

Inhalt

| | |
|------------------|----|
| Einführung | 11 |
|------------------|----|

Teil I

| | |
|---|----|
| Kapitel I. Südaukasus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 17 |
|---|----|

Neue Grenzen und neue Ideen

| | |
|---|----|
| Aufklärung vs. traditionelle Lebensweisen | 17 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Kapitel II. Das Phänomen Baku | 25 |
|--|----|

Ein kurzer historischer Überblick

Der Ölboom und die blitzartige Urbanisierung

Die Entstehung einer globalen Metropole im Südaukasus als neuer sozio-politischer Raum in
der Geographie Aserbaidschans

| | |
|---|----|
| Urbanisierung und kultureller Wandel..... | 25 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Kapitel III. Die neue literarische Ära..... | 33 |
|--|----|

Mirzə Fətəli Axundov, Schriftsteller, Dramatiker, Philosoph, Kulturreformer

Anführer der Aufklärungsbewegung und Begründer einer neuen Literaturepoche

Der Prozess der „Entiranisierung“ in Bezug auf Sprache und Kultur, Präsenz der persischen

| | |
|--|----|
| Sprache und osmanischer Einfluss auf die Sprache | 33 |
|--|----|

| |
|--|
| Kapitel IV. Konfrontation der Weltanschauungen: |
|--|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Neu vs. Traditionell | 45 |
|-----------------------------------|----|

Öffentliches Denken in der periodischen Presse

| | |
|--|----|
| Zeitschriften und Zeitungen als Schlachtfeld der Ideen | 45 |
|--|----|

| |
|--|
| Kapitel V. Die Situation des Musiklebens in Aserbaidschan zu Beginn des 20. |
|--|

| | |
|--------------------------|----|
| Jahrhunderts..... | 49 |
|--------------------------|----|

Die erste Oper

Üzeyir Hacıbəyli, Komponist, Musikwissenschaftler, Publizist, Persönlichkeit des öffentlichen

| | |
|---|------------|
| Lebens, Begründer der akademischen geschriebenen Musik Aserbaidschans | |
| Erschaffung eines neuen hybriden Genres, der Mugham-Oper | 49 |
| Kapitel VI. Die Bildung ideologischer Eliten..... | 61 |
| Kollisionen durch ethnische Auseinandersetzungen im Kaukasus, das Aufkommen politischer Bewegungen und Parteien | |
| Der Erste Weltkrieg, die Revolution und der Zusammenbruch des Russischen Reiches | |
| Gründung und Zerfall der Demokratischen Republik Aserbaidschan | |
| Schlüsselwerke der Epoche: die Abhandlung „Əsrimizin Siyavuşu“ und das Stück „Anamin Kitabi“ | 61 |
| Kapitel VII. Das neue Zeitalter und die Auswirkungen des technologischen Fortschritts auf die Kultur..... | 67 |
| Schallplatten in Aserbaidschan | |
| Der Einfluss der technischen Innovationen auf die Musikkunst | |
| Die geschlechtsspezifische Dimension der Innovation | |
| „Konfrontationen mit der Zivilisation“ | |
| Im Dienste von Ideologie und Propaganda | 67 |
| Teil II | |
| Kapitel I. Kultureller Wandel im Rahmen der kommunistischen Doktrin (1920 – 1950) | 77 |
| Etablierung des sowjetischen politischen Systems in Aserbaidschan | |
| Zerstörung und Veränderung alter sozialer Konstanten | |
| Auswirkungen der großen geopolitischen Umwälzungen auf die Kunst | |
| Kontroverse um das Internationale und das Nationale | 77 |
| Kapitel II. Tendenzen der aserbaidschanischen Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (1950 – 1970)..... | 103 |
| Universalismus und Ethnozentrismus | |
| Die Konfrontation von „universellen“ und „nationalen“ Konstanten in der aserbaidschanischen Musik: Qara Qarayev und Fikrət Əmirov | |
| Das Ballett als Genre der Affirmation einer neuen säkularen Kultur Aserbaidschans | |
| Jazz in Aserbaidschan | 103 |
| Kapitel III. Bedingte „Westen und Osten“: Neofolklore vs. Avantgarde (1970 – 1990) | 119 |
| Vertiefung und Ausweitung der „musikalischen Konfrontation“ | |
| „Die musikalischen Polaritäten“: Aqşın Əlizadə und Fərəc Qarayev | 119 |

| | |
|---|-----|
| Kapitel IV. Das Moderne und das Archaische im Einklang | 127 |
| Post-sowjetischer Entwicklungen (1990 – 2020) | |
| Identitätsprobleme der neuen Generation aserbaidschanischer Komponisten | |
| Neue Ideen für die Erneuerung der musikalischen Sprache im Rahmen der „musikalischen Gegensätzlichkeit“ zwischen West und Ost | 127 |
| Schluss..... | 135 |
| Zeittafel..... | 137 |
| Schlagwortverzeichnis | 155 |
| Literaturverzeichnis | 163 |
| Abbildungen | 171 |
| Dank | 199 |

