einflüsse esoterischen Gedanken-guts auf die Entwicklung der Wiener Moderne. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2012.
- Sexl, Martin (Hg.): Einführung in die Literaturtheorie. Wien: WUV Facultas 2004.
- Siebenpfeiffer, Hania: Kreatur und Kalter Killer. Der Lustmörder als Paradigma männlicher Gewalt in der Moderne. In: Ehrlicher, Hanno/Dies. (Hg.): Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2002, S. 109-131.
- Siebenpfeiffer, Hania: »Böse Lust«. Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2005.
- Siebenpfeiffer, Hania: VI. Disziplinäre Zugänge: 5. Literaturwissenschaft. In: Christ, Michaela/Gudehaus, Christian (Hg.): Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 340-347.
- Seibert, Ernst: Felix Salten – der unbekannte Bekannte. Wien: Praesens 2006.
- Siebenpfeiffer, Hania: Re-writing Jack the Ripper. Zur Semiotik des Lustmords in Frank Wedekinds »Monstertragödie« (1894) und Gustav Pabsts »Die Büchse der Pandora« (1929). In: Komfort-Hein, Susanne/Scholz, Susanne (Hg.): Lustmord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer 2007, S. 55-72.
- Simonis, Annette: Ästhetizismus und Avantgarde. Genese, wirkungsgeschichtlicher und systematischer Zusammenhang. In: Becker, Sabina/Kiesel, Helmuth (Hg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Berlin/New York: de Gruyter 2007, S. 291-316.
- Sofsky, Wolfgang: Traktat über die Gewalt. Frankfurt am Main: Fischer 2005.
- Sohn, Werner/Wahrig, Bettina: Wissenschaften: Medizin und Biologie. In: Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo (Hg.): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Kröner 2008, S. 694-711
- Sorg, Reto: Kurze Prosa. In: Haupt, Sabine/Würffel, Stefan Bodo (Hg.): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Kröner 2008, S. 369-414.
- Sprengel, Peter/Streim, Gregor: Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1998.
- Springer, Peter: Ansichten vom Kunstkörper. Zur Inszenierung des weiblichen Körpers um die Jahrhundertwende. In: Tebben, Karin (Hg.): Frauen – Körper – Kunst. Literarische Inszenierungen weiblicher Sexualität. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000, S. 28-52.
- Steck-Meier, Esther: Richard Beer-Hofmann. »Der Tod Georgs« (1900). In: Tarot, Rolf (Hg.): Erzählkunst der Vormoderne. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1996, S. 399-415.

- Steinseifer, Martin: Vom Nutzen und Nachteil der Gewalt. In: Vogel, Christine (Hg.): *Bilder des Schreckens. Die mediale Inszenierung von Massakern seit dem 16. Jahrhundert.* Frankfurt am Main/New York: Campus 2006, S. 15-37.
- Stierhof-May, Freia: Untersuchungen zur Funktion literarischer Motive bei Arthur Schnitzler im Kontext der Philosophie Friedrich Nietzsches. Berlin: Logos 2004.
- Stockhammer, Robert: *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur 1880–1945.* Berlin: Akademie 2000,
- Stühlinger, Harald: Der Wettbewerb zur Wiener Ringstraße. Entstehung, Projekte, Auswirkungen. Basel: Birkhäuser 2015.
- Surmann, Elke: »Ein dichtes Gitter dunkler Herzen«. Tod und Liebe bei Richard Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler. Untersuchung zur Geschlechterdifferenz und der Mortifikation der »Anderen«. Oldenburg: Igel 2002.
- Szendi, Zoltán: Erzählperspektiven in den frühen Novellen Arthur Schnitzlers. In: Csúri, Károly/Horváth, Géza (Hg.): *Erzählstrukturen II. Studien zur Literatur der Jahrhundertwende.* Szeged: Jate 1999, S. 94-109.
- Taubenböck, Andrea: Die binäre Raumstruktur in der »Gothic novel«. 18.-20. Jahrhundert. München: Fink 2002.
- Teppen, Karin: Versuche im Bereich der Kunst. Zum Bildrepertoire des weiblichen Körpers im Fin de Siècle. In: Dies. (Hg.): *Frauen – Körper – Kunst. Literarische Inszenierungen weiblicher Sexualität.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000, S. 7-27.
- Tietenberg, Anne Kristin: Der Dandy als Grenzgänger der Moderne. Selbststilisierungen in Literatur und Popkultur. Münster: LIT 2013.
- Timms, Edward: Die Wiener Kreise. Schöpferische Interaktionen in der Wiener Moderne. In: Nautz, Jürgen/Vahrenkamp, Richard: *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen.* Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1993, S. 128-143.
- Titzmann, Michael: *Strukturelle Textanalyse. Theorie und Praxis der Interpretation.* München: Fink 1977.
- Titzmann, Michael: Zum Verfahren der strukturalen Textanalyse – am Beispiel eines diskursiven Textes. In: *Analyse und Kritik* 3 (1981), H. 1, S. 64-92.
- Titzmann, Michael: »Grenzziehung« vs. »Grenztilgung«. Zu einer fundamentalen Differenz der Literatursysteme »Realismus« und »Frühe Moderne«. In: *Weltentwürfe in Literatur und Medien.* Hg. von Hans Krah und Claus-Michael Ort. Kiel: Ludwig 2002, S. 181-210.
- Titzmann, Michael: Semiotische Aspekte der Literaturwissenschaft: Literatursemiotik. In: Posner, Roland u.a. (Hg.): *Semiotik/Semiotics. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur.* Berlin/New York: de Gruyter 2003, Bd. 3, 3028-3103.
- Tyradellis, Daniel (Hg.): *Die Szene der Gewalt. Bilder, Codes und Materialitäten.* Frankfurt am Main u.a.: Lang 2007.

