

# Inhalt

---

## **Einleitung: Großstadthexen | 7**

- Die neuheidnische Hexenreligion und die (post-)moderne Stadt | 8  
»Sowohl-als-Auch« – Religion und Spiritualität | 11  
Tabu und Zäsur – Kulturanthropologische Forschung zu (neuheidnischen) Hexen | 17  
Die Ethnografie religiöser Lebenswelten – »A mixing of head and heart« | 27  
Unsichtbar bleiben – sichtbar werden: Analytischer Fahrplan der Arbeit | 38

## **1. Kapitel: Die Hexenreligion als Palimpsest | 41**

- Für und wider die säkulare, aufgeklärte Welt – »The Occult Revival« im Großbritannien des 19. Jahrhunderts | 44  
Die »Wiederentdeckung« einer alten Religion – Die Proklamation der Hexenreligion | 60  
»If you're going to San Francisco« – Die feministische Wendung der Hexenreligion in Kalifornien | 76  
Feministisch-christliche Theologie und New Age – Rezeptionswege | 85  
Zusammenfassung | 88

## **2. Kapitel: Die urban-kulturelle Patina**

### **der neuheidnischen Hexenreligion in Berlin | 91**

- Westberlin und das (Neu-)Heidentum – Zwischen spirituellem Boom und der Suche nach politischen Alternativen | 96  
Westberlin und das Hexengeflüster der Frauenbewegung – Zwischen politischem und spirituellem Feminismus | 111  
Zusammenfassung | 122

## **3. Kapitel: Unsichtbar bleiben. Die privatisierte religiöse Praxis der Berliner neuheidnischen Hexen | 125**

- Berlin – Stadt der Hexen | 131  
Das Refugium des Privaten: Die Hexen-Wohnungen und die unsichtbare Praxis einer Religion im Stadtkontext | 143  
Zusammenfassung | 166

#### **4. Kapitel: Liminal sein – Die Rituale der neuheidnischen Hexen in der großen Stadt | 169**

Die Nacht in der Stadt und die (Un-)Sichtbarkeit der Hexen | 175

Der Tag in der Stadt und die (Un-)Sichtbarkeit der Hexen | 203

Wieder unsichtbar – Wieder zu Hause | 207

Zusammenfassung | 215

#### **5. Kapitel: Öffentlich werden | 219**

Passende Orte zur passenden Zeit – Die öffentliche religiöse Topografie der Hexen | 226

Entsprechen und Herausfordern – Das Bourdieu'sche Spiel der Hexen im Berliner religiösen Feld | 248

»So bunt wie das Leben selbst!« – Inszenierte Gemeinschaft(en) | 260

Zusammenfassung | 265

#### **Resümee und Ausblicke: Ethnografie, Religion und Urbanität | 269**

Vom privaten zum liminalen zum öffentlichen urbanen Raum | 272

Rituale als urban-ästhetische Praxis und als Spiel mit symbolischen wie konkreten Grenzziehungen der Stadt | 277

**Danksagung | 281**

**Bibliografie | 285**

**Abbildungs- und Interviewnachweise | 325**