

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Louis Gonse, <i>L'art japonais</i> (1883). Paris: A. Quantin	25
Abbildung 2:	Exposition de la Gravure Japonaise. École des Beaux-Arts, Paris (1890), Ausstellungsplakat. Entworfen von Jules Chéret	29
Abbildung 3:	An Exhibition of Japanese Prints. Grolier Club, New York (1896)	31
Abbildung 4:	A Loan Exhibition of Japanese Color Prints. The Art Institute of Chicago (1908). Design der Präsentationsräume von Francis Lloyd Wright	34
Abbildung 5:	Julius Kurth, <i>Utamaro</i> (1907). Leipzig: Brockhaus	38
Abbildung 6:	Raumaufnahme mit von Josef Frank entworfenen Holzschnittpräsentationsschränken im Museum Ostasiatische Kunst Köln, Hansaring, 1913	41
Abbildung 7:	Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe Münster. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster (1957), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	55
Abbildung 8:	Theodor Scheiwe erklärt Nordhoffs Ehefrau, dem Oberstadtdirektor und dessen Ehefrau sowie Graf von der Schulenburg Exponate. Ansicht der Ausstellung <i>Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe</i> Münster in der Stadthalle Wolfsburg (1959)	60
Abbildung 9:	Kuniyoshi (1798–1861) – Kunisada Toyokuni III (1786–1865). Kunstmuseum Düsseldorf (1969), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	68
Abbildung 10:	Die Osaka Meister: Japanische Farbholzschnitte des 19. Jahrhunderts. Kunstmuseum Düsseldorf (1966), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	71
Abbildung 11:	Japanische Holzschnitte: Neuerwerbungen der Sammlung Theodor Scheiwe – Münster. Museum für Ostasiatische Kunst Köln (1969), Bild des Einbandes	78
Abbildung 12:	Masterpieces of Japanese Prints. The Art Institute of Chicago (1955), Ausstellungsansicht	89
Abbildung 13:	Suzuki Harunobu. An Exhibition of His Colour-Prints and Illustrated Books on the Occasion of the Bicentenary of his Death in 1770. Philadelphia Institute of Art (1970), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	100

Abbildung 14:	Der Schauspieler Ogino Isaburô als wandernder Blumenverkäufer. Nishimura Shigenobu, ca. 1738. Holzschnitt, Tinte und Farbe auf Papier. Maße: 33,7 x 15,9 cm	104
Abbildung 15:	The Floating World: Japanese Popular Prints 1700–1900. Victoria and Albert Museum, London (1973), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes ...	110
Abbildung 16:	»What’s an Osaka Print? It’s Colorful, Heroic and Rare«. Ausschnitt eines Artikels des Philadelphia Inquirer vom 3.6.1973, S. 11G	114
Abbildung 17:	Sonderausgabe anlässlich der Japan-Woche 1983. Westdeutsche Zeitung (Juni 1983). Foto vor der Kulisse eines japanischen Gartens. Links im Bild steht in japanischen Schriftzeichen »nihon shûkan« (japanische Woche)	124
Abbildung 18:	»East meets West: The Japan Festival bridges countries’ cultural gap«. Artikel der Times (Munster, Indiana), 3.6.1988, S. D1. Die Abbildung zeigt ein Porträt des Schauspielers Ôtani Oniji III in der Rolle als Edobei (1794) von Tôshûsai Sharaku (tätig 1974–75)	129
Abbildung 19:	Ukiyo-e: Images of Unknown Japan. British Museum, London (1988), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	132
Abbildung 20:	Japanese Ghosts & Demons. Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas (1985), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	135
Abbildung 21:	Salon eines ausländischen Geschäftsbetriebes in Yokohama, Utagawa (Gountei) Sadahide, 1861. Holzschnitt-Triptychon, Tinte und Farbe auf Papier. Gesamtmaß: 35,5 x 76,2 cm	138
Abbildung 22:	Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts. Museum für Ostasiatische Kunst Köln (1991), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	152
Abbildung 23:	Le Japonisme. Grand Palais Paris (1988). Ausstellungsansicht mit Exponaten. In der Vitrine rechts sind Holzschnittbücher präsentiert	155
Abbildung 24:	Szenen aus dem alten Japan: Japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz. Kunsthalle Bremen (1990), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	157
Abbildung 25:	The Floating World Revisited. Cleveland Museum of Art und Portland Museum of Art (1993), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes	163
Abbildung 26:	»The beauties of the ›Pleasure Quarter«« Ausschnitt eines Artikels des Boston Globe vom 22.3. 1996, S. 58	166
Abbildung 27:	Poster der Royal Academy of Arts Ausstellung »Hokusai: Prints and Drawings«, 15. November 1991 – 9. Februar 1992	169
Abbildung 28:	Installationsansicht der Royal Academy of Arts Ausstellung »Hiroshige: Prints and Drawings. Images of Mist, Rain, Moon and Snow«, 3. Juli – 28. September 1997	171
Abbildung 29:	The Passionate Art of Kitagawa Utamaro. British Museum (1995), Ausstellungsposter	174

Abbildung 30:	Edo Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints. Minneapolis Institute of Art (2011), Broschüre zur Ausstellung	184
Abbildung 31:	Installationsansicht der Ausstellung »Edo-Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints«, 9. März – 9. Juni 2013	190
Abbildung 32:	Hokusai x Manga: Japanische Popkultur seit 1680. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (2016), digitales Banner der Ausstellung	193
Abbildung 33:	Ausstellungsansicht »Hokusai x Manga. Japanische Popkultur seit 1680«	194
Abbildung 34:	Manga Hokusai Manga: Approaching the Master's Compendium from the Perspective of Contemporary Comics. Portland Japanese Garden (2018), Ausstellungsansicht	202
Abbildung 35:	Fantastique! Kuniyoshi, le démon de l'estampe. Petit Palais Paris (2015), Ausstellungsplakat	205
Abbildung 36:	Porträt des Yato Fumoshichi Norikane, Utagawa Kuniyoshi (1852–53). Holzschnitt, Tinte und Farbe auf Papier. Maße: 37,1 x 25,1 cm	207
Abbildung 37:	Trailer zur Ausstellung »Hokusai x Manga. Japanische Populärkultur seit 1680«. Zeichner: Maximilian Vogel, Animation: Martina Hoffmann, Musik/Sounddesign: Holger Naust, Regie: Marcel Wehn	210

