

INHALT

VORBEMERKUNG

5

ABSCHNITT I

Einleitung - Wie die Geschichte erzählt wird

13

Otaku – Ein wenig Etymologie

15

Das Mehr des Begriffs Otaku

20

Das Inhumane – Charakteristika zur Lebenswelt des Otaku

26

Freiwilliger Bildungszwang

30

Szenenberichte

37

Puppen-Mania: Der Puppen-Otaku

37

Foto-Otaku – »Natürliche Mädchen-Lust« oder die Ordnung des

Phantasmas

43

Idol-Otaku: Idolemania – Der obszöne Blick

47

Manga-Mania

49

Schluss-Betrachtungen

59

Die These - die Erweiterung des Blickfeldes

	63
Otakismus – Ausweitungen des Forschungsgegenstandes	64
Die Zeit	65
Der Raum	66
Figur des Ich	67
Argumentationslinien der Studie	69
Medien	71

ABSCHNITT II

Phantasie - Phantasma: die nie abgeschlossene Innenweltschöpfung

	79
Phantasie – Ein Ausgangspunkt	83
Phantasie bei Sigmund Freud – Wunscherfüllung als Korrektur der unbefriedigten Wirklichkeit	86
Die Urphantasie	91
Žižek und Lacan – Was, wenn Phantasie mehr als Wunscherfüllung ist?	97
Wie begehrt man?	100
Che vuoi?	101
Auftauchen im Verloren-Sein	103
Die Installation des Gesetzes	105
Der unmögliche Blick	106

Die inhärente Überschreitung	108
Die Interaktion	109
Wer stiehlt die Phantasie?	110
Cyberspace und Psychoanalyse – Die diversen Medienwelten	114
Cyberspace – Das Ende des Ödipus	115
Nähe versus Distanz	121
Zwischenbetrachtung	124
Das menschliche Bewusstsein als Interface	128
Der große Andere existiert nicht (mehr)	132
Interpretationen	134

ABSCHNITT III

Flussers Telematik: Vom Utopischen ins Machbare	143
Ein Plädoyer für die Utopie – Das technische Universum	153
Die Kulturrevolution – Das Emportachen in die nachgeschichtliche Nulldimensionalität	155
Das Bilder-Machen / Vom Imaginieren zum Einbilden / Von der Vorgeschichte zur Nachgeschichte	161
Gesten der Einbildung – Kalkulieren und Komputieren	165
Dem Absurden einen Sinn geben	169
Die Staudamm-Metapher	171
Die Gesellschaftsstruktur im Universum der technischen Bilder	173

Das Befragen der Generalisten	176
Die vertane Chance	180
Creatio ex nihilo	184
Resümee – Die verborgenen Leiden der Idioten	192

ABSCHNITT IV

Den Raum Denken - Information als Lebensraum	201
Beantwortung der Hypothese	209
Fazit	216

LITERATUR

221

Meinem Maná - der geheimnisvollen Kraft, dem heimlichen
Motor, dem Zauber und der Magie