- Ueding, Gert: Von der Rhetorik zur Ästhetik. Winckelmanns Begriff des Schönen. In: Raulet, Gérard (Hg.): Von der Rhetorik zur Ästhetik. Studien zur Entstehung der modernen Ästhetik im 18. Jahrhundert. Rennes: Centre de Recherche Philia 1995, S. 41-66.
- Valk, Thorsten: Friedrich Nietzsche – Musaget der literarischen Moderne. In: Ders. (Hg.): Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Berlin u.a.: de Gruyter 2009, S. 1-20.
- Vellusig, Robert: Texte zum Sprechen bringen. Über philologische und ästhetische Erkenntnis. In: Knaller, Susanne/Pichler, Doris (Hg.): Literaturwissenschaft heute. Gegenstand, Positionen, Relevanz. Göttingen: V & R Unipress 2013, S. 239-266.
- Volli, Ugo: Semiotik. Eine Einführung in ihre Grundbegriffe. Tübingen/Basel: Francke 2002.
- Wagner, Giselheid: Harmoniezwang und Verstörung. Voyeurismus, Weiblichkeit und Stadt bei Ferdinand von Saar. Tübingen: Niemeyer 2005.
- Wahl, Klaus: Aggression und Gewalt. Ein biologischer, psychologischer und sozialwissenschaftlicher Überblick. Heidelberg: Springer 2009
- Waldenfels, Bernhard: Aporien der Gewalt. In: Dabag, Mihran et al. (Hg.): Gewalt. Strukturen, Formen Repräsentationen. München: Fink 2000, S. 9-24.
- Watanabe-O'Kelly, Helen: Wearing the Trousers. The Woman Warrior as Cross-dresser in German Literature. In: Colvin, Sarah/Watanabe-O'Kelly, Helen (Hg.): Women and Death 2. Warlike Women in the German Literary and Cultural Imagination Since 1500. Rochester (NY): Camden House 2009, S. 28-44.
- Weder, Christina: Das Sterben als Grenzmarke in einem ›Schwellentext der Moderne‹. Zu Richard Beer-Hofmanns »Der Tod Georgs«. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Bd. 6. Hg. v. P. Wiesinger. Bern u.a. 2002, S. 439-446.
- Weiß, Johannes: Antinomien der Moderne. In: Nautz, Jürgen/Vahrenkamp, Richard: Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen. 2., unveränd. Aufl. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1996, S. 51-61.
- Wellbery, David E.: Semiotische Anmerkungen zu Kleists *Das Erdbeben in Chili*. In: Ders. (Hg.): Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists *Das Erdbeben in Chili*. 2., durchges. Aufl. München: Beck 1987, S. 69-87.
- Werber, Niels: Der Teppich des Sterbens. Gewalt und Terror in der neusten Popliteratur. In: Weimarer Beiträge 49 (2003), H. 1, S. 55-70.
- Wertheimer, Jürgen: Ästhetik der Gewalt: ihre Darstellung in Literatur und Kunst. Frankfurt am Main: Athenäum 1986.
- Wiewiora, Michel: Die Gewalt. Hamburg: Hamburger Edition 2006.

- Willke, Helmut: Systemtheorie III. Steuerungstheorie. Grundzüge einer Theorie der Steuerung komplexer Sozialsysteme. Konstanz/München: UVK 2014.
- Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Alterthums. Bd. 1. Dresden, 1764. www.deutschestextarchiv.de/winckelmann_kunstgeschichte01_1764.
- Wingfield, Nancy M.: The World of Prostitution in Late Imperial Austria. Oxford: Oxford University Press 2017.
- Wirth, Uwe: Hypertextualität als Gegenstand einer intermedialen Literaturwissenschaft. In: Grenzen der Germanistik. Beiträge d. 26. Germanistischen Symposiums. Hg. v. Walter Erhart. Stuttgart u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, S. 410-430.
- Wolf, Burkhardt: Codierung von Gewalt. In: Maye, Harun/Scholz, Leander (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaft. München: Fink 2011, S. 73-94.
- Wolf, Claudia: Schnitzler und der Film: Bedeutung, Wahrnehmung, Beziehung, Umsetzung. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2006.
- Wörtche, Thomas: Das Böse, ach ... [Rezension über Peter-André Alt: Ästhetik des Bösen. München 2010]. In: IASLonline vom 20.09.2011. www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3362.
- Wührl, Paul-Wolfgang: Das deutsche Kunstmärchen. Geschichte, Botschaft und Erzählstrukturen. Heidelberg: Quelle und Meyer 1984.
- Würffel, Stefan Bodo: Kunst-Kreise, -Gruppen und -Gemeinschaften. In: Haupt, Sabine/Ders. (Hg.): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Kröner 2008, S. 195-217.
- Wunberg, Gotthart (Hg.): Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Bibliograf. erg. Ausg. Stuttgart: Reclam 2000.
- Zelle, Carsten: Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995.