

# Inhalt

---

Einführung ..... 11

## Teil I

Kapitel I. Südkaukasus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ..... 17

Neue Grenzen und neue Ideen  
Aufklärung vs. traditionelle Lebensweisen ..... 17

Kapitel II. Das Phänomen Baku ..... 25

Ein kurzer historischer Überblick  
Der Ölboom und die blitzartige Urbanisierung  
Die Entstehung einer globalen Metropole im Südkaukasus als neuer sozio-politischer Raum in der Geographie Aserbaidschans  
Urbanisierung und kultureller Wandel ..... 25

Kapitel III. Die neue literarische Ära ..... 33

Mirzə Fətəli Axundov, Schriftsteller, Dramatiker, Philosoph, Kulturreformer  
Anführer der Aufklärungsbewegung und Begründer einer neuen Literaturepoche  
Der Prozess der „Entiranisierung“ in Bezug auf Sprache und Kultur, Präsenz der persischen Sprache und osmanischer Einfluss auf die Sprache ..... 33

Kapitel IV. Konfrontation der Weltanschauungen:  
Neu vs. Traditionell ..... 45

Öffentliches Denken in der periodischen Presse  
Zeitschriften und Zeitungen als Schlachtfeld der Ideen ..... 45

Kapitel V. Die Situation des Musiklebens in Aserbaidshan zu Beginn des 20. Jahrhunderts ..... 49

Die erste Oper  
Üzeyir Hacıbəyli, Komponist, Musikwissenschaftler, Publizist, Persönlichkeit des öffentlichen

Lebens, Begründer der akademischen geschriebenen Musik Aserbaidshans	
Erschaffung eines neuen hybriden Genres, der Mugham-Oper .....	49

## **Kapitel VI. Die Bildung ideologischer Eliten..... 61**

Kollisionen durch ethnische Auseinandersetzungen im Kaukasus, das Aufkommen politischer Bewegungen und Parteien	
Der Erste Weltkrieg, die Revolution und der Zusammenbruch des Russischen Reiches	
Gründung und Zerfall der Demokratischen Republik Aserbaidshans	
Schlüsselwerke der Epoche: die Abhandlung „Əsrimizın Siyavuşu“ und das Stück „Anamın Kitabı“ .....	61

## **Kapitel VII. Das neue Zeitalter und die Auswirkungen des technologischen**

### **Fortschritts auf die Kultur..... 67**

Schallplatten in Aserbaidshans	
Der Einfluss der technischen Innovationen auf die Musikkunst	
Die geschlechtsspezifische Dimension der Innovation	
„Konfrontationen mit der Zivilisation“	
Im Dienste von Ideologie und Propaganda .....	67

## **Teil II**

### **Kapitel I. Kultureller Wandel im Rahmen der kommunistischen Doktrin (1920 – 1950) ....77**

Etablierung des sowjetischen politischen Systems in Aserbaidshans	
Zerstörung und Veränderung alter sozialer Konstanten	
Auswirkungen der großen geopolitischen Umwälzungen auf die Kunst	
Kontroverse um das Internationale und das Nationale .....	77

### **Kapitel II. Tendenzen der aserbaidshanschen Musik in der zweiten Hälfte des 20.**

#### **Jahrhunderts (1950 – 1970)..... 103**

Universalismus und Ethnozentismus	
Die Konfrontation von „universellen“ und „nationalen“ Konstanten in der aserbaidshanschen Musik: Qara Qarayev und Fikrət Əmirov	
Das Ballett als Genre der Affirmation einer neuen säkularen Kultur Aserbaidshans	
Jazz in Aserbaidshans .....	103

### **Kapitel III. Bedingte „Westen und Osten“: Neofolklore vs. Avantgarde (1970 – 1990) ..... 119**

Vertiefung und Ausweitung der „musikalischen Konfrontation“	
„Die musikalischen Polaritäten“: Aqşın Əlizadə und Fərac Qarayev .....	119

<b>Kapitel IV. Das Moderne und das Archaische im Einklang</b> .....	127
Post-sowjetischer Entwicklungen (1990 – 2020)	
Identitätsprobleme der neuen Generation aserbaidsschanischer Komponisten	
Neue Ideen für die Erneuerung der musikalischen Sprache im Rahmen der „musikalischen Gegensätzlichkeit“ zwischen West und Ost .....	127
<b>Schluss</b> .....	135
<b>Zeittafel</b> .....	137
<b>Schlagwortverzeichnis</b> .....	155
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	163
<b>Abbildungen</b> .....	171
<b>Dank</b> .....	199

