

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Korpus: (K)eine Genre-Geschichte	13
3. Theorie: Vom apokalyptischen Ende der Ordnung zum Naturzustand der Masse	37
3.1. Das Ende der Ordnung im Jüngsten Gericht. Carl Schmitts »Politische Theologie«	41
3.2. Apokalypse als Naturzustand. Carl Schmitts »Begriff des Politischen«	56
3.3. Die Masse als enthüllte Natur. Gustave Le Bon und Sigmund Freud	71
4. Analyse: Die Kopplung Masse – Apokalypse im Zombie-Genre	95
4.1. Kontrolle und Kontrollverlust. Von »White Zombie« zu »Night of the Living Dead«	96
4.2. Kontrollverlust und Untergang. »Night of the Living Dead« und »Dawn of the Dead«	129
4.3. Nach dem Untergang. »28 Days Later« und »The Walking Dead«	146
5. Schlusswort	183
Literaturverzeichnis	187

