

Abbildungsverzeichnis

| | | |
|---------------|--|-----|
| Abbildung 1: | Louis Gonse, <i>L'art japonais</i> (1883). Paris: A. Quantin | 25 |
| Abbildung 2: | Exposition de la Gravure Japonaise. École des Beaux-Arts, Paris (1890), Ausstellungsplakat. Entworfen von Jules Chéret | 29 |
| Abbildung 3: | An Exhibition of Japanese Prints. Grolier Club, New York (1896) | 31 |
| Abbildung 4: | A Loan Exhibition of Japanese Color Prints. The Art Institute of Chicago (1908). Design der Präsentationsräume von Francis Lloyd Wright..... | 34 |
| Abbildung 5: | Julius Kurth, Utamaro (1907). Leipzig: Brockhaus | 38 |
| Abbildung 6: | Raumaufnahme mit von Josef Frank entworfenen Holzschnittpräsentationsschränken im Museum Ostasiatische Kunst Köln, Hansaring, 1913..... | 41 |
| Abbildung 7: | Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe Münster. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster (1957), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 55 |
| Abbildung 8: | Theodor Scheiwe erklärt Nordhoffs Ehefrau, dem Oberstadtdirektor und dessen Ehefrau sowie Graf von der Schulenburg Exponate. Ansicht der Ausstellung Japanische Holzschnitte: Sammlung Theodor Scheiwe Münster in der Stadthalle Wolfsburg (1959) | 60 |
| Abbildung 9: | Kuniyoshi (1798–1861) – Kunisada Toyokuni III (1786–1865). Kunstmuseum Düsseldorf (1969), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 68 |
| Abbildung 10: | Die Osaka Meister: Japanische Farholzschnitte des 19. Jahrhunderts. Kunstmuseum Düsseldorf (1966), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 71 |
| Abbildung 11: | Japanische Holzschnitte: Neuerwerbungen der Sammlung Theodor Scheiwe – Münster. Museum für Ostasiatische Kunst Köln (1969), Bild des Einbandes | 78 |
| Abbildung 12: | Masterpieces of Japanese Prints. The Art Institute of Chicago (1955), Ausstellungsansicht | 89 |
| Abbildung 13: | Suzuki Harunobu. An Exhibition of His Colour-Prints and Illustrated Books on the Occasion of the Bicentenary of his Death in 1770. Philadelphia Institute of Art (1970), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 100 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| Abbildung 14: | Der Schauspieler Ogino Isaburô als wandernder Blumenverkäufer. Nishimura Shigenobu, ca. 1738. Holzschnitt, Tinte und Farbe auf Papier. Maße: 33,7 x 15,9 cm | 104 |
| Abbildung 15: | The Floating World: Japanese Popular Prints 1700–1900. Victoria and Albert Museum, London (1973), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes... | 110 |
| Abbildung 16: | »What's an Osaka Print? It's Colorful, Heroic and Rare«. Ausschnitt eines Artikels des Philadelphia Inquirer vom 3.6.1973, S. 11G | 114 |
| Abbildung 17: | Sonderausgabe anlässlich der Japan-Woche 1983. Westdeutsche Zeitung (Juni 1983). Foto vor der Kulisse eines japanischen Gartens. Links im Bild steht in japanischen Schriftzeichen »nihon shûkan« (japanische Woche) | 124 |
| Abbildung 18: | »East meets West: The Japan Festival bridges countries' cultural gap«. Artikel der Times (Munster, Indiana), 3.6.1988, S. D1. Die Abbildung zeigt ein Porträt des Schauspielers Ôtani Oniji III in der Rolle als Edobei (1794) von Tôshûsai Sharaku (tätig 1794–75) | 129 |
| Abbildung 19: | Ukiyo-e: Images of Unknown Japan. British Museum, London (1988), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 132 |
| Abbildung 20: | Japanese Ghosts & Demons. Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas (1985), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 135 |
| Abbildung 21: | Salon eines ausländischen Geschäftsbetriebes in Yokohama, Utagawa (Gountei) Sadahide, 1861. Holzschnitt-Tryptychon, Tinte und Farbe auf Papier. Gesamtmäß: 35,5 x 76,2 cm | 138 |
| Abbildung 22: | Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts. Museum für Ostasiatische Kunst Köln (1991), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 152 |
| Abbildung 23: | Le Japonisme. Grand Palais Paris (1988). Ausstellungsansicht mit Exponaten. In der Vitrine rechts sind Holzschnittbücher präsentiert | 155 |
| Abbildung 24: | Szenen aus dem alten Japan: Japanische Farbholzschnitte aus dem eigenen Besitz. Kunsthalle Bremen (1990), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 157 |
| Abbildung 25: | The Floating World Revisited. Cleveland Museum of Art und Portland Museum of Art (1993), Ausstellungskatalog. Bild des Einbandes | 163 |
| Abbildung 26: | »The beauties of the ›Pleasure Quarter‹« Ausschnitt eines Artikels des Boston Globe vom 22.3. 1996, S. 58 | 166 |
| Abbildung 27: | Poster der Royal Academy of Arts Ausstellung »Hokusai: Prints and Drawings«, 15. November 1991 – 9. Februar 1992 | 169 |
| Abbildung 28: | Installationsansicht der Royal Academy of Arts Ausstellung »Hiroshige: Prints and Drawings. Images of Mist, Rain, Moon and Snow«, 3. Juli – 28. September 1997 | 171 |
| Abbildung 29: | The Passionate Art of Kitagawa Utamaro. British Museum (1995), Ausstellungsplakat | 174 |

- Abbildung 30: Edo Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints. Minneapolis Institute of Art (2011), Broschüre zur Ausstellung 184
- Abbildung 31: Installationsansicht der Ausstellung »Edo-Pop: The Graphic Impact of Japanese Prints«, 9. März – 9. Juni 2013 190
- Abbildung 32: Hokusai x Manga: Japanische Popkultur seit 1680. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (2016), digitales Banner der Ausstellung 193
- Abbildung 33: Ausstellungsansicht »Hokusai x Manga. Japanische Popkultur seit 1680« 194
- Abbildung 34: Manga Hokusai Manga: Approaching the Master's Compendium from the Perspective of Contemporary Comics. Portland Japanese Garden (2018), Ausstellungsansicht 202
- Abbildung 35: Fantastique! Kuniyoshi, le démon de l'estampe. Petit Palais Paris (2015), Ausstellungsplakat 205
- Abbildung 36: Porträt des Yato Fumoshichi Norikane, Utagawa Kuniyoshi (1852–53). Holzschnitt, Tinte und Farbe auf Papier. Maße: 37,1 x 25,1 cm 207
- Abbildung 37: Trailer zur Ausstellung »Hokusai x Manga. Japanische Populärkultur seit 1680«. Zeichner: Maximilian Vogel, Animation: Martina Hoffmann, Musik/Sounddesign: Holger Naust, Regie: Marcel Wehn 210

