

- 78 Claude Keisch und Marie-Ursula Riemann-Reyher, Adolf Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit (Ausst.-Kat.), Musée d'Orsay u.a., 15/04/1996-28/07/1996, Köln: 1996, S. 263.
- 79 Claude Keisch und Marie-Ursula Riemann-Reyher, Adolf Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit (Ausst.-Kat.), Musée d'Orsay u.a., 15/04/1996-28/07/1996, Köln: 1996, S. 162.
- 80 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 81 a Mark Cotta Vaz und Craig Barron, The invisible art: the legends of movie matte painting, San Francisco: 2002, S. 76; b Mark Cotta Vaz und Craig Barron, The invisible art: the legends of movie matte painting, San Francisco: 2002, S. 77; c Mark Cotta Vaz und Craig Barron, The invisible art: the legends of movie matte painting, San Francisco: 2002, S. 77.
- 82 abcde Thomas Graham Smith, Industrial Light & Magic. The Art of Special Effects, New York: 1986, S. 183.

Filmprotokolle

Alle in dieser Arbeit referenzierten Protokolle sind getrennt veröffentlicht und mit der DOI <https://doi.org/10.18452/27076> abrufbar:

- P1: Einstellungsprotokoll FRANKENWEENIE – 00:00:09-00:03:11
- P2: Sequenzprotokoll OZ THE GREAT AND POWERFUL – 00:00:00-00:02:38
- P3: Sequenzprotokoll OZ THE GREAT AND POWERFUL – 00:02:42-00:21:10
- P4: Sequenzprotokoll OZ THE GREAT AND POWERFUL – 01:44:22-01:54:34
- P5: Sequenzprotokoll HUGO – 2011
- P6: Einstellungsprotokoll HUGO – 01:21:56-01:24:32
- P7: Einstellungsprotokoll HUGO – 01:09:12-01:11:33
- P8: Sequenzprotokoll *Kelley's Plasticon Pictures* – 00:01:06-00:08:36
- P9: Sequenzprotokoll HOUSE OF WAX – 1953
- P10: Sequenzprotokoll M.L. GUNZBURG PRESENTS NATURAL VISION 3-DIMENSION – 1952
- P11: Sequenzprotokoll CREATURE FROM THE BLACK LAGOON – 1954
- P12: Einstellungsprotokoll HOUSE OF WAX – 01:12:35-01:18:28
- P13: Einstellungsprotokoll CREATURE FROM THE BLACK LAGOON – 00:11:35-00:14:27
- P14: Sequenzprotokoll THE CROODS – 2013

Filmindex

- AMITYVILLE 3-D (Technology Media 1983) – S. 234.
- ANDY WARHOL'S FRANKENSTEIN (Compagnia Cinematografica Champion, Braunsberg Productions, Carlo Ponti Cinematografica 1974) – S. 234, 239f.
- ANOMALISA (Paramount Animation 2016) – S. 26.
- ARENA (LOEW'S 1953) – S. 234f., 240.
- ASYLUM OF THE INSANE (Sonney-Friedman/Lion-Dog Films 1971 – mit einem anaglyphen 3D-Segment) – S. 234.